

# Indices generales de los diez volúmenes de Aisthesis

SYLVIA ORTIZ

SYLVIA ORTIZ

Profesora de Artes Plásticas, candidata al grado de bachiller en estética. Profesora ayudante del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Ha colaborado en el catálogo de la Colección de Pintura Chilena, para el Museo Nacional de Bellas Artes y en el "Panorama de la Plástica" de la *Revista de Educación*.

NOTA: los números romanos corresponden al volumen de la revista, seguida del año y número de páginas.

## I. INDICE DE AUTORES

### A

AGUIRRE, MARGARITA  
ALDUNATE P., ARTURO  
ALEGRÍA, FERNANDO  
ALONE  
AMORÓS, ANDRÉS

ARAVENA, W., HERMELO  
ARANEDA B., FIDEL  
ARENAS, BRAULIO

ARQUITECTURA U. C. VALPO,  
ESCUELA DE  
ASTUDILLO, EDUARDO  
ATRIA, R., MANUEL

ARRAÑO, A., ALBERTO

### B

BALMACEDA, LISSETTE  
  
BAEZA, F., ALBERTO  
BARQUERO, EFRAÍN  
BARREDA, ERNESTO  
BECERRA, GUSTAVO  
BLANCO, GUILLERMO

### C

CALDERÓN, ALFONSO  
  
CAMÓN-AZNAZ, JOSÉ  
CARRASCO, EDGAR

Los críticos chilenos opinan, II, 1967, 269.  
Los críticos chilenos opinan, II, 1967, 248 - 249.  
Los críticos chilenos opinan, II, 1967, 258 - 263.  
La crítica y su problemática, II, 1967, 195 - 198.  
Algunas tendencias en la actual novela española, III, 1968, 131 - 140.  
Los críticos chilenos opinan, II, 1967, 249.  
Los críticos chilenos opinan, II, 1967, 250.  
Apasionadísimo — El grupo Mandrágora — V, 1970, 173 - 182.  
La avenida del mar, IV, 1969, 144 - 166.  
  
Artes Plásticas, VII, 1972, 281 - 287.  
Algunas consideraciones sobre el arte y la ciencia, VII, 1972, 77 - 82.  
Los críticos chilenos, II, 1967, 257.

Pequeña reseña histórica sobre la Fundación del Museo Nacional de Bellas Artes, IX, 1975, 159 - 168.  
Los críticos chilenos opinan, II, 1967, 253 - 256.  
Arte de Vida, V, 1970, 261 - 269.  
Arquitectura y pintura, IV, 1969, 33 - 38.  
La música y su crítico, II, 1967, 231 - 235.  
Sobre unos papeles, III, 1968, 231 - 236; H<sub>2</sub>O y una canción, IV, 1971, 143 - 146.

Nicanor Parra, un ejercicio respiratorio, V, 1970, 255 - 260.  
El arte ante la crítica, II, 1967, 59 - 78.  
La enseñanza de la pintura y la creación, IX, 1975, 171 - 174.

- CARVAJAL, HÉCTOR  
 CELA, CAMILO JOSÉ
- COLOANE, FRANCISCO
- CONCHA, D., JAIME  
 CONTARDO, E., SERGIO  
 CHAMBEAUX, JUAN
- D**
- DANNEMANN, R., MANUEL
- DITTBORN, EUGENIO
- DOBRÉE, NICOLÁS  
 DROGUETT, CARLOS  
 DROGUETT, IVÁN
- DROGUETT, LUIS
- E**
- ELGUETA V., EDUARDO
- EMMANUEL, PIERRE  
 ESCOBAR, ROBERTO
- ESCUDERO, M., ALFONSO
- F**
- FARRÚ, RAÚL
- G**
- GAJARDO, MILLAPOL
- Experiencias de un compositor, I, 1966, 133 - 139.  
 Camilo José Cela opina sobre el género novelesco,  
 III, 1968, 163 - 165.  
 El escritor y el premio nacional de literatura, III,  
 1968, 199 - 202.  
 Los críticos chilenos opinan, II, 1967, 275 - 276.  
 La televisión, VII, 1972, 273 - 280.  
 La arquitectura, VI, 1971, 97 - 99.
- Estudios sobre música folklórica chilena, VIII, 1974  
 269 - 305.  
 Algunas consideraciones sobre el arte de la direc-  
 ción teatral, 1966, 111 - 117.  
 Dios en el teatro actual, I, 1966, 77-92.  
 Materiales de construcción, III, 1968, 203 - 226.  
 José Domingo Gómez Rojas, poeta crepuscular, V,  
 1970, 135 - 146.  
 Notas sobre la experiencia poética, VII, 1972, 239 -  
 245.
- Conversación con Alfonso Letelier, VIII, 1974, 309 -  
 322; Diálogo póstumo con Carlos Isamitt, VIII, 1974.  
 323 - 332;  
 Entrevista a Juan Amenábar, VIII, 1974, 333 - 340;  
 Una historia, una experiencia: La Alhambra, IX,  
 1975, 175 - 184;  
 Diálogo sobre la estética en Chile: entrevista a los  
 profesores Luis Vaisman y Dora Aguila, 1ª parte,  
 X, 1976.  
 El hombre esencial, V, 1970, 221 - 223.  
 Estilo y tendencia de los compositores chilenos, VIII,  
 1974, 255 - 261.  
 Apuntes sobre el teatro en Chile, I, 1966, 17 - 62;  
 Fuentes chilenas de información sobre letras hispa-  
 noamericanas. Primera parte: De Bello a Omer  
 Emeth, III, 1968, 246 - 340;  
 Don Guillermo Blest Gana, V, 1970, 119 - 134;  
 Fuentes de consulta sobre los poetas románticos chi-  
 lenos, V, 1970, 295 - 307;  
 Fuentes de consulta sobre Nicanor Parra, V, 1970,  
 307 - 312.
- Problema del diseño urbano, IV, 1969, 113 - 124.
- Significado estético del Raga Hindú, VIII, 1974,  
 160 - 171.

