

UNA CONTRIBUCION A LA HISTORIA Y BIBLIOGRAFIA DE LA LITERATURA CHILENA

HUGO R. RAMIREZ R.

Don Luis Orrego Luco y la Revista "Selecta" de Santiago (1909 1912).

Introducción

El estudio que sigue, tiene por objeto reunir por vez primera la **Bibliografía** completa, de los artículos sobre literatura, historia, recuerdos personales y otros de difícil clasificación publicado por Don Luis Orrego Luco en la revista **Selecta** de Santiago, desde su aparición el año de 1909 hasta su cierre ocurrido a fines de 1912. Recopilación que se emprende siguiendo el criterio de ordenación cronológica por secuencia de aparición, tanto desde el punto de vista del año de publicación, como de ubicación dentro de las páginas de la antes citada Revista. Hemos así mismo advertir que, como no nos es posible presentar esta desconocida labor de periodista llevada a cabo por el señor Orrego Luco, a comienzos del Siglo XX separándola de su Autor, hemos iniciado este estudio con una escueta **Biografía** de Don Luis, donde se resalta o analiza lo más sobresaliente de su fecunda Vida y Obra. Damos, así también, algunos conceptos respecto a su generación literaria que, sin duda, son de interés para una mejor comprensión de este escritor.

Antes de dar comienzo a estos recuerdos, queremos dejar constancia que se dedica este trabajo a la Memoria de **Don Egigio de Rivera y Orrego**, quién a través de sus evocaciones, nos permitió acercarnos al personaje más allá de las frías páginas de los libros.

PRIMERA PARTE

I. Antecedentes Biográficos y Años de Formación.

Don Luis Orrego Luco nació en Santiago en 1866, hijo de Don Antonio Orrego y Garmendia y de Doña Rosalía Luco y León de la Barra.

De niño Luis es internado en un colegio de Suiza donde realiza los primeros estudios. Más tarde, en Santiago de Chile, ingresa al Colegio Inglés y luego al Instituto Nacional. Educación que completa con cursos de leyes en la Universidad de Chile, obteniendo el título de Abogado en 1887 (1).

Más allá de la ilustración sistemática, escolar y universitaria, recibió además una vasta cultura general de

tipo clásica: "hablaba cuatro idiomas y en todos leía, saboreando a Shakespeare en antiguo inglés y a Goethe en su lengua germánica" (2). Buena muestra de esto que decimos, es su libro de 1893 intitulado **Un Mundo Muerto, La Antigua Roma**.

Fuera de lo meramente literario, sintió siempre una gran afición a la pintura y en su casa poseyó telas de grandes Maestros antiguos y modernos. Gusto heredado de sus mayores, ya que el abuelo, el ilustre patricio Don José Francisco de Orrego y Hurtado de Mendoza, Héroe de la jornada de 1 de abril de 1811 en Santiago, más conocida en nuestra historia patria como "Motín de Figueroa" y más tarde primer Presidente-Alcalde del Cabildo de la Ciudad de Valparaíso y su jurisdicción de la Epoca Republicana, fue un apasionado coleccionista de obras de arte, tratando al francés Monvosin con afecto y familiaridad durante su estadía en este Puerto del Pacífico: alojándolo en su casa particular e invitándolo a pasar unos días de campo "con los Orrego" en su **Hacienda Casablanca**. En aquel lugar, en agradecimiento a las finas atenciones recibidas, Monvosin confeccionó los retratos al óleo sobre tela de Don José Francisco y el de su esposa Doña Nicolasa Garmendia y Aguirre, gran benefactora de Valparaíso, urbe a la que regaló con su marido el solar de la antigua **Plaza de Orrego**, hoy de la **Victoria** y la **Iglesia del Espíritu Santo**. Ambos cuadros están firmados por Raymundo Q. Monvosin en Valparaíso el año 1845. Al fallecer los abuelos, estos pasaron a poder del padre de nuestro personaje y de ahí a manos de Don Luis Orrego Luco, heredándolos a su muerte su hijo Don Eugenio Orrego y Vicuña, quien falleció soltero y sin sucesión, siendo vendidos por sus deudos hacia el año 1980 al Museo Histórico Nacional, en la irrisoria cantidad de 12.000 pesos.

Según una antigua anécdota familiar, aún inédita, que nos relatara más de una vez nuestro abuelo materno Don Egidio de Rivera y Orrego, cuéntase que muy a menudo Don Juan Francisco González visitaba el hogar de Don Luis, al igual que muchos otros artistas, y en una de esas idas y venidas tuvo la oportu-

1) Véase: Chapman, A: **Don Luis Orrego Luco**, Universidad de Concepción, **Revista Atenea** N° 278, Pág. 213.

