

4

Vida del Instituto

GRADO DE BACHILLER, EXTENSION Y PUBLICACIONES

REGINA VALDÉS

El Instituto de Estética está constituido por cuatro Departamentos, que reúnen 55 profesores y 16 ayudantes. La acción de estos Departamentos está dirigida por sus respectivos Jefes, en coordinación con la Dirección General, un Consejo de Docencia y un Consejo de Investigaciones.

Al inicio del primer semestre de 1974, la constitución de los miembros del Instituto fue la siguiente:

Dirección General:

Director: Prof. Fidel Sepúlveda.

Subdirector: Prof. Haroldo Zamora.

Secretaria General: Prof. Francisca Iriarte.

Consejeros: Profs. Enrique Gerias, Alfredo Hoppe, Camila Laureani y J. Luis Villalba.

Secretaria de Estudios: Prof. Regina Valdés.

Jefes de Departamentos

Departamento de Teoría y Crítica de Arte: Prof. Haroldo Zamora.

Departamento de Historia del Arte: Prof. Romolo Trebbi.

Departamento de Psicología y Sociología del Arte: Prof. Roberto Escobar.

Departamento de Artes Plásticas: Prof. Elba Reyes.

BACHILLERATO EN ESTETICA

En el Primer Semestre de 1974 se ha comenzado con el Bachillerato en Estética. Por ser ésta una nueva carrera, parece interesante detallar su curriculum:

ADMISION: Normalmente disponible para egresados de la enseñanza media o para cualquier alumno de la Universidad Católica.

DESTINO: El bachiller puede continuar un programa de Licenciatura en Estética, con mención en Teoría y Crítica de Arte, Historia del Arte, o Psicología del Arte.

CURRICULUM: Para obtener el título de Bachiller en Estética, el alumno deberá completar un mínimo de 300 créditos, distribuidos de la siguiente manera:

I. EN EL INSTITUTO DE ESTETICA:

NOMBRE DE LOS CURSOS:

Teoría del Arte.

Taller de Estética Aplicada I, II y III.

Introducción a la Historia del Arte.

Aspectos Estéticos de la Arqueología.

Historia del Arte Moderno.

Historia del Arte Chileno y Contemporáneo.

Introducción a la Psicología y Sociología del Arte.

Psicología de la Experiencia Artística.

Seminario integrado sobre Arte Chileno (incluye aspectos estéticos, históricos y psicológicos del Arte).

Además, CUARENTA Y CINCO CREDITOS OPTATIVOS, de nivel 100.

II. EN OTRAS UNIDADES ACADÉMICAS

a) Ciento cinco créditos optativos aprobados en las unidades académicas dedicadas a la creación o al estudio del Arte, y de común acuerdo con los consultores de Estética y de las unidades académicas respectivas;

b) De los ciento cinco créditos señalados en a), el Consejo Interdepartamental del Instituto de Estética podrá deducir —según cada caso en particular— hasta cincuenta créditos para destinarlos a cursos de las siguientes unidades académicas: Institutos de Historia, de Sociología y Filosofía; Escuelas de Psicología, de Periodismo, de Medicina, de Enfermería, de Trabajo Social.

Fuera de la incidencia que, en distintos aspectos del Arte, tienen los puntos a) y b), esta flexibilidad curricular permitirá a los alumnos de las unidades académicas implicadas, ingresar al Bachillerato de Estética con un porcentaje de créditos válidos paralelamente para su curriculum profesional.

c) En el INSTITUTO DE FILOSOFIA:

Introducción a la Filosofía I (FIL 101): *diez créditos*. M.

d) En la ESCUELA DE PSICOLOGIA:

Introducción a la Psicología General (PSI 101): *ocho créditos*. M.

III. CREDITOS FACULTATIVOS: *veintidós créditos*.

Una vez aprobados doscientos créditos, el postulante deberá acreditar dominio suficiente en:

a) Redacción;

b) Lectura comprensiva de un idioma extranjero (alemán, francés, inglés o italiano).

El Consejo Interdepartamental del Instituto de Estética determinará el procedimiento a seguir, para calificar los requisitos recién mencionados (* ** ***). El alumno, si lo estima conveniente, podrá destinar los veintidós créditos facultativos para aprobar cursos de Redacción y de Idiomas.

EXTENSION

La extensión del Instituto de Estética está a cargo del profesor Luis Gastón Soubllette, quien ha promovido una serie de actos en los cuales han participado especialmente profesores y alumnos del Instituto y que han tenido como misión primordial el dar a conocer tanto las obras del Arte universal como también de algunos miembros del Instituto.

A través del Canal 13 de Televisión se han presentado cuatro programas, sobre pintura y escultura.

— *Picasso*, con participación de los profesores Gaspar Galaz, Carlos González, Sergio Montero. Moderador, Gastón Soubllette (mayo 1973).

— *Pintura Chilena I*, desde O'Higgins hasta 1900, con participación de Gaspar Galaz y Milan Ivelić.

La música de fondo, compuesta por doña Rosa García Vidaurre (siglo XIX) y Gastón Soubllette (julio 1973).

