

5

Nuestros Colaboradores

JUAN AMENABAR

Compositor chileno. Autor de numerosas obras de cámara, instrumentos solistas, corales, música electroacústica y obras incidentales para teatro y cine.

De 1947 a 1952 desarrolla sus estudios de Armonía, Contrapunto, Fuga, Instrumentación y Análisis de la Composición. En 1948 se titula de Ingeniero Civil en la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile. De 1953 a 1954 desarrolla sus primeras experiencias de Electroacústica Musical en los estudios de Radio Chilena. En 1956 funda el Taller Experimental del Sonido en la Universidad Católica. En 1957 escribe la composición LOS PECES, primera obra electroacústica chilena y latinoamericana. Es miembro del Directorio de la Asociación Nacional de Compositores desde 1958, siendo actualmente su presidente. Desde 1959 es ingeniero de la Empresa Nacional de Electricidad (ENDESA). En 1968 aparece la obra KLESIS en el primer disco chileno de música electroacústica. En junio de 1964 escribe la MISA LITURGICA, primera misa católica en idioma vernáculo en el mundo, cantada por los Monjes Benedictinos de la comuna de Las Condes de Santiago. En 1970 desarrolla estudios de sonorización con procedimientos electroacústicos del Instituto Fílmico de la Universidad Católica. En 1972 participa con la obra electroacústica AMACATA en el espectáculo integrado PARATAXIA (luz, sonido, espacio, expresión coreográfica, y texto vocalizado), durante el desarrollo del Symposium Internacional Arte, Educación y Sociedad, organizado por el Instituto de Estética en Santiago. Desde 1963 es profesor del Instituto de Estética, en el que tiene a su cargo el curso-taller del sonido.

MANUEL DANNEMANN R.

Profesor de Plástica Arqueológica y Folklórica y de Técnicas de la Investigación, en el Departamento de Artes Plásticas del Instituto de Estética de la Universidad Católica, De-

partamento del cual ha sido Director. Investigador y Profesor en la especialidad de Folklore en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile, en la cual se desempeña como Coordinador de la Investigación.

Ha trabajado como Profesor de Folklore, invitado en las Universidades de Indiana, U.S.A., y de Buenos Aires, Argentina.

Es miembro de la Sociedad Internacional de Etnología y Folklore y del Consejo Internacional de Música Folklórica.

Ha representado a Chile en numerosos Congresos Internacionales referentes a su especialidad, y es autor de abundantes publicaciones sobre Folklore.

En la actualidad es el Coordinador del Proyecto del Atlas del Folklore de Chile, que cuenta con el auspicio del Convenio Universidad de Chile-Universidad de California y con la asesoría de la Universidad de Bonn.

EDUARDO ELGUETA VILLABLANCA

Profesor de Estado en enseñanza primaria, titulado en la Escuela Normal Maximiano Errázuriz de la Universidad Católica de Chile, el año 1968.

Egresado del Departamento de Artes Plásticas de la Universidad Católica de Chile en 1973.

Ayudante de Pintura del Departamento de Artes Plásticas del Instituto de Estética, desde el año 1971 hasta la fecha.

Ayudante del Departamento de Historia del Arte del Instituto de Estética de la Universidad Católica desde 1972 hasta la fecha.

ROBERTO ESCOBAR

Licenciado en Filosofía y compositor. Jefe del Departamento de Psicología y Sociología del Arte en el Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile y Jefe del Área de Arte y Cultura del Departamento de Extensión y Acción Social de la Universidad de Chile. Autor de varias obras sobre la música chilena, en especial: *MUSICOS SIN PASADO*, Ed. Pomaire, Barcelona, 1971 (265 págs.), y *MUSICA COMPUESTA EN CHILE, 1900-1968*, Biblioteca Nacional, Santiago, 1969 (250 págs.), en colaboración con Renato Yrarrázaval. Ha sido Profesor Invitado a las Universidades de Missouri y Columbia, en EE. UU., en temas sobre música latinoamericana. Como compositor la mayoría de sus obras han sido interpretadas públicamente en Chile y otros países de Norte y Sudamérica. Se han editado dos discos con sus obras.