2) En: Araneda, Fidel (Mons): **Don Luis Orrego Luco: Casa Grande**, Universidad de Concepción, **Revista Atenea** N° 288, Págs. 482-483.

tunidad de conocer a la madre de Don Egigio, Doña María del Carmen Orrego y Correa (3), prima-hermana de Don Luis Orrego Luco, dama famosa por su belleza candorosa, la que al solo mirarla cautivó de tal modo el alma de González, al extremo de realizar de memoria su retrato, hoy en día intitulado "La Niña del Manto", el que una vez concluido se lo envió a Valparaíso junto a unos inspirados versos de amor, que Doña María del Carmen le devolvió con el cuadro, a fin de no crear conflictos, ya que por aquél tiempo había recientemente contraído matrimonio, con el joven oficial de marina. Don Emilio de Rivera y Berríos-Barros, cercano pariente del historiador Don Diego Barros Arana. Así es pues, como podemos afirmar que, esa famosa pintura que el Maestro González jamás quiso vender y que tras su muerte sus herederos enajenaron, pasando a incrementar la Colección Lobo Parga, nació en el salón de la casa de Don Luis Orrego Luco.

Junto a su amplia cultura, la obra literaria y la actuación pública de Orrego Luco revelan una personalidad decidida y dispuesta a enfrentar los obstáculos con claridad y firmeza.

Su labor presenta diversas facetas y quizás en esta diversidad este su rasgo más sobresaliente.

Don Luis Orrego Luco fue periodista y escritor, diplomático, político, participó en la campaña militar de 1891, como también más tarde, en actividades artísticas.

Muy joven fue Archivero del Ministerio del Interior. Por esa misma época se dedicó también al periodismo. En 1885, edita "La Epoca" un año antes, 1884, había publicado su estudio "Causas Determinantes de la Independencia de América", que obtuvo el premio de la Universidad de Chile. Siempre en el campo periodístico, escribió correspondencias para "La Nación" de Buenos Aires bajo el seudónimo de **Spectador**. Colaboró en "El Ferrocarril" y "El Mercurio de Santiago" y fundó en compañía de Don Ramón Rivas y Ramírez, "La Mañana", que dirigió un tiempo y donde realizó muchas campañas de interés público (4). Pero, sin duda, su mayor obra en este campo fue la revista **Selecta**, mensuario de arte y literatura no igualado en Hispano América, al decir del crítico Don Ambrosio Romera, revista de la que hablaremos más adelante.

En esos años de juventud se inicia la amistad del escritor con el poeta Rubén Darío. Con nostalgia recuerda Orrego Luco las noches de trabajo en "La Epoca", junto a su amigo: "De vez en cuando interrumpía mi tarea para cambiar contigo, el viejo amigo de los malos tiempos, unas cuantas frases amargas y tristes. El escepticismo nos subía al corazón, nos sentíamos solos en el mundo y teníamos ganas de llorar. . ." (5).

En 1891, durante la Revolución contra la Dictadura del Presidente Don José Manuel Balmaceda, Orrego

Luco participa en calidad de Comandante del Regimiento Chañaral en la batallas de Coñcón y Placilla. Posteriormente mereció por ello los grados de Coronel en 1937 y de General de la República en 1947.

Al finalizar la Revolución comienza Orrego su vida como diplomático. Es designado Cónsul y Encargado de Negocios en Madrid y luego Secretario de la Legación Chilena en Brasil en 1893 (6). De su amplia versación sobre el tema, nos ha dejado "Los Problemas Internacionales de Chile", publicado en cinco tomos entre 1900 y 1902.

Durante su permanencia en España tomó contacto con destacadas personalidades. Sus observaciones minuciosas de la vida española quedaron impresas en su obra "Pandereta", recopilación de novelas cortas, escritas en Santiago y en Madrid. Fue editada en 1892 por Fernando Fe, en un volumen similar a los de los clásicos castellanos. Con esta obra alcanzó gran éxito. Fue merecedor de la dignidad de Miembro Correspondiente de la Real Academia Española y en la de Chile Académico de Número.

De regreso a Chile fue nombrado Intendente de Colchagua en 1894. Más tarde, entre 1912 y 1915, se desempeñó como Director de la Escuela de Bellas Artes. Su administración fue laboriosa y difícil, habiendo emprendido la ardua tarea de rehacer su estructura a la europea, siguiendo los valiosos consejos del Maestro español Don Fernando Alvarez de Sotomayor, quien le había precedido en el cargo.

En 1918 su vida política se inicia, siendo elegido Diputado al Congreso por Osorno, por el Partido Radical en el cual militaba (7). Al año siguiente el Presidente, Don Juan Luis Sanfuentes, le nombra Ministro de Justicia e Instrucción Pública, desarro-

3) Hija de Don Narciso Orrego, y Garmendia y de Doña María de la Luz Correa y Tupper. De acuerdo con las informaciones proporcionadas por su hijo Don Egidio, nuestra bisabuela habría nacido en Copiapó, avendándose junto a sus padres en Valparaíso siendo aún muy niña.