GALAZ, GASPAR

GALLARDO, ANDRÉS

GARCÍA, C., RAMÓN

GERIAS, R., ENRIQUE

GIRÓLAMO, VITTORIO DI

GIRONELLA, J. M.

GONZÁLEZ, V., CARLOS

GONZÁLEZ, V., J. S.

GUARELLO, XIMENA

GUZMÁN, C., J.

## H

HAMILTON, D. C.

HULLEN, M.

HUNEEUS, L., S.

## I

IBÁÑEZ, L., J. M.

IGLESIAS, A.

IRIARTE, M., FRANCISCA

La fuerza social del arte, vi, 1971, 29 - 38;

Experiencias de seis pintores, vi, 1971, 155 - 169.

Vicente Huidobro y las novelas de poetas, iii, 1968, 95 - 112;

Con Carlos Droguett, iv, 1971, 139 - 142;

Presente y perspectivas de la educación por la literatura en Chile, vii, 1972, 195 - 208;

Literatura en el liceo: un aspecto de la historia del liceo chileno, vii, 1972, 209 - 224;

Jorge Díaz: una entrevista, vii, 1972, 259 - 272;

Conversación con las bailarinas del ballet "Balca", vii, 1972, 289 - 291.

Los críticos chilenos opinan, ii, 1967, 276.

Constantes para una crítica y un análisis de la pintura, ii, 1967, 125 - 154;

La novela y las artes plásticas, iii, 1968, 151 - 159;

Trazados armónicos en algunos edificios chilenos, iv, 1969, 133 - 143;

Presente y perspectivas de la educación por las artes plásticas en Chile. Debate, vii, 1972, 167 - 183.

Diálogo con Oscar Niemeyer, iv, 1969, 169 - 174.

La intención de mi obra literaria, iii, 1968, 167 - 181.

Diálogo con Adolfo Winternitz, iv, 1969, 175 - 180;

La pintura y la escultura, iv, 1971, 101 - 104;

Presente y perspectivas de la educación por las artes plásticas en Chile. Debate vii, 1972, 167 - 183;

Un signo pintado en la cerámica chilena, ix, 1975, 65 - 82.

El escritor y su experiencia, iii, 1968, 183 - 194.

La novela, vi, 1971, 45 - 49.

Poesía, v, 1970, 249 - 250.

Los críticos chilenos opinan, ii, 1967, 251.

De las tumbas y los cementerios en el teatro francés, i, 1966, 93 - 99.

Los críticos chilenos opinan, ii, 1967, 245.

Una experiencia de poesía religiosa, vii, 1972, 235 - 237.

Los críticos chilenos opinan, ii, 1967, 244.

Cuatro niños frente al arte, vi, 1971, 107 - 111;

Una mirada hacia nuestra educación artístico-plástica en el nivel escolar, vii, 1972, 133 - 151;

Presente y perspectivas de la educación por las artes plásticas en Chile. Debate, vii, 1972, 167 - 183.

IVELIĆ, K., MILAN

El lenguaje arquitectónico, iv, 1969, 39 - 49;\*2.  
Arte, técnica y educación, vii, 1972, 83 - 93;  
Percepción y pintura, ix, 1975, 21 - 40;  
La pintura: su candente realidad, ix, 1975, 185 - 202.

IVELIĆ, K., RADOSLAV

\* La crítica estética de las artes de la palabra, ii, 1967, 155 - 174;  
Bases críticas para una valoración de la novela chilena, iii, 1968, 45 - 94;  
Lo no-poético en la poesía, v, 1970, 81 - 98;  
El drama, vi, 1971, 51 - 62;  
Presente y perspectivas de la educación por la literatura en Chile, vii, 1972, 195 - 208;  
La inefabilidad pictórica, ix, 1975, 41 - 50;  
Ser y razón de la estética en el mundo actual, x, 1976;  
El sistema de estética del Dr. Raimundo Kupareo, x, 1976.

## J

JADRESIC, M., E.

El significado de la creación artística lo que opina un adolescente de 15 años, vi, 1971, 113.

JADRESIC, V., VÍCTOR

Ciencias de la conducta y educación por el arte, vi, 1971, 21 - 28.

## K

KASE, S., BEATRIZ

La incomunicación como tema central en las obras de Iris Murdoch, iii, 1968, 141 - 150.

KUPAREO, B., RAIMUNDO

Dramatología i, 1966, 9 - 16;  
La dialéctica de la crítica del arte, ii, 1967, 111 - 124;  
El tiempo y el espacio novelescos, iii, 1968, 11 - 44;  
La filosofía de la arquitectura, iv, 1969, 21 - 32;  
La poesía desde su esencia, v, 1970, 11 - 37;  
La educación artística, iv, 1971, 13 - 20;  
La armonía musical y la armonía humana, viii, 1974, 15 - 22;  
La luz, elemento esencial de la expresión pictórica, ix, 1975, 11 - 19;  
La muerte del arte, x, 1976.

