

:: Reseña curricular autores

Andrés Grumann Sölter

agrumann@uc.cl

Doctor en Estudios Teatrales y de la Danza en la Freie Universität Berlin y licenciado en Filosofía en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Realiza docencia e investigación en las Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile (Escuela de Teatro y Postgrado en Artes). También dicta clases en el Doctorado en Filosofía mención en Estética y Teoría del Arte y el Magíster en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile. Ha publicado diversos artículos en Chile, Argentina, Brasil, Estados Unidos, México y Alemania. Es autor del libro *Anfiteatro Estadio Nacional* (2013) y coautor de los libros *Danza Independiente en Chile. Reconstrucción de una escena 1990-2000* (2009) y *XVI Muestra Nacional de Dramaturgia 2014. Prácticas creativas, discusiones y registros* (2015).

Mauricio Barría Jara

mbarriajara@uchile.cl

Dramaturgo y teórico del teatro y la *performance*. Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile. Académico y director de la Escuela de Posgrado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Su obra como dramaturgo ha indagado sobre los vínculos ente palabra y la sonoridad, desplazándose en este último tiempo hacia formatos de arte radiofónico y audiorecorridos para espacios públicos. Sus últimos trabajos en este campo han sido *Irredentos* (2013), *KafCage para Mall* (2015); *RadioMigrante* (2016) y el Proyecto *Paisajes Disonantes. 3 Documentales sonoros sobre afrodescendientes de Arica y Parinacota* (2019). El 2014 publicó *Intermitencias. Ensayos sobre teatro, performances y visualidad*. Además es autor de más de una cincuentena de artículos tanto en Chile como en Brasil, EEUU y Polonia. El 2019 se adjudicó el Fondart de Investigación "Resituando la noción de lo político en el teatro".

Alfonso de Toro

detoro@rz.uni-leipzig.de, sekretariatdetoro@rz.uni-leipzig.de

El Prof. Dr. Alfonso de Toro es director de los Centros de Investigación Iberoamericana y de "Francófona", con sede en la Universidad de Maguncia-Germersheim/Leipzig. Así como también director de las series científicas *TKKL/TCCL*; *TPT*; *Passagen* (Hildesheim/Zürich/New York) y *Transversalité* (París). Desde 1984 De Toro ha sido profesor visitante de universidades europeas, norte y sudamericanas, israelíes y magrebís, habiendo dictado más de 300 conferencias y *workshops*. Sus numerosas publicaciones, en más de doce lenguas, han gozado de varias reediciones y

reimpresiones. Algunos de sus trabajos actuales son *On Migrations. Diasporization – Transculturality – Transmediality* (editor, 2019) ; *Constructeur de passages. ... FOUAD LAROUÏ. Expressions Maghrébines* (editor y coautor, 2019) ; y *The World in Movement. Performative Identities and Diasporas* (editorial Brill, 2019). Ha obtenido las distinciones: rango de "Officier dans l'ordre des Palmes académiques" del gobierno francés (1015); "Miembro correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua en el extranjero" (2014); y la Condecoración Gabriela Mistral con el rango de Gran Oficial (2009). Sitio web: <http://home.uni-leipzig.de/detoro/>.

Lola Proaño Gómez
lolaproanio@gmail.com

Profesora emérita del Pasadena City College California, (2011). Ph.D en Teatro Latinoamericano por la Universidad de California, Irvine, (1994); máster en Filosofía de la Universidad de California, Los Ángeles (1990) y doctora en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica de Quito (1985). Sus investigaciones se caracterizan por una mirada multidisciplinaria y vinculan la escena con el contexto histórico-político y la teoría feminista. Ha publicado: *Poética, Política y Ruptura: Argentina 1966-73* (Atuel, 2002), *Poéticas de la globalización en el teatro latinoamericano* (Gestos, 2007), *Estética comunitaria. Miradas desde la filosofía y la política* (Biblos, 2013); *Antología de teatro latinoamericano: 1950-2007*, coedición de Lola Proaño y Gustavo Geirola (Instituto Nacional de Teatro Argentino 2010, 3v.); *¡Todo a pulmón! Entrevistas a diez teatristas argentinos*, coedición de Lola Proaño y Gustavo Geirola (Editorial Argus-a, 2016) y *Perspectivas políticas de la escena latinoamericana. Diálogos en tiempo presente*, coedición de Lola Proaño y Lorena Verzero (Editorial Argus-a, 2017). Además tiene numerosos artículos en publicaciones profesionales y ha dado conferencias en Latinoamérica (Ecuador, Argentina, México, Uruguay y Brasil), Estados Unidos, Inglaterra, España y Alemania. También es miembro de consejos editoriales de revistas profesionales y editora de la Sección Latinoamérica de The Theatre Times.com. Actualmente dicta cursos de posgrado en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de la República en Montevideo, Uruguay.