4) Véase: Figueroa, Virgilio: **Diccionario Histórico, Biográfico y Bibliográfico de Chile**, Imprenta Barcelona, Santiago, 1901, Tomo III.

5) En: Orrego Luco, Luis: **Páginas Americanas**, Madrid, 1892, Págs. 29-30

6) Véase: Silva Castro, Raúl: **Diccionario Literario Latinoamericano**, Santiago, 1961.

7) Don Luis Orrego Luco fue **Diputado Liberal**, según Virgilio Figueroa, Ob. Cit., Pág. 222 y **Radical** según los historiadores y ensayistas Don Eugenio Orrego y Vicuña y Don Egigio Rivera y Orrego, hijo y sobrino, respectivamente, del señor Orrego Luco. Tomando en cuenta las amistades de Orrego Luco, muchos de los cuales, militaban en este Partido y en las filas de la Francmasonería, nos inclinamos a pensar lo que hemos indicado en segundo término, afirmación que, por lo demás, cuenta con la anuencia de sus familiares antes nombrados.

lloando como tal una intensa labor social, obteniendo fondos para reformar cárceles y fundar escuelas (8). Durante su ministerio nombra Director del Colegio de Los Andes a la poetisa Gabriela Mistral, a solicitud de su correligionario Don Pedro Aguirre Cerda, entonces parlamentario. Su principal obra, según varios autores, fue sin duda la Ley de Instrucción Primaria Obligatoria, de la cual fue su precursor.

En 1931 Orrego Luco se retira de la vida activa, después de haber tenido una destacada labor en la cátedra universitaria. A partir de esa época reunió sus recuerdos, texto que permaneció inédito largo tiempo en poder de la familia, hasta que recientemente fueron parcialmente dados a luz, con **Prólogo** de Don Eugenio Pereira Salas e **Introducción** de Don Héctor Fuenzalida Villegas, por las Ediciones de la Universidad de Chile, en un grueso tomo de 647 páginas incluyendo los **Índices**, bajo el título de **Memorias del Tiempo Viejo**, Editorial Universitaria S.A., Santiago de Chile, 1984. Esperando quizás más valiosas, donde su autor puntualiza muchos aspectos interesantísimos.

II. Cuadro Histórico de Post-Guerra (1879) y su Influencia en la Generación Literaria de 1897.

Durante los primeros 50 años de nuestro siglo, la literatura chilena ha experimentado una evolución continua, orientada firmemente hacia el análisis del medio natural y social circundante. Ha hecho del **Realismo** su escuela preferida. Si observamos con detenimiento las obras fundamentales de los escritores de este extenso período veremos en sus asuntos motivos y estilos afinidades que nos permiten agruparlos en movimientos generacionales, no siempre coincidentes con las exigencias cronológicas señaladas por Don José Ortega y Gasset, en su libro **"En Torno a Galileo"**, donde el filósofo español esquematizó la evolución histórica de las crisis.

Desde el último cuarto de siglo la vida social chilena empezó a experimentar cambios profundos en sus cuadros tradicionales. El enriquecimiento fácil de algunos grupos allegados a los clanes salitreros; la desorganización política originada por el triunfo de la fronda aristocrática en la revolución de 1891 y las ideas democráticas de igualdad y justicia, difundidas por el Conde León Tolstoi, crearon una atmósfera de efervescencia e inestabilidad que repercuten en las bases mismas de las clases convencionales. Ante este mundo caótico del impacto que la literatura produce en un pueblo en evolución. Está constituida por escritores impregnados del realismo naturalista de Emile Zola, despreocupados de la elegancia expresiva, pero hondamente atraídos por la pintura menuda y descarnada de la realidad ambiental. Casi todos ellos han nacido en las dos últimas décadas del siglo XIX (9).

Don Domingo Melfi Demarco escribe al respecto: "La Generación de 1900 reaccionó contra el decadentismo de fines de siglo, contra aquella neurastenia que fue la característica de la creación literaria de ese período y que marcó con un signo de erotismo y de tristeza a los escritores que la sostuvieron. El predominio de las tintas crepusculares; el aristocraticismo enfermo de sus creaciones, en las que había reminiscencias griegas y francesas. . ." (10).

Pertenecerán a ella los que hayan cumplido treinta años, siete años antes o siete años después de 1897. Y como las generaciones pueden ensamblarse, la Generación de 1897 se ha llamado tradicionalmente de 1900 y así podemos seguir denominándola. La integran aquellos escritores nacidos entre 1860 y 1874: Don Luis Orrego Luco, Don Baldomero Lillo, Don Federico Gana, Doña Inés Echeverría, Don Carlos Silva y Vildósola y Don Emilio Rodríguez y Mendoza, entre otros.