El hombre y los valores estéticos, x, 1976.

KASTNER, ALFONSO

## L

LAFOURCADE, ENRIQUE

Notas para una estética, iii, 1968, 237 - 242.

LAMBERG, C., FERNANDO

Los críticos chilenos opinan, ii, 1967, 273 - 274.

LAUREANI, C., CAMILA

El arte y su mandato, vii, 1972, 95 - 102;

Bibliografía y piezas originales de Isla de Pascua,

- LEFEVER, TOMÁS  
 LORA, R., ALEJANDRO  
 LETELIER, LL., ALFONSO  
 LIRA, OSVALDO  
 LIVACIC, G., ERNESTO  
 LOYOLA, HERNÁN  
 (1919 - 1969)
- M**
- MAC HALE, F., CARLOS  
 MAC CLURE, OSCAR  
 MARINOVIC, MIMÍ  
 MARTÍNEZ, CH., EMILIO  
 MEBOLD, K., LUIS  
 MERINO, R., LUIS  
 MESQUIDA, B., JUAN  
 MICHELIS, P. A.  
 MONCADA, F., JULIO  
 MONTECINOS, YOLANDA  
 MONTERO, V. R., SERGIO  
 MONTES, B., HUGO  
 MONTOYA, V., JORGE
- existentes en la sede central de la Congregación de los SS.CC. de Picpus - Roma, x, 1976.  
 La música, vi, 1971, 63 - 73;  
 La experiencia artística, vii, 1972, 251 - 258;  
 Fundamentos logísticos para una ciencia estética (de la música), viii, 1974, 40 - 126  
 Tres maestros chilenos, viii, 1974, 201 - 240.  
 Interrelaciones entre el arte y la historia, vii, 1972, 103 - 109.  
 Consideraciones sobre la música chilena, viii, 1974, 241 - 254.  
 Splendor formae, ii, 1967, 79 - 110;  
 Experiencia poética y experiencia mística, v, 1970 39 - 79;  
 Belleza y experiencia, x, 1976;  
 Los críticos chilenos opinan, ii, 1967, 274-275;  
 Hacia una política de educación por el arte, vii, 1972, 225 - 232.  
 Pablo Neruda, itinerario de una poética, v, 1970 225 - 247.
- Los críticos chilenos opinan, ii, 1967, 241 - 243.  
 La arquitectura escolar en Chile, iv, 1969, 101 - 112.  
 Ciencias de la conducta y educación por el arte, vi, 1971, 21 - 28.  
 Experiencias de un actor, i, 1966, 118 - 124.  
 Significación humana de la creatividad artística, vi, 1971, 115 - 122.  
 Los críticos chilenos opinan, ii, 1967, 251 - 252.  
 La música y su problemática, vi, 1971, 147 - 152;  
 Análisis histórico-crítico de los Programas de Educación Musical, vii, 1972, 185 - 193.  
 El lenguaje de las imágenes en la arquitectura, iv, 1969, 11 - 20.  
 Los críticos chilenos opinan, ii, 1967, 264.  
 Mi experiencia como crítico de ballet, ii, 1967, 209 - 230.  
 Arquitectura, educación y cultura, vii, 1972, 153 - 166;  
 Presente y perspectivas de la educación por las artes plásticas en Chile. Debate, vii, 1972, 167 - 183.  
 Los críticos chilenos opinan, ii, 1967, 270.  
 Poesía religiosa de Chile v, 1970, 183 - 199;  
 Presente y perspectivas de la educación por la literatura en Chile, vii, 1972, 195 - 208.  
 La verdad como valor en el arte y en la filosofía, vii, 1972, 69 - 76;

MUNRO, THOMAS

MUÑOZ, E., DIEGO

## N

NAVARRO, ELIANA

NÉDONCELLE, MAURICE

## O

ORLANDI, A., JULIO

## P

PÉREZ DE ARCE, MARIO

POBLETE, V., HERNÁN

## Q

QUER, A., SANTIAGO

QUINTANA, MARTA

QUINTELA, R., JOSÉ

## R

RAMÍREZ, A., HERNÁN

RAMÓN, RAÚL DE

READ, HERBERT

REYES, SALVADOR

RÍOS, PATRICIO

RODRÍGUEZ, JAIME

ROJAS, GONZALO

(Entrevista)

ROJAS, MANUEL

ROJAS, WALDO

ROJO, SERGIO

ROMERA, R., ANTONIO

La experiencia musical como experiencia trascendente, VIII, 1974, 23 - 29;

El pensamiento estético de Juan Fco. González, IX, 1975, 83 - 100.

El valor estético y los principios de la crítica, II, 1967, 17 - 58.

Los críticos chilenos opinan, II, 1967, 247 - 248.

Mi experiencia poética, V, 1970, 271 - 273.

De la inspiración artística como camino hacia la trascendencia VII, 1972, 23 - 24.

Algunos aspectos de la crítica en Hispanoamérica, II, 1967, 181 - 191;

Los críticos chilenos opinan, II, 1967, 267 - 268;

Presente y perspectivas de la educación por la literatura en Chile, VII, 1972, 195 - 208.

El ambiente natural y la arquitectura, IV, 1969, 125 - 128.

