

## :: Reseña curricular autores

### **Paola Abatte Herrera**

paola.abatte@gmail.com

Licenciada en pPsicología (U. de Chile) con estudios de teatro (Escuela La Mancha), magíster en Artes (PUC) y candidata a doctora en Artes mención estudios y prácticas teatrales (PUC). Ha desarrollado docencia en artes y ciencias sociales, formación de facilitadores, asesorías educacionales, capacitación de profesores e investigación en torno a bienestar emocional en la escuela (PIE). Trabajo artístico a través de La Matiné, directora artística, desarrollando trabajo de creación y circulación dentro y fuera del país entre 2003 y 2012. Investigación artística interdisciplinaria (Instituto de Música PUCV) y del Laboratorio de Emociones, investigación en pedagogía teatral y teatro aplicado, material educativo y de mediación (Teatro UC). Asesorías a Consejo de la Cultura en Comitivas Culturales, Fiestas de la Cultura, Carnavales Culturales. Docencia en psicología aplicada en U. de Chile y en Diplomado de Técnicas Psicoartísticas y Teatrales. Líneas de investigación actuales: práctica artística como investigación; laboratorio de emociones inmersivas; investigación en torno a teatralidades participativas y teatro aplicado, y teatro inmersivo.

### **Pía Gutiérrez**

pia.gutierrez@usach.cl

Doctora en Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Chile y posdoctoranda de la USACH. Trabaja como profesora interdisciplinaria de la Facultad de Letras y la Escuela de Teatro de la PUC y es parte del colectivo Arde. Ha investigado la relación entre teatro y archivo en el contexto latinoamericano siendo parte de proyectos como el Archivo Isidora Aguirre y colaboraciones con compañías teatrales chilenas contemporáneas. Ha publicado artículos en revistas especializadas y prensa nacional, y ha coordinado, junto con Andrea Jeftanovic, el libro *Isidora Aguirre: composición de una memoria* (2015).

### **Verónica Sentis Herrmann**

vsentis@upla.cl

Académica del Departamento de Artes Escénicas/Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Playa Ancha. Coordinadora de investigación de la Facultad de Arte y directora de la revista *Artescena*, Universidad de Playa Ancha. Líneas de investigación: estudios sobre historia del teatro de Valparaíso, dramaturgia porteña y análisis de puesta en escena. Entre las investigaciones realizadas destacan "Teatro en Valparaíso 1950-2000", Fondart Nacional 2010, y "Teatro en Valparaíso 2000-2010", Fondart Regional 2014, en calidad de investigadora principal, y "Resca-

tando nuevas voces: La dramaturgia en Valparaíso durante la democracia plena (2000-2015)", financiado por la Dirección General de Investigación de la Universidad de Playa Ancha, como coinvestigadora. Actualmente realiza las investigaciones "La ciudad como dramaturgia exhumada: Archivo, análisis y memoria de 11 textos que imaginan Valparaíso", Fondart Nacional 2018, en calidad de investigadora principal, y el Fondecyt regular "Disidencia, desborde y catástrofe en el imaginario urbano de Valparaíso (1914-2014)" en calidad de coinvestigadora.

**Lorena Saavedra González**

maria.saavedra@upla.cl

Investigadora teatral, docente y actriz. Estudiante del Doctorado en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile (Beca Conicyt). Magíster en artes por la Pontificia Universidad Católica de Chile y actriz de la Universidad de Playa Ancha. Académica del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Playa Ancha. Editora de la revista *Artescena*. Miembro del Comité Asesor de Teatro del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Ha realizado investigaciones y participado en congresos teatrales tanto nacionales como internacionales, además de escribir artículos para diversas revistas especializadas. Junto a Verónica Sentis ha desarrollado una extensa investigación sobre la historia teatral de Valparaíso, cuyo resultado está disponible en el sitio [www.historiadelteatroenvalparaiso.com](http://www.historiadelteatroenvalparaiso.com). Actualmente es coinvestigadora de "La ciudad como dramaturgia exhumada: Archivo, análisis y memoria de 11 textos que imaginan Valparaíso", Fondart Nacional 2018, y "Rescate patrimonial e histórico de la dramaturgia de mujeres chilenas en el siglo XX", Fondart Nacional Convocatoria 2019.

**José Miguel Candela**

candela.jm@gmail.com

Licenciado en Música de la Universidad de Chile. Magíster en Artes con mención en música en la Pontificia Universidad Católica de Chile, doctor(c) en Artes con mención en música en la misma universidad. Como compositor ha realizado obras para cine, teatro y danza contemporánea, superando la veintena de obras musicalizadas solo en esta última área. Se ha destacado en el área de la música electroacústica, editando hasta la fecha tres CD-obras: *TTK – 81 micropiezas para saxofón y electroacústica* con Miguel Villafruela (2008), *Ciclo electroacústico Salvador Allende Gossens* (2009) y *4 piezas acusmáticas por los derechos humanos* (2016). Su música ha sido editada en varios CD compilatorios tanto en Chile como en el extranjero. Ha recibido diversas becas, entre las que destacan Conicyt (2012, 2017), Ministerio de Cultura Español (2007), Unesco-ASCHBERG (2002) y Fundación Andes (2000). En el año 2012 funda, junto a Georgia del Campo, el proyecto SiniestraDanza, con un perfil de investigación/creación transdisciplinar (música-danza). Actualmente se desempeña como académico en el Departamento de Danza de la Universidad de Chile.