"Conformado en el período culminante de la post guerra del 1879, asistió a las hondas transformaciones políticas, económicas y sociales derivadas del exorbitado enriquecimiento de algunos grupos salitreros. Familias tradicionales se derrumbaron corroidas moralmente en sus cimientos de honestidad y sencillez; plutócratas inescrupulosos se abren paso por doquier; mesócratas transformados por adquisiciones culturales desplazan a los aristócratas arruinados o desmejorados. La ambición de riqueza y jugadas bursátiles audaces transforman la sociedad simple, austera de Alberto Blest Gana, llevándola a relegar a un puesto secundario los valores tradicionales" (11).

Para comprender la obra y la personalidad de Orrego Luco, conviene también tener presente algunos rasgos de índole espiritual, que sin duda influenciaran fuertemente su alma y su carácter. Al mismo tiempo que se da todo este cuadro de crisis social que hemos descrito arriba, se impone en Chile el **Liberalismo europeo**: se intensifican las luchas doctrinales en el orden político y éstas a su vez se traducen en la promulgación de las Leyes Laicas y en la lucha educacional en torno a la alternativa entre **Libertad de Enseñanza** y **Estado Docente**.

En Europa el **Liberalismo** y el **Positivismo** están en apogeo. Su influencia se hace sentir en todos los ám-

8) Véase: Orrego Vicuña, Eugenio: **Don Luis Orrego Luco: Casa Grande**, Universidad de Concepción, **Revista Atenea** No 288, Pág. 484.

De sus ideas sobre estas materias, puede consultarse su ensayo de 1890, **El Gobierno Local y la Descentralización**.

9) Véase: Montes, Hugo y Orlandi, Julio: **Historia y Antología de la Literatura Chilena**, Editorial Zig-Zag, Santiago, 1969, Pág. 87.

10) En: Melfi, Domingo: **Estudios de Literatura Chilena**, Primera Serie, Santiago, 1938, Pág. 36.

11) En: **Montes Hugo y Orlandi Julio**: Ob. Cit. Pág. 89.

bitos de la cultura y de la organización social. Estas doctrinas condicionan una nueva concepción del Hombre y del Mundo y dan origen a nuevas actitudes frente a la sociedad. La Iglesia es cuestionada y atacada a veces violentamente. La lucha reviste especial fuerza en el orden político y en la educación que el liberalismo tiende a secularizar. El laicismo gana terreno en el pensamiento europeo y modifica rápidamente las instituciones (12).

III. Don Luis Orrego Luco y su Obra Literaria

En el plano literario de la época se enfrentan dos corrientes distintas, ambas cepa francesa: la **Modernista**, evadida del medio circundante, elegante en el decir y la **Realista**, con ribetes de naturalismo, apegada fuertemente a las circunstancias concretas y sin interés por las delicadezas expresivas.

Don Luis Orrego Luco milita en la segunda de estas escuelas, pero suele dejarse tentar por el preciosismo del lenguaje. "La realidad, mero espectáculo estético para unos, constituye para Orrego Luco, una fuente inagotable de la que puede extraer hondos y trágicos problemas" ha escrito Don Egidio de Rivera y Orrego.

Las novelas de este escritor, plenas de vida humana, documentos históricos auténticos, procuran constituir una visión cíclica de la sociedad chilena a partir de 1891. Su producción literaria empieza con "**Un Idilio Nuevo**" (1900) y se continúa con "**Casa Grande**" (1908). "**En Familia**" (1912), "**A Través de la Tempestad**" novela histórica (1914) y "**El Tronco Herido**" (1929). A ellas hay que agregar los elementos consignados en "**Páginas Americanas**" (1892), "**Memorias de un Voluntario de la Patria Vieja**" (1905), "**La Vida que Pasa**" (1918) y "**Playa Negra**" (1947).

En "**Casa Grande**", novela con sabor a tesis, que (tan magníficamente ha estudiado María Angélica Muñoz y Gomá, pensada en su época como obra de clave), hay estudios objetivos y reales de la vida santiaguina. Son análisis detallados, hechos una penetración psicológica, de los vicios y debilidades de una clase social exteriormente esplendorosa: los intereses priman sobre el amor y la honestidad. El estilo es algo flojo, pero persuasivo y plástico.

La obra literaria de Orrego Luco, especialmente su serie novelística "**Escenas de la Vida en Chile**", que incluye "**Casa Grande**", ha sido vinculada por críticos a algunas novelas europeas contemporáneas a las suyas y cuyos autores alcanzaron renombre universal. Principalmente se ha creído ver en Orrego Luco la influencia de autores franceses —Paul Bourget, Guy de Maupassant y otros—, como también del escritor español, el Padre Luis Coloma, en su obra "**Pequeñeces**" (13). Orrego Luco ha reconocido esa influencia. Frente a las críticas violentas de la sociedad de su

tiempo, al publicarse "**Casa Grande**", por haber tomado el autor modelos de la vida real, Orrego Luco replicó que esa era la técnica de escritores tan renombrados como Daudet, Disraeli, Thackeray, Coloma, Maupassant y Bourget. (14)

Esa influencia se explica al examinar la vida del autor. Gran parte de ella transcurrió en el extranjero, Europa y algunos países latinoamericanos, donde desempeñó, como hemos visto, diversos cargos y misiones diplomáticas. En esos viajes tuvo la oportunidad de experimentar directamente las corrientes culturales y sociales que por entonces estaban en auge en el mundo occidental, conociendo personalmente a diversas personalidades de su tiempo, entre ellas algunos escritores como Rubén Darío, Menéndez y Pelayo, Campoamor y "otras figuras eminentes de la época" (15).