Los críticos chilenos opinan, II, 1967, 265.

Los críticos chilenos opinan, II, 1967, 273.

Adecuación del espacio teatral (las salas de teatro de Santiago), I, 1966, 63 - 76.

Ejercicio profesional de la arquitectura, IV, 1969, 181 - 186.

La música ¿un arte interpretativo?, VIII, 1974, 262 - 268.

Arquitectura tradicional del "Chile Viejo", IV, 1969, 53 - 76;

Arte y folklore, VII, 1972, 111 - 130.

El pensamiento crítico, II, 1967, 9 - 16.

El novelista y la novela III, 1968, 227 - 230.

A medio camino, VII, 1972, 247 - 249.

Problemas de la profesión (desde el punto de vista de un arquitecto joven), IV, 1969, 187 - 190.

Notas sobre una poesía, V, 1970, 275 - 277.

La creación y crítica novelescas, III, 1968, 195 - 198.

Puntualizaciones y contrapuntos de una experiencia poética, V, 1970, 285 - 291.

Arquitectura y sismos, IV, 1969, 129 - 132.

Experiencias de un crítico de artes plásticas, II, 1967, 199 - 208;

ROSSEL, A., MILTON

## S

SABELLA, ANDRÉS

SCARPA, ROQUE ESTEBAN

SCHULTZ, MARGARITA

SEPÚLVEDA, LL., FIDEL

SOTO, V., RODOLFO

SOURIAU, ETIENNE

SOUBLETTE, A., GASTÓN

## T

TEILLIER, JORGE

TORRES R., ARTURO

TREBBI, ROMOLO

TRUMPER, BERNARDO

## U

URIBE ECHEVERRÍA, FDO.

## V

VALDÉS, ADRIANA

La pintura chilena en la generación del 40. ix, 1975, 145 - 157.

Los críticos chilenos opinan, ii, 1967, 246 - 247.

La pintura de Antofagasta, ix, 1975, 101 - 128;

Presente y perspectivas de la educación por la literatura en Chile, vii, 1972, 195 - 208.

Los fenómenos expresivos en la estética de Félix Schwartzmann, x, 1976.

Bases críticas para una valoración de la novela chilena, iii, 1968, 45 - 94;

Pablo de Rokha, una forma poética, v, 1970, 147 - 171;

El ballet, vi, 1971, 75 - 80;

El cine, vi, 1971, 81 - 95;

Presente y perspectivas de la educación por la literatura en Chile, vii, 1972, 195 - 208;

Ser y razón de la estética en el mundo actual, x, 1976;

Experiencias de un autor de teatro de masas, i, 1966, 141 - 147.

Contemplación estética y amplitud psíquica, vii, 1972, 11 - 21.

Presencia de la música medioeval viii, 1974, 127 - 159.

Sobre el mundo donde verdaderamente habito, v, 1970, 279 - 284.

Los críticos chilenos opinan, ii, 1967, 244 - 245.

Reminiscencias de Lionello Venturi, ii, 1967, 175 - 180;

La iglesia de los Benedictinos en Las Condes, iv, 1969, 95 - 100;

Poetas entre la guerra y la paz, v, 1970, 201 - 218;

Conceptos de verdad y realidad en la pintura teotihuacana y maya, ix, 1975, 57 - 63.

Experiencias de un escenógrafo, i, 1966, 125 - 140.

Los críticos chilenos opinan, ii, 1967, 257 - 258.

Los novelistas chilenos, iii, 1968, 113 - 130;

Experiencias de un arquitecto —entrevista— a don Fernando Castillo Velasco, iv, 1971, 123 - 128;

Invitación a nacer de pie (entrevista a Mario Ferrero), vi, 1971, 129 - 137;

Experiencias de seis pintores (Balmes, J. Vilches, E.

VALDÉS, B., REGINA

VALLE, JUVENCIO

VILLALBA, JOSÉ LUIS

VODANOVIC, SERGIO

VINÉS CID, RAMÓN

## Z

ZACARELLI, OSCAR

ZAMORA, Q., HAROLDO

ZAMUDIO, Z., JOSÉ

ZEGERS, ROBERTO

Antúnez, N. Opazo, R. Carreño, M. Barrios), vi, 1971 155-169.

El problema de la traducción poética. Dos traducciones de Neruda al alemán, v, 1970, 99 - 115;

La poesía, vi, 1971, 41 - 44.

Alrededor de ella, v, 1970, 251 - 254.

El cine, vi, 1971, 81 - 95.

Experiencias de un autor, i, 1966, 103 - 110.

Una visión de la pintura contemporánea, ix, 1975, 51 - 54.

Las nuevas formas de la arquitectura en Chile, iv, 1969, 77 - 94.

Baudelaire y Wagner, viii, 1974, 172 - 197.

Los críticos chilenos opinan, ii, 1967, 258.

Sobre los comienzos de la pintura en Chile y en especial en Valparaíso, ix, 1975, 129 - 143.



## II. INDICE ANALITICO DE MATERIAS

NOTA: Los números romanos corresponden al número de volumen de la revista, seguido del título y número de páginas.