Héctor Ponce de la Fuente
semiotic@uchile.cl

Doctor en Semiótica por la Universidad Nacional de Córdoba y egresado del Doctorado en Literatura de la Universidad de Chile. Actualmente cursa el Posdoctorado en Ciencias Sociales del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Académico e investigador del Departamento de Teatro, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Profesor invitado en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD), Uruguay (2014-2018), en el Departamento de Comunicación de la Universidad Católica del Uruguay (2014-2019), en el Departamento de Teatro de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina (2019), y en la Facultad de Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (2018-2019). Sus últimas publicaciones, son: *El sentido en acción. Escritos de semiótica, teatro y visualidad* (2018), *Cuadernillo de media-*

ción pedagógica Las tres hermanas, de Antón Chéjov (2019); "Aproximaciones a una teoría de la representación II. De la materialidad y la producción de sentido", Revista Chilena de Semiótica n° 10; "Aproximaciones a una teoría de la representación III. Signos, estética y representación", Revista Chilena de Semiótica n° 11; "Procesos de obra. Un acercamiento interpretativo a la idea de la creación-investigación", Revista ArtEscena n° 8; y "Filosofía y estallido social. Sergio Rojas, o el devenir de la filosofía en tanto performance", Cuadernos de Beauchef n° 3.

Milena Grass Kleiner

mgrass@uc.cl

Profesora titular de la Pontificia Universidad Católica de Chile, magíster en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile, doctora en Literatura en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha publicado diversas traducciones de obras dramáticas contemporáneas que han sido estrenadas por destacados directores nacionales. Proyectos de investigación y creación: Fondecyt Regular 1141095: "Historia y memoria del teatro chileno reciente entre 1983 y 1995: análisis crítico de la construcción de un canon y sus exclusiones". Publicaciones: "El Edificio de los Chilenos" ("The Building of the Chileans"): a return to childhood in search of identity", en Ayse Gül Altınay et al. (eds.), *Women Mobilizing Memory: Arts of Intervention* (Columbia University Press, 2019); "The Construction of Material Referentiality in Chilean Theatre: *Los que van quedando en el camino* (2010)", en Peter Eckersall y Helena Grehan (eds.), *The Routledge Companion to Theatre and Politics* (2019); Grass, Milena y Nancy Nicholls: "Memoria, teatro e historiografía: aprendizajes y prácticas interdisciplinarias", en Alina Donoso y Juan Sandoval (eds.); *Investigación interdisciplinaria, cultura política, memoria y derechos humanos* (Universidad de Valparaíso, 2018); y *La investigación de los procesos teatrales. Manual de uso* (Frontera Sur / Ediciones Apuntes, 2011). Entre el 2008 y el 2014, se desempeñó como directora de la Escuela de Teatro UC. Actualmente lidera el Núcleo Milenio Arte, Performatividad y Activismo (2018-2021).

Mariana Hausdorf Andrade

marianahausdorf@gmail.com

Nació en el sur de Chile, en Puerto Varas. Estudió Actuación en la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde se graduó con el título de Licenciada en Historia. Mariana ha trabajado como actriz con diversas compañías, y ha participado en producciones teatrales como asesora histórica y asistente de dirección. En 2017 inicia su labor como directora con las obras *Ramírez* e *Impostoras*. En 2018 Mariana Hausdorf Andrade formó parte del Programa de Formación en Dirección Escénica gestionado por el Goethe-Institut Chile y la Fundación Teatro a Mil. También trabaja como investigadora teatral en los campos de la historia del teatro, la historiografía y los archivos de la performance.