IV. La Revista Selecta de Santiago.

Mucho se ha escrito sobre Don Luis Orrego Luco, pero hasta ahora, no se habían reunido sus artículos publicados en la revista "**Selecta**". Esa preciosa revista mensual literaria y artística, cuyo primer número vio la luz pública en abril de 1909 y en cuyas páginas colaboraron las más distinguidas plumas nacionales y extranjeras, siendo hasta ahora la más valiosa publicación que ha tenido Chile, desde la primera década del presente siglo. Editada por la empresa Zig-Zag, bajo la dirección del destacado ensayista y diplomático Don Luis Orrego Luco, vio desfilar entre sus moldes las firmas de varios ilustres miembros de la **Sociedad Chilena de Historia y Geografía**, entre los cuales podemos mencionar por vía de ejemplo, a Don José Toribio Medina, quien en un documentado artículo titulado "**Un Libro Raro**" dio a conocer la existencia de una obra hasta entonces completamente desconocida, "**El Temblor de Lima**" de Don Pedro de Oña. A Don Crescente Errázuriz, Don Ricardo Montaner Bello, Don Vicente Zegers, Don Benjamín Vicuña Subercaseux, e incluso, al mismo Orrego, cuyos artículos a continuación recojemos, quien junto a los antes mencionados, participó también en los albores de esta Institución, en el grupo de "**Precursores**" que

12) Visto: Egidio Rivera Orrego: **Reflexiones sobre Historia, Filosofía y Literatura Hispanoamericana**, Discurso pronunciado en el Ateneo de Buenos Aires el año de 1927. (inédito (?)). Manuscrito en poder del Archivo de su nieto Don Hugo Rodolfo Ramírez Rivera.

13) Visto: Muñoz Gomá, María Angélica: **La novela Casa Grande de Don Luis Orrego Luco, en la Historia Social Chilena**. Memoria Inédita, Pontificia Universidad Católica Instituto de Historia, Premio Miguel Cruchaga Tocornal de la Academia Chilena de la Historia; Pág. XXVIII.

14) Visto: Muñoz Gomá, María Angélica: Ob. Cit. Pág. XXVIII

15) Visto: Muñoz Gomá, María Angélica: Ob. Cit. Pág. XXIX

llevaron a cabo esta caro anhelo espiritual de la intelectualidad chilena de 1911 (16).

La Revista "Selecta" era una bella publicación santiaguina de gran formato (35x25 cms.) lujosamente impresa en papel couche con profusión de ilustraciones, conteniendo la sección artística, copias de óleos famosos editados a todo color en papel tela y listos para ser enmarcados. Así también, la Revista tuvo la fortuna de contar entre sus ilustradores a personas de la valía de Don Pedro Lira y Don Pedro Subercaeux, entre otros.

Cada ejemplar, que siempre mantuvo el mismo invariable valor de un peso, tuvo al comienzo 32 páginas, aumentando a 50 a partir de 1910. De acuerdo al plan de edición, el año o tomo lo conformaba 12 números, independientes del año calendario. Es así, que el tomo I incluye los números que van desde marzo de 1909 a marzo de 1910; el tomo II desde abril de 1910 a abril de 1911; el tomo III de abril de 1911 a abril de 1912, secuencia que no alcanzó a cumplirse con el tomo IV puesto que en noviembre de 1912, junto con lanzarse el número 9 correspondiente a ese tomo, la revista "Selecta" dejaba de circular después de cuatro años de ininterrumpida aparición, alcanzándose a publicar hasta esa fecha un total de 45 números, en los cuales hemos encontrado 78 artículos debidos a la fina pluma de Orrego Luco.

La causa de su desaparición del mercado librero la encontramos en el último ejemplar, ya citado, aparecido en el mes de noviembre de 1912, donde se lee el siguiente Aviso dirigido a sus lectores y subscriptores: "Con el presente número se despide de sus lectores la revista "Selecta" a cuya publicación hemos debido poner término en vista que el público no se ha interesado por su mantenimiento" Luego, la Empresa Zig-Zag, ofrece a los suscriptores el canje por otras revistas que publica, entre las cuales se encuentran "Zig-Zag", "Corre-Vuela" y "Peneca", o el magazine "Pacífico", "que empezará a publicarse en enero de 1913 y tendrá el mismo precio de "Selecta".