MILLAPOL GAJARDO

Inició sus estudios musicales de Teoría y Solfeo, Armonía, Historia de la Música, Percusión y Flauta Traversa en el Conservatorio Nacional de Música. Tocó durante varios años como ejecutante extra en la Orquesta Sinfónica de Chile.

Ha estudiado Musicología y ha hecho trabajos en Composición Musical. En forma autodidacta estudió Dirección Orquestal, habiendo dirigido con éxito en varias oportunidades las orquestas de La Serena y Antofagasta. Posteriormente estudió formalmente Composición Musical con Gustavo Becerra.

Estuvo becado en la India para realizar estudios musicales en ese país. Atraído durante años por la filosofía y cultura orientales y especialmente de la India, estuvo más de tres años en la Universidad de Benares, donde estudió tanto en el campo teórico y musicológico de la Música Clásica Indostánica como en lo práctico, obteniendo dos diplomas, uno en musicología y el otro en instrumentos autóctonos.

A su regreso ha dado a conocer la música de la India en clases, charlas y recitales, al mis-

mo tiempo que ha desarrollado sus actividades como flautista profesional y profesor del instrumento.

Se ha dedicado, asimismo, a la pintura, habiendo realizado exposiciones en Santiago, Valparaíso y La Serena. Ha participado en certámenes nacionales, donde ha obtenido premios en dos ocasiones.

CARLOS ISAMITT

Nació en marzo de 1887 y murió en julio de 1974. Uno de los únicos artistas chilenos y sudamericanos que cultivó la música y la pintura.

Su preocupación principal fue estudiar la cultura araucana, y la mayoría de sus obras dicen relación con aspectos de la vida indígena. En sus propias palabras: "No lo he hecho por un afán de enriquecimiento personal, sino con el fin de realizar un estudio antropológico cultural, para hacerlo llegar a la gente y defenderlo de la explotación, a través de la muestra de sus propios valores". El y Carlos Lavín son las únicas personas que han creado obras musicales con texto en idioma araucano. Su larga y exitosa vida artística incluyó una serie de actividades de promoción de las artes chilenas; él fue el realizador de conciertos de música chilena, como asimismo de los Salones Oficiales de Pintura en la década del 20.

Fue miembro fundador de la Asociación Nacional de Compositores, en 1935. Ocupó diversos cargos en la Directiva, incluida la presidencia.

En su actividad plástica tuvo una carrera igualmente distinguida: Fue Director de la Escuela de Bellas Artes y, en general, su influencia en la vida artística de la Universidad de Chile ha sido considerable. Durante este período renovó la enseñanza cultural y trató de hacer realidad el llevar el arte al pueblo. Con este fin impulsó y creó el Museo de Bellas Artes de Talca (hacia 1940).

Su primera obra musical, y la más destacada, es FRISO ARAUCANO, la cual se estrenó en Chile bajo la dirección del señor Carvajal, en el Teatro Municipal de Santiago; un poco más tarde fue estrenada en Europa y recorrió el Viejo Mundo bajo la dirección de Hermann Scherchen.

Nunca expuso su obra pictórica a título personal, por considerarla incompleta y porque para él cada obra era un estudio por solucionar. Sin embargo, la Universidad de Chile y la Universidad de Concepción han realizado exposiciones en estos últimos años con cuarenta telas.

En 1965 recibió, muy justificadamente, el Premio Nacional de Arte.

RAIMUNDO KUPAREO

Ex Vicerrector, ex Decano de la Universidad Católica de Chile y ex Director de AISTHESIS. Catedrático de Filosofía del Arte, Teoría del Arte, Estética del Ballet y Estética de la Música, en el Instituto de Estética.

