

:: Editorial

Apuntes de Teatro busca ser un lugar de intercambio y modulación de ideas y de amistades de quienes comparten el interés y ¿por qué no? el amor por el teatro y la cultura. Hoy más que nunca, en que las burocracias académicas parecen ocupar la totalidad del dial crítico, nuestra revista reivindica la noción de ser un espacio, justamente, de enmarañamientos creativos para quienes necesitan participar de aquellas modulaciones y sentimientos. Más allá de los tecnicismos y los meros manejos administrativos, *Apuntes de Teatro* prolonga los ejes de reflexión que siempre la animaron, en cuanto tablado de pensamiento. Esta publicación saluda todo lo anterior y, además, participa con su mejor ánimo de confraternidad de la conmemoración de los 75 años del Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile que se cumplen este 2018. Un teatro que, al igual que nuestra publicación —aunque en un ámbito mucho más amplio—, se ha entrecruzado con la historia material, simbólica y política de Chile.

En cuanto a este número, y como ya es tradición, este se abre con los textos teóricos. En primer lugar, tenemos el trabajo de Juan Funes, de la Universidad de Salamanca, respecto de la idea de dramaturgo hipotético que podría ser Nicanor Parra. Esto debido al trabajo que, desde los años 1970, han llevado a cabo varias compañías teatrales, las que hallaron en la antipoesía del escritor chileno, material para sus producciones escénicas.

Luego está el texto de Consuelo Zamorano, de la Universidad de Chile, intentando, como ella misma lo indica, una panorámica respecto de la dramaturgia chilena y el trabajo con material documental entre los años 1950 y 2000.

Por su parte, desde la Universidad Nacional General Sarmiento y la Universidad Nacional de las Artes en Argentina, Sandra Ferreyra y Martín Rodríguez plantean, desde la idea de autor de Walter Benjamin, la eventualidad de pensar la categoría de actor-productor en el teatro porteño. Tarea, como lo explican, que se hace, tanto desde una perspectiva teórica, como desde una historia que se inicia en el siglo XVIII.

Otra colaboración que continúa nuestro número es la de Carolina Hernández, doctoranda de la Universidad de Santiago de Chile, sobre transmedialidad y crisis de la representación, en donde comparece, según la propia autora, dándole una continuidad al título, la idea de la interpretación de las múltiples interpretaciones de personajes históricos mitificados a lo largo del tiempo en la obra *Xuárez* de Luis Barrales y Manuela Infante.

La sección se completa con tres interesantes artículos, que tienen a la voz y lo vocal como el centro de sus preocupaciones. Estos textos podrían considerarse como una subsección, debido a tal convergencia. El primero pertenece al profesor Luis Aros, de la Universidad Mayor, quien,

desde una retrospectiva crítica a la fundación de las academias de teatro en Chile —tal cual él lo expresa— se procede a analizar dos acontecimientos de principios del siglo XXI que sirven como referencias de lo ocurrido a nivel de la pedagogía vocal para actores y actrices.

Enseguida se encuentra el texto de Deby Kaufmann, del Instituto Profesional Arcos, quien indaga en la importancia de la voz y la comprensión en la formación vocal para la gente de actuación. Esta indagación va desde asuntos biológicos, pasando por la problemática del analfabetismo funcional presente en Chile y la consecuencia que ello trae en el ámbito pedagógico vocal, hasta el pensamiento de Paulo Freire.

Esta sección se cierra con el artículo de Catalina Osorio, también de la Universidad de Chile, titulado “El placer como entrada a una práctica vocal”. En él, la profesora Osorio explora, tomando como referencia a Epicuro y Reich, las implicancias del goce del gesto de respirar, para, desde allí, reflexionar respecto de las nociones hegemónicas que entablamos con el cuerpo y la práctica de la voz.

En cuanto a los documentos de este número, el asunto central es el texto dramático de Astrid Quintana Fuentealba, titulado *Bola de Sebo*. El mismo está acompañado de los textos críticos de Marcia Martínez Carvajal, nombrado “La invención de la guerra en *Bola de Sebo* (2013) de Astrid Quintana: dramaturgia del enfrentamiento”, así como el de Arnaldo Donoso Aceituno, titulado “Imaginación distópica y tiempos de crisis: sobre *Bola de Sebo* (2013) de Astrid Quintana”.

Finalmente, nuestras reseñas están referidas a dos libros de importantes y actuales contenidos. Una a cargo de Silvana Bustos Rubio, sobre *Dramaturgias de la Resistencia: Teatro Documental, KIMVN MARRY XPANTV* (2018) del Centro de Estudios Interculturales e Indígenas. Esta publicación tiene como compiladora a Paula González y fue editada en Santiago de Chile por Editorial Pehuén.

La siguiente reseña está a cargo de Luis Ureta respecto del libro *Integraciones: nuevas tecnologías y prácticas escénicas. España y las Américas* de la estudiosa Claudia Villegas-Silva. Esta es una publicación aparecida el año pasado en Santiago de Chile, bajo el sello de Editorial Cuarto Propio. No nos queda más que agradecer muy encarecidamente a Gala Fernández, Domingo Román, Paulette L’Huissier, Claudia Lira, Mauricio Cortés, Patricia Espinosa, Mario Costa, Marcelo Islas, Claudio Marín Echeverría y Sara Pantoja. Sin sus respectivas ayudas, este número no hubiese logrado los propósitos que se ha propuesto.

Patricio Rodríguez-Plaza
Director