## ARQUITECTURA:

- 1969, IV El lenguaje de las imágenes en la arquitectura (*Michelis, P. A.*) 11-20.  
 La filosofía de la arquitectura (*Kupareo, R.*) 21-32.  
 Arquitectura y pintura (*Barreda, E.*) 33-38.  
 El lenguaje arquitectónico (*Ivelić, M.*) 39-49.  
 Arquitectura tradicional del "Chile Viejo" (*Ramón de, Raúl*) 53-76.  
 Las nuevas formas de la arquitectura en Chile (*Zacarelli, O.*) 77-94.  
 La iglesia de los Benedictinos en Las Condes (*Trebbi, R.*) 95-100.  
 La arquitectura escolar en Chile (*Mac Clure, O.*) 101-112.  
 Problemas del diseño urbano (*Farrú, Raúl*) 113-124.  
 El ambiente natural y la arquitectura (*Pérez de Arce, M.*) 125-128.  
 Arquitectura y sismos (*Rojo, S.*) 129-132.  
 Trazados armónicos en algunos edificios chilenos (*Gerias, E.*) 133-143.  
 La avenida del mar (*Escuela Arquitectura U.C. Valparaiso*) 144-166.  
 Diálogo con Oscar Niemeyer (*di Girólamo, V.*) 169-174.  
 Ejercicio profesional de la arquitectura (*Quintela, J.*) 181-186.  
 Problemas de la profesión (*Rodríguez, J.*) 187-190.  
 Fuentes bibliográficas para la investigación de la arquitectura y urbanística en Chile (*seminario. Ivelić, M. y alumnos*) 193-216.
- 1971, VI La arquitectura (*Chambeaux, J.*) 97-99.  
 Experiencias de un arquitecto —entrevista a don Fernando Castillo Velasco— (*Valdés, A.*) 123-128.
- 1972, VII Arquitectura, educación y cultura (*Montero, S.*) 153-156.
- BALLET:**
- 1967, II Mi experiencia como crítico de ballet (*Montecinos, Y.*) 209-230.
- 1971, VI El ballet (*Sepúlveda, F.*) 75-80.
- 1972, VII Conversación con las bailarinas del ballet "Balca" (*Gallardo, A.*) 289-291.
- CINE Y T.V.:**
- 1971, VI El cine (*Villalba, J. L. — Sepúlveda, F.*) 81-95.
- 1972, VII La televisión (*Contardo, Sergio*) 273-280.
- CRITICA:**
- 1967, II El pensamiento crítico (*Read, H.*) 9-16.  
 El valor estético y los principios de la crítica (*Camón Aznar, J.*) 59-78.  
 Esplendor Formal (*Lira, O.*) 79-110.  
 La dialéctica de la crítica de arte (*Kupareo, R.*) 111-124.  
 Constantes para una crítica y un análisis de la pintura (*Gerias, E.*) 125-154.

La crítica estética de las artes de la palabra (*Ivelić, R.*) 155-174.  
 Reminiscencias de Lionello Venturi (*Trebbi, R.*) 175-180.  
 Algunos aspectos de la crítica en Hispanoamérica (*Orlandi, J.*) 181-191.  
 La crítica y su problemática (*Alone*) 195-198.  
 Experiencias de un crítico de artes plásticas (*Romera, A.*) 199-208.  
 Mi experiencia como crítico de ballet (*Montecinos, Yolanda*) 209-230.  
 La música y su crítica (*Becerra, G.*) 231-235.  
 Los críticos chilenos opinan (*Recop. Escudero, A.*) 239-276. (Mac Hale, C. — Iglesias, A. — Torres, A. — Huneeus, S. — Rossel, M. — Muñoz, D. — Aldunate, A. — Arabena, H. — Araneda, F. — Hamilton, C. — Merino, L. — Baeza, A. — Arraño, A. — Uribe Echeverría, F. — Zamudio, J. — Alegría, F. — Moncada, J. — Poblete, H. — Quer, S. — Lamberg, F. — Livacic, E. — Concha, J. — García, R.) .

1968, III Bases críticas para una valoración de la novela chilena (*Ivelić, R. — Sepúlveda, F.*) 45-94.  
 La creación y crítica novelescas (*Rojas, M.*) 195-198.

#### DRAMA:

1966, I Dramatología (*Kupareo, R.*) 9-16.  
 Apuntes sobre el teatro en Chile (*Escudero, A.*) 17-62.  
 Adecuación del espacio teatral — Las salas de teatro de Santiago (*Quintana, M.*) 63-76.  
 Dios en el teatro actual (*Dobrée, N.*) 77-92.  
 De las tumbas y de los cementerios en el teatro francés (*Hullen, Mónica*) 93-99.  
 Experiencias de un autor (*Vodanovic, S.*) 103-110.  
 Algunas consideraciones sobre el arte de la dirección teatral (*Dittborn, E.*) 11-117.  
 Experiencias de un actor (*Martínez, E.*) 118-124.  
 Experiencias de un escenógrafo (*Trumper, B.*) 125-140.  
 Experiencias de un autor de teatro de masas (*Soto, R.*) 141-147.

1971, VI El drama (*Ivelić, R.*) 51-62.

1972, VII Jorge Díaz: Una entrevista (*Gallardo, A.*) 259-272.

#### EDUCACION POR EL ARTE:

1971, VI La educación artística (*Kupareo, R.*) 13-20.  
 Ciencias de la conducta y educación por el arte (*Jadresic, V.-Marinović*) 21-28.  
 La fuerza social del arte (*Galaz, G.*) 29-38.  
 La Poesía (*Valdés, R.*) 41-44.  
 La Novela (*Guarello, X.*) 45-59.  
 El Drama (*Ivelić, R.*) 51-62.  
 La Música (*Lefever, T.*) 63-73.  
 El Ballet (*Sepúlveda, F.*) 75-80.  
 El Cine (*Sepúlveda, F. — Villalba, J. L.*) 81-95.  
 La Arquitectura (*Chambeaux, J.*) 97-99.