De su TRATADO DE ESTETICA han sido publicados los tres primeros volúmenes. En su idioma natal (croata) ha publicado varios libros de poesía, novela, drama, crítica de arte, etc. En castellano, además de múltiples artículos, apareció su MISTERIO, PASION DE CRISTO (Madrid, 1949), representado varias veces, especialmente por radio. Es un infatigable colaborador de revistas nacionales e internacionales. Conjuntamente con el profesor Enrique Gerias fundó el Centro de Investigaciones Estéticas y la revista AISTHESIS.

TOMAS LEFEVER

Autor de un número considerable de obras musicales para concierto, cine, teatro y televisión.

Ha ganado el Premio de la Crítica en 1967, compartido con Germán Silva, por el ballet *GENTE DE NADIE*.

Con la obra encargada por la Orquesta de Cámara de la U. C.: *BHAIRAVA*, ha abierto una nueva etapa en la música chilena, donde la actividad creadora se comparte entre el compositor y los intérpretes, los que deben desarrollar espontáneamente una proposición del autor.

En lo profesional, Lefever se desempeña activamente en la docencia universitaria como profesor de Estética de la Música y Desarrollo de la Creatividad, en el Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile, y profesor de Historia Analítica de la Música en la Universidad Católica de Valparaíso. Se desempeñó, además, como profesor de Análisis, Taller de Composición e Historia Analítica de la Música en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile.

Publicaciones: *HACIA UNA EXPRESION SONORA CONTEMPORANEA*, Revista Musical Chilena, 1970; *LA NEOCLASICA EN LA OBRA DE GUSTAVO BECERRA*, Revista Musical Chilena; *LA EDUCACION MUSICAL*, Revista AISTHESIS N° 6.

ALFONSO LETELIER

Nació en 1912.

Estudió ingeniería agrónoma en la Universidad Católica de Chile y música en el Conservatorio Nacional. Fue, además, alumno de Composición y Armonía de don Pedro Humberto Allende.

Fundó en 1940 la Escuela Moderna de Música, conjuntamente con los compositores René Amengual, Juan Orrego Salas y la pianista Elena Waiss.

Presidente de la Asociación Nacional de Compositores entre 1950 y 1956.

En 1941 se incorpora como profesor al Conservatorio de Música en la cátedra de Armonía Superior, de Composición e Historia de la Música.

Entre 1952 y 1962, se desempeña como Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile.

De 1953 a 1963, es Director de la Revista Musical. En 1966 fue elegido miembro de número de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile.

En 1968 recibió el Premio de Arte en Música.

Es autor de numerosas obras para orquesta, orquesta de cámara y solistas, piano, obras corales, una ópera-oratorio y música incidental.

JORGE MONTOYA VELIZ

Nació en Santiago en 1944. Hizo sus estudios en la Escuela Experimental de Educación Artística, dependiente del Ministerio de Educación, en la que se especializó en Pintura y Artesanía. Ingresó después a la Universidad Católica de Chile, donde estudió Filosofía. En 1969 trabaja como ayudante del padre Raimundo Kupareo en el Instituto de Estética. Desde 1970 es profesor de Teoría del Arte, Axiología Estética y Estética Existencialista. En 1973 se titula de Profesor de Filosofía con la tesis: ESPIRITU ARTISTICO Y CONCIENCIA FILOSOFICA. Desde 1972 es el encargado de la diagramación de la revista AISTHESIS.

Publicaciones: LA VERDAD COMO VALOR EN EL ARTE Y LA FILOSOFIA, aparecido en AISTHESIS N° 7, y el PROLOGO a la publicación del Simposio Internacional ARTE, EDUCACION Y SOCIEDAD, organizado por el Instituto de Estética, en octubre de 1972.

HERNAN RAMIREZ AVILA

Médico y compositor chileno. Nació en 1941. Hizo sus estudios de Medicina en la Universidad de Chile, recibiendo el título de Médico-Cirujano en 1967. Actualmente se especializa en Dermatología.

Inició sus estudios musicales de piano, solfeo y armonía con doña Lucila Céspedes y Luis Vilches, en 1954, y contrapunto y composición con Gustavo Becerra en 1964. Actualmente es miembro de la directiva de la Asociación Nacional de Compositores.