Mientras que Orrego Luco, con palabras que traslucen su tristeza ante esta situación, escribía al término de su característica sección titulada **Hechos y Notas**: "Antes de concluir esta ligera charla, que será la última, antes de colgar para siempre nuestra pluma de periodista, seámos permitido dirigir una palabra de agradecimiento al público que se ha servido acompañar a "Selecta" con su simpatía durante un período de cuatro años, aquí donde los Ministerios viven tres meses".

"Llamado a dirigir esta revista, he tratado de dar a Santiago una obra esencialmente artística, acaso una de las mejores que hasta la fecha haya tenido América, gracias a la colaboración de mi amigo el señor Juan Martín, cuyo buen gusto han podido apreciar

nuestros lectores, y el contingente literario prestado por escritores como Rafael Egaña, Luis Rocuant, Benjamín Vicuña S., Carlos Silva Vildósola y tantas otras ilustres personalidades de nuestro pequeño mundo literario. . "

SEGUNDA PARTE

Artículos Periodísticos, Literarios e Históricos de Don Luis Orrego Luco publicados en la revista "Selecta" durante los años 1909 - 1912.

En la recopilación de los artículos que a continuación sigue, la numeración de páginas que damos corresponde a la que tiene el ejemplar por separado.

Asimismo, quisiéramos advertir que la mayoría de los artículos aquí señalados, poseen en su texto una iconografía que ilustra el tema tratado, salida de la mano de conocidos artistas nacionales y extranjeros. O fotografías de época. Por otra parte, es también útil anotar que las ideas contenidas entre paréntesis las hemos colocado con el fin de facilitar la tarea del investigador que utilice este trabajo evitando el por consiguiente la pérdida de tiempo que resulta ir cada vez al texto original para averiguar su contenido.

A) Revista Selecta: Año 1909

(Artículos correspondientes al año I de la Publicación)

- Nº 1 abril
- Hechos y Notas (sobre W.H. Taft). Pág 2.
 - Antonio Smith (con un cuadro en tela de este artista) Págs. 15-18.
- Nº 2 mayo
- Hechos y Notas (sobre noticias de actualidad) Pág. 2.
 - Don Julio. Boceto (sobre Don Julio Zegers). Págs. 13-14.
 - El 25 de Mayo (sobre Historia Argentina). Págs. 15-16.
- Nº 3 junio
- Hechos y Notas. Los Viajeros. Pág. 2
 - Los asuntos de Turquía. Págs. 31-32
- Nº 4 julio
- Hechos y Notas (sobre Don Vicente Grez). Págs. 2-3.
- Nº 5 agosto.
- Hechos y Notas (sobre Santiago de Chile). Págs. 2-3.

16) Véase al respecto: Ramírez Rivera, Hugo Rodolfo: **La Sección de Historia de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía durante el Primer Año de su Creación (1911-1912)**. En: Revista Chilena de Historia y Geografía, Santiago, 1981, Nº 149, Págs. 163-170).

- Don Carlos (sobre Don Carlos de Borbón).
Págs. 29-29.
Nº 6 septiembre
- Hechos y Notas (sobre Santiago de Chile).
Págs. 2.
- Mariano Moreno (Incluye retrato de Fray Pedro Subercaseux) Pág 13.
Nº 7 octubre
- Hechos y Notas (sobre Santiago de Chile).
Págs. 2-3.
- Dos Hermanos Artistas. Simón y Juan Francisco González. Págs. 20-22.
Nº 8 noviembre
- Hechos y Notas (sobre Don Francisco Miralles)
Págs. 2-3
- Don Marcial Martínez. Pág. 10
Nº 9 diciembre
- Hechos y Notas (sobre la Cultura Nacional).
Págs. 2-3.

B) Revista Selecta: Año 1910.

(Artículos correspondientes al año I de la publicación).

- Nº 10 enero
- Hechos y Notas (Recuerdos personales).
Pág. 2
- José Enrique Rodó. Pág. 14
Nº 11 febrero
- Hechos y Notas (sobre el Tiempo Histórico y la Exposición de 1910). Págs. 2-3
Nº 12 marzo
- Hechos y Notas (sobre la Educación en Chile).
Págs. 2

C) Revista Selecta: Año 1910

(Artículos correspondientes al año II de la Publicación)

- Nº 1 abril
- Hechos y Notas (sobre Santiago y Semana Santa).
Págs. 2-3
Nº 2 mayo
- Hechos y Notas. El Centenario de Mayo.
Págs. 2-3
- Las Grandes Personalidades Argentinas. Págs. 14-15
- Páginas Argentinas. Un Duelo Histórico. Pág. 16.
- Los Hombres Representativos de la República Argentina. Págs. 17-20
- Una página de Historia Argentina Contemporánea. La Unión cívica y la Revolución de 1891.
Págs. 23-24
- Una Obra Histórica sobre el Centenario (Crítica al libro de Don Benjamín Vicuña Subercaseux "Crónicas del Centenario"). Pág. 50
Nº 3 junio
- Hechos y Notas (sobre los Boys Scouts en Chile)
Pág. 2
Nº 4 julio
- Hechos y Notas. (sobre el Teatro en Chile) Págs. 2-3

