

:: Editorial

De algún modo, el presente número de nuestra publicación reviste una novedad, en el sentido de haber convocado, para su sección de Investigación, a un editor invitado.

Se trata del profesor Andrés Grumann Sölter, a quien se le ha encargado solicitar, ordenar y revisar algunas de las ponencias que se presentaron en el *Coloquio Devenires de la Teatología*, realizado el año 2017, como homenaje al pensador chileno radicado en Estados Unidos, Juan Villegas. Esta iniciativa fue coordinada junto al profesor Mauricio Barría Jara desde las Escuelas de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile y la Universidad de Chile, respectivamente. Los dos académicos se ocuparon de situar y presentar el pensamiento de Villegas, informando someramente de los diversos trabajos que conforman tal sección.

En cuanto al texto teatral y a los documentos que lo acompañan, se trata, esta vez, de colaboraciones venidas del norte de Chile; específicamente de la Escuela de Teatro de la Universidad de Antofagasta.

Alberto Olguín Durán y Carlos González Muñoz presentan el texto dramático de la obra *El propósito de los pájaros*, el que es acompañado por trabajos críticos y explicativos de los mismos creadores-académicos y de la profesora Patricia Bennett Ramírez.

Las reseñas completan, como siempre, nuestra revista, para señalar otros tantos sentidos y vericuetos creativos que conforman este fenómeno cultural llamado teatro.

La primera reseña corresponde a Yael Zaliánsnik, quien nos presenta el libro *Teknos. El teatro de la UTE. 1958-1977*. Su lectura visual nos permite atesorar una parte poco estudiada del teatro de la Universidad Técnica del Estado, cuyo nombre fue cambiado a Universidad de Santiago de Chile, luego de la intervención militar acaecida con el Golpe de Estado en Chile en 1973.

Por su parte, Amapola Cortés Baeza se detiene en el programa radial *El gran teatro del mundo*, el que, durante nueve años, ha transmitido una idea amplia de lo teatral por las ondas de la estación de la Universidad de Chile.

¿El resto? Pues lectura y una invitación a pensar y sentir lo teatral en varias de sus facetas más vistosas y consistentes, en medio de este llamado estallido social. Estallido que, al menos en parte, se define y justifica por la necesidad de realizar, de manera más equitativa, entre otras dimensiones, lo que un pensador francés llamó el reparto de lo sensible.

Patricio Rodríguez-Plaza
Director