Como compositor se da a conocer en el Festival de Música Chilena de 1969, con música dodecafónica.

Ha escrito más de treinta obras de diversas clases: sinfonías, óperas, cantos, obras de cámara y para teatro.

Ha participado en conciertos de cámara en el Goethe Institut, Chileno-Norteamericano y en los Festivales de la Universidad Católica. Ha colaborado además en la Revista Musical Chilena. Actualmente trabaja en música aleatoria.

GASTON SOUBLETTE

Nació en Antofagasta en 1927. Hizo sus estudios secundarios en el Colegio de los Padres Franceses de Viña del Mar. Estudió Derecho en la Universidad de Chile de Valparaíso.

Sus estudios musicales los desarrolló en el Conservatorio de París. Fue Director de Programas de Radio Chilena de 1955 a 1963. Fue Musicólogo del Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile entre 1957 y 1964. Se desempeñó como Adicto Cultural de Chile en Francia entre 1965 y 1969. Fue Director Artístico del Canal 13 de TV de la Universidad Católica entre 1969 y 1973.

Es en la actualidad profesor del Instituto de Estética en los Departamentos de Historia y Teoría del Arte y Jefe de Extensión Cultural del Campus Oriente de la misma universidad. Publicaciones: Dos libros de poemas, *PLUMARIO*, en 1971, en la Editorial Universitaria, y *ROSTRO DE HOMBRE*, en 1972, en la Editorial Nascimento.

Dentro de su investigación de la música medieval ha grabado *TROVADORES Y TROVEROS*, dos canciones con voces e instrumentos en 1967, sello BAM, París, y *CANCIONES DE AMOR DEL SIGLO XV*, en 1968, sello BAM, París. Finalmente, de su investigación del antiguo folklore chileno ha grabado *CHILE EN CUATRO CUERDAS*, en 1972, sello DICAP.

REGINA VALDES

Profesora de Alemán, titulada en la Universidad Católica de Chile en 1970. Es Profesora de Estética de la Poesía en el Departamento de Teoría y Crítica de Arte del Instituto de Estética, y de Latín y Literatura Alemana en el Instituto de Letras. Desempeña en la actualidad el cargo de Secretaria de Estudios en el Instituto de Estética.

Publicaciones: *EL PROBLEMA DE LA TRADUCCION POETICA*, en *AISTHESIS* N° 5, y *EDUCACION POR LA POESIA*, en *AISTHESIS* N° 6.

HAROLDO ZAMORA QUIROZ

Profesor de Francés, titulado en la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad Católica de Chile.

Realizó estudios de perfeccionamiento en Literatura Francesa Contemporánea en la Universidad de París, 1961-1962.

Diplomado en el Instituto de Fonética de la Universidad de París.

Actualmente se desempeña como Subdirector y como Jefe del Departamento de Teoría y Crítica de Arte del Instituto de Estética, en el cual es, además, Profesor de Estética de la Novela y del Drama.

Fue Director de la Universidad del Norte, con sede en la ciudad de Coquimbo. Director de Extensión Universitaria y Profesor de Literatura Francesa de la misma Universidad, con sede en Antofagasta, durante ocho años.

Publicaciones: Colaboró en la revista NORTE, de la Universidad del Norte.

Artículos: ANDRES SABELLA, POETA DEL NORTE; LA NOVENA SINFONIA DE BEETHOVEN O LA SUMA SINFONICA.

Ediciones HACIA: Traducción al castellano del BESTIARIO, de Guillaume Apollinaire. LA ODA A JEAN ARTHUR RIMBAUD DE PABLO NERUDA.

Cahiers de l'école de Français: LA SYMPHONIE FANTASTIQUE D'HECTOR BERLIOZ. Etude. En francés.

Traducción al castellano del artículo del esteta francés Etienne Souriau: CONTEMPLATION ESTHETIQUE ET AMPLITUDE PSYCHIQUE, publicado en AISTHESIS Nº 7. Publicación de artículos de crítica musical y literaria aparecidos en diarios de Antofagasta, La Serena, y Debate Universitario.