- La pintura y la escultura (González, C.) 101-104.  
 Cuatro niños frente al arte (Iriarte, F.) 107-111.  
 El significado de la creación artística —lo que opina un adolescente de 15 años (Jadresic, Enrique) 113.  
 Significación humana de la creatividad artística (Mebold, L.) 115-122.  
 Experiencias de un arquitecto —entrevista a don Fernando Castillo Velasco— (Valdés, A.) 123-128.  
 Invitación a nacer de pie (Valdés, A.) 129-137.  
 Don Carlos Droguett (Gallardo, Andrés) 139-142.  
 H<sub>2</sub>O y una canço (Blanco, G.) 143-146.  
 La música y su problemática (Mesquida, Juan) 147-152.  
 Experiencias de seis pintores (Galaz, G. — Valdés, A.) 155-169. (Balmes, J. — Vilches, E. — Opazo, R. — Carreño, M. — Barrios, G.).
- 1972, VII
- Contemplación estética y amplitud psíquica (Souriau, E.) 11-21.  
 De la inspiración artística como camino hacia la trascendencia (Nédoncelle, M.) 23-24.  
 El arte, valor humano por excelencia (Kupareo, R.) 37-43.  
 El arte y la moral (Lira, O.) 45-68.  
 La verdad como valor en el arte y la filosofía (Montoya, J.) 69-76.  
 Algunas consideraciones sobre el arte y la ciencia (Atria, M.) 77-82.  
 Arte, técnica y educación (Ivelić, M.) 83-93.  
 El arte y su mandato (Laureani, C.) 95-102.  
 Interrelaciones entre el arte y la historia (Lira, A.) 103-109.  
 Arte y Folklore (Ramón de, R.) 111-130.  
 Una mirada hacia nuestra educación artístico-plástica en el nivel escolar (Iriarte, F.) 133-151.  
 Arquitectura, educación y cultura (Montero, S.) 153-166.  
 Presente y perspectivas de la educación por las artes plásticas en Chile. Debate (Gerias, E. — González, C. — Iriarte, F. — Montero, S.) 167-183.  
 Análisis histórico-crítico de los Programas de Educación Musical (Mesquida, J.) 185-193.  
 Presente y perspectivas de la educación por la literatura en Chile (Gallardo, A. — Ivelić, R. — Montes, H. — Orlandi, J. — Sepúlveda, F. — Scarpa, R. E.) 195-208.  
 Literatura en el Liceo —Un aspecto de la historia del liceo chileno— (Gallardo, A.) 209-224.  
 Hacia una política de educación por el arte (Livacic, E.) 225-232.  
 Una experiencia de poesía religiosa (Ibáñez, J. M.) 235-237.  
 Notas sobre una experiencia poética (Droguett, L.) 239-245.  
 A medio camino (Ríos, P.) 247-249.  
 La experiencia artística (Lefever, T.) 251-258.  
 Jorge Díaz: una entrevista (Gallardo, A.) 259-272.  
 La televisión (Contardo, S.) 273-280.  
 Artes Plásticas (Astudillo, E.) 281-287.  
 Conversación con las bailarinas del ballet "Balca" (Gallardo, A.) 289-291.
- 1975, IX
- La enseñanza de la pintura y la creación (Carrasco, E.) 171-174.

- 1976, X Diálogo sobre la estética en Chile: entrevista a los profesores Luis Vaisman y Dora Aguila (*Elgueta, Edo.*).
- ESCULTURA:**
- 1971, VI La pintura y la escultura (*González, C.*) 101-104.
- ESTETICA:**
- 1967, II Splendor Formae (*Lira, O.*) 79-110.
- 1968, III Bases críticas para una valoración de la novela chilena (*Iveliç, R. — Sepúlveda, F.*) 45-94.  
Notas para una estética (*Lafourcade, E.*) 237-242.
- 1969, IV La filosofía de la arquitectura (*Kupareo, R.*) 21-32.  
El lenguaje arquitectónico (*Iveliç, M.*) 39-49.
- 1972, VII Contemplación estética y amplitud psíquica (*Souriau, E.*) 11-21.  
De la inspiración artística como camino hacia la trascendencia (*Nédoncelle, M.*) 23-24.
- 1974, VIII Fundamentos logísticos para una ciencia estética (de la música) (*Lefever, T.*) 40-126.  
Significado estético del Raga Hindú (*Gajardo, M.*) 160-171.
- 1975, IX Percepción y Pintura (*Iveliç, M.*) 21-40.  
La inefabilidad pictórica (*Iveliç, R.*) 41-50.  
Un signo pintado en la cerámica chilena (*González, C.*) 65-82.  
El pensamiento estético de Juan Fco. González (*Montoya, J.*) 83-100.
- 1976, X La muerte del Arte (*Kupareo, R.*)  
Belleza y Experiencia (*Lira, O.*)  
El hombre y los valores estéticos (*Kastner, A.*)  
Ser y razón de la estética en el mundo actual (*Iveliç, R. — Sepúlveda, F.*)  
El sistema de estética del Dr. Raimundo Kupareo (*Iveliç, R.*)  
Los fenómenos expresivos en la estética de Félix Schwartzmann (*Schultz, M.*)  
Diálogo sobre la estética en Chile: entrevista a los profesores Luis Vaisman y Dora Aguila (*Elgueta, Edo.*)