- Los Feudos del Sur de Chile. (sobre la Hacienda-Museo Huálpén de Don Pedro del Rífo y Zañartu).
Págs. 17-19
Nº 5 agosto
- Hechos y Notas. (sobre la Moda y el Teatro, a propósito de una Ordenanza Municipal). Pág. 2
Nº 6 septiembre
- Hechos y Notas (sobre la Historia Nacional, a propósito del Centenario de la Independencia).
Págs. 2-3
Nº 7 octubre
- Hechos y Notas (sobre la Exposición del Centenario). Pág. 2
- La Exposición del Coloniaje de 1873 y la Histórica del Centenario. Págs. 34-37.
Nº 8 noviembre
- Hechos y Notas (sobre el Ferrocarril y la cultura; sobre Todos los Santos) Págs. 2-3
- El Teatro Para Todos. Pág. 14.
Nº 9 diciembre

D) Revista Selecta: Año 1911

(Artículos correspondientes al año II de la publicación)

- Nº 10 enero
- Hechos y Notas. (sobre aspectos de Chile).
Págs. 2-3
Nº 11 febrero
- Hechos y Notas (sobre la Mujer en Chile).
Págs. 2-3
Nº 12 marzo
- Hechos y Notas (sobre el Veranear en la Costa Chilena) Pág. 2 - 3

E) Revista Selecta: Año 1911

(Artículos correspondientes al año III de la publicación).

- Nº 1 abril
- Hechos y Notas. (sobre el Ocio y la Educación).
Págs. 2-3
Nº 2 mayo
- Hechos y Notas. (sobre la Moda). Págs. 28-29
- Recordando a Verlaine. Págs. 28-29
Nº 3 junio
- Hechos y Notas (sobre el Progreso). Págs. 2-3
- Una Conferencia Patriótica. (sobre Don Anselmo Blanlot Holley y la Cuestión de Tacna y Arica).
Págs. 9 - 10
Nº 4 julio
- Hechos y Notas. (sobre Estados Unidos y el Presidente Taft). Págs. 2-3
Nº 5 agosto
- Hechos y Notas (sobre Don Carlos Luis Hubner)
Págs. 2-3
- Don Carlos Silva Vildósola. Pág. 14
- Pot-pourri de Reminiscencias. (El Parque Cousiño). Pág. 26
Nº 6 septiembre

- Hechos y Notas. (sobre diversos temas). Pág. 2
Nº 7 octubre
- Hechos y Notas (sobre el Espíritu de Aventura del Chileno). Pág. 2
- El Santiago de Otros Tiempos. (Recuerdos Históricos). Págs. 19-21
Nº 8 noviembre
- Hechos y Notas. (sobre Recuerdos Personales de la Guerra del Pacífico). Pág. 2
Nº 9 diciembre
- Hechos y Notas (sobre la Fundación del Cuerpo de Bomberos de Santiago). Pág. 2
Nº 9 diciembre
- Precursor y Reformador (sobre Don Miguel Luis Amunátegui y Aldunate) Págs. 11-12

F) Revista Selecta: Año 1912

(Artículos correspondientes al año III de la publicación)

- Nº 10 enero
- Hechos y Notas (sobre las Vacaciones) Pág. 2
- La Serena Antigua. Págs. 19-20
Nº 11 febrero
- Hechos y Notas (sobre Chile) Págs. 2-3
- S.S. Pío X. (Con un retrato del Pontífice realizado del natural por Pedro Subercaseux). Págs. 11-12
Nº 12 marzo
- Hechos y Notas. (sobre el Centenario de la Aurora de Chile) Págs. 2-3

G) Revista Selecta: Año 1912

(Artículos correspondientes al año IV de la publicación).

- Nº 1 abril
- Hechos y Notas (sobre Viña del Mar) Págs. 2-3
- La Historia de un Cuadro (sobre la Gioconda de Leonardo). Págs. 4-6
Nº 2 mayo
- Hechos y Notas. (sobre la Navegación y el Hundimiento del Titanic) Págs. 2-3
- Los grandes Trasatlánticos. Como se construyen y botan esos colosos del Océano. Según los informes del ingeniero naval Mr. A. Dobson. Págs. 4-6
Nº 3 junio
- Hechos y Notas (sobre el Vuelo de Don Luis Acevedo y el Nacimiento de la Aviación en Chile). Pág. 2
Nº 4 julio
- Hechos y Notas (sobre las Inundaciones que ha sufrido Santiago). Págs. 2-3
Nº 5 agosto
- Hechos y Notas (sobre Santiago y la Opera) Pág. 2
- El Entierro de un Héroe. (Funeral del Almirante Juan José Latorre) Págs. 15-16
- Roosevelt, Taft y Wilson. Págs. 24-25
Nº 6 septiembre