**Jacqueline Sandoval Avendaño**

Jacsandova@gmail.com

Doctora en literatura latinoamericana por la Universidad de Concepción (Chile), magíster en literaturas hispánicas por la Universidad de Concepción (Chile), licenciada en educación por la Universidad de Concepción (Chile), profesora de español por la Universidad de Concepción (Chile), profesora general básica por la Universidad de Concepción (Chile). Realizó docencia en las asignaturas: Introducción a Etnolingüística en la Universidad San Sebastián, Gramática Comunicativa en la Universidad San Sebastián, Lengua Materna en la Universidad San Sebastián, Supervisora Práctica Profesionales en la Universidad San Sebastián. Fue además docente de postítulo en lenguaje y comunicación en la Universidad San Sebastián y docente guía de la carrera Profesor General Básica en la Universidad San Sebastián. En la actualidad trabaja con un equipo interdisciplinario de la Universidad de Concepción donde es coordinadora de profesores elaboradores de ítems en pruebas progresivas.

**Magdalena Olivares**

magdalena.olivareshenriquez@faculty.umuc.edu

Magdalena Olivares es profesora asociada adjunta en el University College de la Universidad de Maryland. Realizó sus estudios de pregrado en la Pontificia Universidad Católica de Chile, su maestría en la Universidad de Oregón y obtuvo su doctorado en la Universidad Católica de América en Washington, D.C. Su investigación principalmente se focaliza en el teatro y el cine del Cono Sur. Recientemente ha publicado sobre la representación de mujeres mapuches migrantes tanto en el teatro como en el cine.

**José Miguel Neira**

neiralarcon@gmail.com

Es actor y director egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile y licenciado en Estética de la Facultad de Filosofía de la misma universidad. Como actor ha trabajado en montajes de relevancia a nivel nacional y ha participado en festivales internacionales. Fue coordinador editorial de la revista *Cátedra de Artes* y docente en la Universidad Federico Santa María. Actualmente es director de *Galaxia Sur* y se dedica a impulsar y colaborar en proyectos de creación y reflexión artística desde una perspectiva transdisciplinaria, que abordan problemáticas políticas, sociales y urbanas.

**Natascha De Cortillas Diego**

ndecortillas@udec.cl

Estudió Licenciatura en Educación Mención Artes Plásticas en la Universidad de Concepción en 1992 y el Magíster en Artes Visuales mención Arte Urbano en la Universidad Nacional Autónoma de México en 1998. Fue becada por la Fundación Unesco-Aschenberg para realizar una pasantía en la Escuela de Artes Gráficas de Vila Nova de Cerveira en Portugal (1998) y formó parte del voluntariado de Art Corp para realizar un proyecto colaborativo en WCS, Uaxactún-Guatemala. Desarrolla proyectos de investigación artística con intervenciones públicas y acciones performáticas que problematizan procesos biopolíticos de las producciones culinarias locales. Ha participado en varias exposiciones, tanto en Chile como en el extranjero, y actualmente participa en el Colectivo MESA8 que discute la relación entre arte y comunidad. Desde 2012 se desempeña como docente de planta fija del Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Concepción, donde ejerce la docencia de pregrado y posgrado. Es editora general de la revista de investigación y creación Alzaprima desde 2013.

**Solange Durán Elicer**

sduran@upla.cl

Actriz de la Universidad de Chile. Magíster en Comunicación Educativa, mención nuevas tecnologías. Docente de la carrera de Teatro de la Universidad de Playa Ancha. Crea y realiza la coordinación académica del Diplomado en Voz Profesional: bases científicas, técnicas y pedagógicas, Universidad de Playa Ancha. Primera latinoamericana certificada en el método de inducción emocional Alba Emoting. Se especializa en voz en Chile, París y Estados Unidos. Ha realizado investigaciones y participado en congresos nacionales e internacionales. Productora de los eventos vocales Congreso Internacional del Uso de la Voz Profesional (2004), Jornadas de Experiencia Vocales (2007/2008/2010), 9º Encuentro Teatral Valparaíso: Voz, Cuerpo y Espacio (2009), Celebración del Día de la Voz (2008/2017). Editora del libro *La voz historialda/ La voz practicada* del maestro-actor Humberto Duvauchelle, editorial Punta Ángeles, 2012. Actualmente se encuentra terminando la investigación "Creación del método Alba Emoting en la década de los 70'" (Fondart 2017, investigación). Presidenta de ChileVoz AG. Miembro consejera de AMA (Alba Method Association) y AIPAE (Asociación Internacional de Profesionales Alba Emoting).

**José Méndez**

jismendez@uc.cl

Actor egresado de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha participado en los montajes *Alegría*, escrita y dirigida por Roxana Gómez (2014 y 2015); *Señores, no se hagan ilusión* (2016-2017), creación colectiva dirigida por Alfredo Castro; y *X* (2018), creación colectiva de la compañía La Facha Pobre, de la cual es miembro desde el año 2016. Poeta autodidacta, parti-

ció en el concurso Grifo 2018, de la revista del mismo nombre, en el cual obtuvo el segundo lugar en la categoría narrativa joven con su texto "Caen las manos para ser hifas a otro lugar". Actualmente se encuentra autogestionando su primer poemario *Exceso de carga*.

**Antoine Faure**

**afaure@uft.cl**

Antoine Faure es doctor en Ciencia Política (Sciences Po Grenoble, Francia), investigador del Centro de Investigación y Documentación (Cidoc) y profesor asociado de la Universidad Finis Terrae (Santiago de Chile). Su trabajo de investigación se enfoca en la dimensión política de la comunicación (prácticas periodísticas, series de televisión, NTICS), a partir de un enfoque histórico. Actualmente realiza el proyecto "Historia de las temporalidades periodísticas chilenas (1973-2013): otra mirada sobre la dimensión política del periodismo profesional" (Fondecyt N°11170348).