**ESTUDIOS BIBLIOGRAFICOS:**

- 1968, III Fuentes chilenas de información sobre letras hispanoamericanas. Primera parte: De Bello a Omer Emeth (*Escudero, A.*) 246-340.
- 1969, IV Fuentes bibliográficas para la investigación de la arquitectura y urbanística en Chile (*seminario Iveliç, M. y alumnos*) 193-216.  
Fuentes de consulta sobre los poetas románticos chilenos (*Escudero, A.*) 295-307.  
Fuentes de consulta sobre Nicanor Parra (*Escudero, A.*) 307-312.  
Bibliografía y piezas originales de Isla de Pascua, existentes en la sede central de la Congregación de los SS. CC. de Picpus, Roma (*Laureani, C.*).

## MUSICA:

- 1966, I Experiencias de un compositor (*Carvajal, H.*) 133-139.
- 1967, II La música y su crítico (*Becerra, G.*) 231-235.
- 1971, VI La música (*Lefever, T.*) 63-73.  
La música y su problemática (*Mesquida, J.*) 147-152.
- 1972, VII Análisis histórico-crítico de los programas de educación musical (*Mesquida, J.*) 185-193.  
La experiencia artística (*Lefever, T.*) 251-258.
- 1974, VIII La armonía musical y la armonía humana (*Kupareo, R.*) 15-22.  
La experiencia musical como experiencia trascendente (*Montoya, J.*) 23-29.  
Fundamentos logísticos para una ciencia estética —de la música— (*Lefever, T.*) 40-126.  
Presencia de la música medioeval (*Soublette, G.*) 127-159.  
Baudelaire y Wagner (*Zamora, H.*) 172-197.  
Tres maestros chilenos (*Lefever, T.*) 201-240.  
Consideraciones sobre la música chilena (*Letelier, A.*) 241-254.  
Estilo y tendencia de los compositores chilenos (*Escobar, R.*) 255-261.  
La música ¿un arte interpretativo? (*Ramírez, H.*) 262-268.  
Estudios sobre música folklórica chilena (*Dannemann, M.*) 269-305.  
Conversación con Alfonso Letelier (*Elgueta, E.*) 309-322.  
Diálogo póstumo con Carlos Isamitt (*Elgueta, E.*) 323-332.  
Entrevista a Juan Amenábar (*Elgueta, E.*) 333-340.

## MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES:

- 1975, IX Pequeña reseña histórica sobre la fundación del Museo Nacional de Bellas Artes (*Balmaceda, L.*) 159-168.

## NOVELA:

- 1968, III El tiempo y el espacio novelescos (*Kupareo, R.*) 11-44.  
Bases críticas para una valoración de la novela chilena (*Ivelió, R. — Sepúlveda, F.*) 45-94.  
Los novelistas chilenos (*Valdés, A.*) 113-130.  
Algunas tendencias en la actual novela española (*Amorós, A.*) 131-140.  
La incomunicación como tema central en las obras de Iris Murdoch (*Kase, B.*) 141-150.  
La novela y las artes plásticas (*Gerias, E.*) 151-159.  
Camilo José Cela opina sobre el género novelesco (*Cela, C. J.*) 163-165.  
La intención de mi obra literaria (*Gironella, J. M.*) 167-181.  
El escritor y su experiencia (*González V., J. M.*) 183-194.  
La creación y crítica novelescas (*Rojas, M.*) 195-198.  
El escritor y el premio nacional de literatura (*Coloane, F.*) 199-202.  
Materiales de construcción (*Droguett, C.*) 203-226.  
El novelista y la novela (*Reyes, S.*) 227-230.  
Sobre unos papeles (*Blanco, G.*) 231-236.