— *Pintura Chilena II*, desde Juan Francisco González hasta hoy, con documentos filmicos y reportajes a los siguientes pintores: Camilo Mori, Nemesio Antúnez, Mario Carreño, Gra-

* Profs. R. Ivelić y M. Ivelić, según elección del alumno.

** Cine, Música, Ballet, Poesía, Drama, Novela, Arquitectura, Escultura, Pintura, Diseño.

Profs.: Cine (DSE 110 B), F. Sepúlveda; Música (DSE 111 B), T. Lefever; Ballet (DSE 112 B), F. Sepúlveda; Poesía (DSE 113 B), F. Sepúlveda; Drama (DSE 114 B), R. Ivelić; Novela (DSE 115 B), A. Valdés; Arquitectura (DSE 116 B), E. Astudillo; Escultura (DSE 117 B), C. González; Pintura (DSE 118 B), C. González; Diseño (DSE 119 B), S. Montero.

*** De común acuerdo con las unidades académicas relacionadas con la materia.

cia Barrios, José Balmes, Mario Toral. Entrevistaron los profesores Milan Ivelić y Gaspar Galaz (agosto 1973).

La música de fondo, compuesta por Tomás Lefever, Domingo Santa Cruz, Gustavo Becerra, Juan Amenábar y Vicente Asuar.

— *La casa chilena de campo*. El profesor Romolo Trebbi entrevista a un grupo de arquitectos; filmación de láminas, vistas aéreas. Este trabajo forma parte de una investigación del Instituto y su presentación se hace en colaboración con el Centro de Alumnos de Educación (diciembre 1973).

Actividades musicales:

Con asistencia del señor Rector de la Universidad Católica, se presentó en la Capilla del Campus Oriente un *Auto Sacramental de Navidad*, cuyo texto ha sido creado por el profesor Fidel Sepúlveda. La música, compuesta en parte por los profesores Gastón Soublette y Tomás Lefever. Además se adaptó para conjunto coral una selección de música antigua chilena. La interpretación de la obra estuvo a cargo del coro de la Universidad Católica, dirigido por Waldo Aránguiz. Esta obra se ha presentado, además, en diversos templos de Santiago con ocasión de la preparación de Navidad, y también en la sala Matta (diciembre 1973).

— En el mes de noviembre se efectuó en la Capilla del Campus Oriente un *Festival Provincial de Coros Universitarios*, en el cual participaron los coros de cámara de la Universidad Católica de Valparaíso, de la Universidad Católica de Santiago, de la Escuela de Derecho, de la Universidad de Chile y coro de la Universidad Técnica del Estado.

— Dos conciertos a cargo de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, interpretando música barroca y música de los compositores de la Universidad (noviembre y diciembre de 1973).

— Un concierto de Música del Renacimiento, a cargo del Coro de la Universidad Católica de Valparaíso y del Conjunto de Bronces Gabrieli (diciembre 1973).

– Ciclo de audiciones musicales semanales para alumnos, dirigido por el profesor Gastón Soublotte. Se dio especial importancia a la música del Renacimiento y a la música chilena antigua, interpretando canciones o escuchando discos.

– Festival Juvenil de Canción y Poesía de alumnos del Campus, con participación de 15 cantantes y 8 poetas (enero 1974).

– Conferencia-concierto sobre folklore musical y poético de Francia, en el Instituto Cultural de Providencia, a cargo del profesor Gastón Soublotte (noviembre 1973).

Actividades teatrales:

– *Quetzalcoatl*, episodio ritual dramático basado en poesías mayas, por el Taller de Teatro del Instituto de Estética, dirigido por el profesor Carlos Patillo (enero 1974).

– La obra *Parataxia*, con texto de Fidel Sepúlveda y música de Tomás Lefever, Roberto Escobar y Juan Amenábar, se presentó nuevamente en la Escuela de Arquitectura (julio 1973).

Artes Plásticas:

– Exposición de las esculturas del profesor Gaspar Galaz en el Palacio de Bellas Artes (diciembre 1973).

– Dos conferencias sobre Picasso en el Instituto Cultural de Providencia, a cargo del profesor Milan Ivelić.

– Exposición de Arte Medieval en la Capilla del Campus Oriente (agosto 1973).

PUBLICACIONES

La sección Extensión del Instituto tuvo a su cargo la página correspondiente a nuestra unidad académica en *Debate Universitario*, en la que han colaborado los profesores Gaspar

Galaz, Milan Ivelić, Francisca Iriarte, Fidel Sepúlveda, Gastón Soubllette, Regina Valdés y Haroldo Zamora.

El profesor Milan Ivelić ha publicado un "*Curso de Estética General*". Editorial del Pacífico, 1973. (Colección Catalejos).

Acaban de aparecer los poemas "*Geografías*", de Fidel Sepúlveda, con inclusión del *Auto Sacramental*.

En marzo del presente año ha sido publicada una revista que incluye todos los trabajos del Symposium "*Arte, Educación y Sociedad*", que auspició el Instituto de Estética en octubre del año 1972. Esta publicación puede ser adquirida en el Instituto de Estética.