- Hechos y Notas (sobre la Educación Chilena). Págs. 2-3
Nº 7 octubre
- Hechos y Notas. (sobre las Virtudes y la Muerte del General Japonés Nogi) Págs. 2-3
Nº 8 noviembre
- Hechos y Notas (sobre el Parque Forestal y otros Recuerdos) Págs. 2-3
- Un Gran Baile de Fantasía (sobre el Baile del Palacio Concha - Cazzote) Págs. 4-6
Nº 9 diciembre
- Hechos y Notas (sobre los Niños y Despedida del Público Lector). Págs. 2-3

CONCLUSION

Antes de cerrar este ensayo **Bio-Bibliográfico** es menester a nuestro juicio, trazar al menos algunas líneas respecto al rol que cumple en Orrego Luco la razón de ser escritor y periodista.

Sobre lo primero, anotaremos que como si estuviera hojeando un elegante album de retratos antiguos, fascinantes, aristocráticos y a veces ridículos, no haciendo concesiones de ningún tipo pinta crudamente vicios y debilidades. Escribe con valentía, toca temas como el divorcio y exhibe las pasiones que nacen más allá del matrimonio. Su mejor ejemplo es "**Casa Grande**" que al publicarse en 1908 (es decir justamente el año que precede al aparecimiento de "**Selecta**".), cae como una piedra en la aristocracia chilena. Y, muy especialmente, en la de Santiago. Sus repercusiones son terribles: Orrego es condenado al aislamiento, le niegan el saludo en la calle y lo repudian groseramente. Al respecto recuerda en sus **Memorias**: "Me llovían los ataques, me insultaban, me calumniaban, me hacían escenas en los bailes y sentía en la atmósfera los signos que anunciaban momentos tempestuosos. . ."

Empero, comprende que cumple con su deber y no se acobarda por esto. Ha asumido plenamente el compromiso de ser escritor: ¡Ha dicho la Verdad!.

Al año siguiente, 1909, demostrará ampliamente sus dotes de periodista experimentado, ejerciendo este oficio en la revista de más gusto que ha tenido Iberoamérica: **Selecta**.

Después de las amarguras de "**Casa Grande**", la oportunidad de trabajar aquí es para él tarea deliciosa que le permite entregar a los demás sus ideas respecto a una multitud de temas, los cuales desarrolla su alma polifacética y fina con entrañable cariño, agrado, enfoque psicológico, lenguaje claro y pinceladas elegantes.

Vemos al recorrer "**Selecta**" una literatura en que se nota la influencia de sus lecturas, de sus aficiones, de su preocupación por el "**Hombre**" Siguiendo de cerca las aguas de su escuela generacional y las parti-

cularidades de su propio estilo, Orrego presenta en sus artículos una hermosa colección de prosas dedicadas al análisis profundo de la vida cotidiana, a las costumbres de la sociedad chilena, lográndolo con toques maestros, dejándonos en el corazón y en la retina de los ojos todo el sabor a ese Chile del 1900 que nosotros no conocimos. En otras palabras, participamos del cuadro que él magistralmente no ha pintado, copiando fielmente sus diversos tintes e interpretándolos con palabras.

Es más, estos artículos suyos que hemos reunido en este estudio, representan en conjunto a Luis Orrego Luco de carne y hueso, en todo el sentido trascendental de esta expresión, es por eso que nos encontraremos —por una parte— con sus recuerdos de niñez, que nos mostrarán al hombre evocador, al que sueña y se transporta para volver - luego - a la época en que vive y escribe: haciéndonos experimentar las comparaciones posibles entre lo mágico y lo terreno. Por

otra, nos hallaremos con el estudioso, el diplomático y el analista, presentándonos su saber en estos temas por medio de sus artículos sobre historia, arte, política o asuntos internacionales. Mientras que la miniatura colorida de la vida cotidiana, nos la pone al frente el Orrego Luco impresionista, el que absorbe con sutileza la médula del realismo de aquellas costumbres, de aquellos hechos, para legar a la posteridad un documento.

Considerando, pensando, resumiendo, todo esto, debemos terminar diciendo que para Don Luis Orrego Luco el poder tomar la pluma con la libertad del escritor o del periodista, es como charlar con un amigo. Es decir, se resume en la importancia de **Vivir** como nos lo dejó explicado en España con "**Pandereta**" y en Chile con "**Casa Grande**", "**En Familia**" o revista "**Selecta**": escritos suyos y ejemplos elocuentes, donde hallamos reflejada toda la alegría y la tristeza de instantes de la realidad ambiental de un mundo que cambia al ritmo de la Historia.