- 1970, V Don Guillermo Blest Gana (*Escudero, A.*) 119-134.
- 1971, VI La novela (*Guarello, X.*) 45-49.  
Don Carlos Droguett (*Gallardo, A.*) 139-142.  
H<sub>2</sub>O y una canço (*Blanco, G.*) 143-146.
- PINTURA:**
- 1967, II Constantes para una crítica y un análisis de la pintura (*Gérias, E.*) 125-154.
- 1968, III La novela y las artes plásticas (*Gérias, E.*) 151-159.
- 1969, IV Arquitectura y Pintura (*Becerra, E.*) 33-38.  
Diálogo con Adolfo Winternitz (*González, C.*) 175-180.
- 1971, VI La pintura y la escultura (*González, C.*) 101-104.  
Significación humana de la creatividad artística (*Mebold, L.*) 115-122.  
Experiencia de seis pintores (*Galaz, G. — Valdés, A.*) 155-169. (Balmes, J. — Vilches, E. — Antúnez, N. — Opazo, R. — Carreño, M. — Barrios, G.)
- 1975, IX La luz, elemento esencial de la expresión pictórica (*Kupareo, R.*) 11-19.  
Percepción y pintura (*Ivelić, M.*) 21-40.  
La inefabilidad pictórica (*Ivelić, R.*) 41-50.  
Una visión de la pintura contemporánea (*Vinés, R.*) 51-54.  
Conceptos de verdad y realidad en la pintura teotihuacana y maya (*Trebbi, R.*) 57-63.  
Un signo pintado en la cerámica chilena (*González, C.*) 65-82.  
El pensamiento estético de Juan Francisco González (*Montoya, J.*) 83-100.  
La pintura de Antofagasta (*Sabella, A.*) 101-128.  
Sobre los comienzos de la pintura en Chile y en especial en Valparaíso (*Zegers, R.*) 129-143.  
La pintura chilena en la generación del 40 (*Romera, A.*) 145-157.  
La enseñanza de la pintura y la creación (*Carrasco, E.*) 171-174.  
Una historia, una experiencia: La Alhambra (*Elgueta, Edo.*) 175-184.  
La pintura: su candente realidad (*Galaz, G. — Ivelió, M.*) 185-202.
- POESIA:**
- 1968, III Vicente Huidobro y las novelas de poetas (*Gallardo, A.*) 95-112.
- 1970, V La poesía desde su esencia (*Kupareo, R.*) 11-37.  
Experiencia poética y experiencia mística (*Lira, O.*) 39-79.  
Lo no poético en la poesía (*Ivelić, R.*) 81-98.  
El problema de la traducción poética —dos traducciones de Neruda al alemán— (*Valdés, R.*) 99-115.  
José Domingo Gómez Rojas, poeta crepuscular (*Droguett, I.*) 135-146.  
Pablo de Rokha, una forma poética (*Sepúlveda, F.*) 147-171.  
Apasionadísimo = el grupo "Mandrágora" (*Arenas, B.*) 173-182.  
Poesía religiosa de Chile (*Montes, H.*) 183-199.  
Poetas entre la guerra y la paz (*Trebbi, R.*) 201-218.  
El hambre esencial (*Emmanuel, R.*) 221-223.  
Pablo Neruda: itinerario de una poética (1919-1969) (*Loyola, H.*) 225-247.

- Poesía (*Guzmán C., J.*) 249-250.  
 Alrededor de ella (*Valle, J.*) 251-254.  
 Nicanor Parra, un ejercicio respiratorio (*Calderón, A.*) 255-260.  
 Arte de Vida (*Barquero, E.*) 261-269.  
 Mi experiencia poética (*Navarro, E.*) 271-273.  
 Notas sobre una poesía —entrevista a Gonzalo Rojas— (*Ríos, P.*) 275-277.  
 Sobre el mundo donde verdaderamente habito (*Teillier, J.*) 279-284.  
 Puntualizaciones y contrapuntos de una experiencia poética (*Rojas, W.*)  
 285-291.  
 Fuentes de consulta sobre los poetas románticos chilenos (*Escudero, A.*)  
 295-307.  
 Fuentes de consulta sobre los poetas románticos chilenos (*Escudero, A.*)  
 1971, VI La Poesía (*Valdés, R.*) 41-44.  
 Invitación a nacer de pie —entrevista a Mario Ferrero— (*Valdés, A.*) 129-  
 1972, VII Una experiencia de poesía religiosa (*Ibáñez, J. M.*) 235-237.  
 Notas sobre la experiencia poética (*Droguett, L.*) 239-245.  
 A medio camino (*Ríos, P.*) 247-249.  
 1974, VIII Baudelaire y Wagner (*Zamora, H.*) 172-197.

## INDICE

<b>PRESENTACION . . . . .</b>	<b>5</b>
<b>TEORIAS</b>	
RAIMUNDO KUPAREO	
— La Muerte del Arte. . . . .	9
OSVALDO LIRA	
— Belleza y Experiencia. . . . .	12
ALFONSO KASTNER	
— El Hombre y los Valores Estéticos. . . . .	32
RADOSLAV IVELIĆ - FIDEL SEPÚLVEDA	
— Ser y Razón de la Estética en el Mundo Actual. . . . .	38
<b>ESTUDIOS</b>	
RADOSLAV IVELIĆ	
— El Sistema de Estética del Dr. Raimundo Kupareo. . . . .	47
MARGARITA SCHULTZ	
— Los fenómenos expresivos en la estética de Félix Schwartzmann . . . . .	64
<b>EXPERIENCIAS</b>	
EDUARDO ELGUETA	
— Diálogo sobre la estética en Chile. Entrevista a los profesores Luis Vaisman y Dora Aguila. . . . .	73
<b>DOCUMENTOS</b>	
CAMILA LAUREANI	
— Bibliografía y piezas originales de la Isla de Pascua existentes en la Sede Central de la Congregación de los SS. CC. de Picpus-Roma . . . . .	81
<b>VIDA DEL INSTITUTO DE ESTETICA</b>	
LUIS CÉCÉREU . . . . .	109
<b>INDICES GENERALES DE LOS DIEZ VOLUMENES DE AISTHESIS</b>	
SYLVIA ORTIZ . . . . .	112





#### NUMEROS PUBLICADOS

1. El Teatro y sus problemas en Chile (agotado)
2. La crítica de Arte y sus problemas en Chile (agotado)
3. La Novela y sus problemas en Chile (agotado)
4. La Arquitectura y sus problemas en Chile (agotado)
5. La Poesía y sus problemas en Chile (agotado)
6. La Educación por el Arte y sus problemas en Chile. Primera parte
7. La Educación por el Arte y sus problemas en Chile. Segunda parte
8. La Música y sus problemas en Chile
9. La Pintura y sus problemas en Chile