Nancy Nicholls

nnicholls@uc.cl

Profesora de la Pontificia Universidad Católica de Chile, se ha especializado en las temáticas de historia y memoria y en historia del tiempo presente, utilizando entre otras, la metodología de la historia oral. Actualmente participa como coinvestigadora en el Proyecto Fondecyt Regular “Antropología e historia de la industria ballenera en Chile (1935-1983)”, dirigido por Daniel Quiroz. Participa, en calidad de asesora e investigadora, del proyecto de creación del “Archivo Testimonial de víctimas de la Represión, 1975-1990”, de la Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas (FASIC). Algunas de sus últimas publicaciones son: “Defensa de DDHH en Chile en el contexto transnacional del movimiento de defensa de los derechos humanos, 1973-1990” en *Estudios Ibero-Americanos*, 45, n°1 (2019); “Theatre History vs Theatre Canon: the Chilean Case”, con Milena Grass y Mariana Hausdorf, en Claire Cochrane y Jo Robinson (eds.), *The Methuen Drama Handbook of Theatre History and Historiography* (Bloomsbury, 2019); “Memoria, Teatro e Historiografía: aprendizajes y prácticas interdisciplinarias” con Milena Grass, en: Juan Sandoval y Alina Donoso (eds.) *Investigación Interdisciplinaria en Cultura política, Memoria y Derechos Humanos* (Universidad de Valparaíso, 2018); “Torture and Disappearance in Chilean Theatre from Dictatorship to Transitional Justice”, con Milena Grass y Andrés Kalawski, en: *Theatre Research International*, 4, n°3, (Cambridge University Press, 2015); y “El desarrollo de la historia oral en Chile: de los talleres de educación popular a los estudios multidisciplinares(1980- 2013)” en: *Historia, Voces y Memoria*, revista del Programa de Historia Oral (Universidad de Buenos Aires, 2014).

Cristián Opazo

cmopazo@uc.cl

Profesor asociado en el Departamento de Literatura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Investiga sobre teatro latinoamericano. Es autor de *Pedagogías letales: ensayo sobre las dramaturgias chilenas del nuevo milenio* (Cuarto Propio, 2011) y editor del volumen *Democracias incompletas: debates críticos en el Cono Sur* (Cuarto Propio, 2019 [con F. Blanco]). También, es editor de los números especiales *Cuerpos que no caben en la lengua*, de *Cuadernos de Literatura* 42 (2017), y *Cono Sur: didascalías para un segundo acto*, de *Revista Iberoamericana* 275 (en proceso de publicación).

Yael Zaliasnik

yzaliasnik@gmail.com

Periodista y licenciada en Comunicación Social, magíster en Letras y doctora en Estudios Americanos. Su trabajo de investigación, realizado fundamentalmente en el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile, se ha centrado en la teatralidad de y en distintos espacios vinculados con la/s memoria/s y el poder. Ha publicado el libro *Memoria*

Inquieta (Fondo de Cultura Económica, 2016) y numerosos artículos en medios académicos y periodísticos nacionales e internacionales.

Carlos González Muñoz

carlos.gonzalez@uantof.cl

Actor y académico de la carrera de Artes Escénicas de la Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades de la Universidad de Antofagasta. Licenciado en Arte Teatral en la Universidad de las Artes de La Habana, Cuba y máster Universitario en Estudios Avanzados de Teatro por la Universidad Internacional de La Rioja. Ha trabajado como actor en la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta y en la Compañía Teatral Místerix, donde también ha desempeñado funciones de dramaturgista en sus últimos espectáculos.

Alberto Olguín Durán

alberto.olguin@uantof.cl

Director Teatral, jefe de carrera y académico de la carrera de Artes Escénicas de la Universidad de Antofagasta. Durante veinticinco años fue parte del elenco estable de la compañía profesional de la Universidad de Antofagasta, siendo nombrado su director artístico y administrativo entre los años 2005-2014. Actor y licenciado en Artes de la representación de la Universidad de Las Américas y magíster en Ciencias Sociales por la Universidad de Antofagasta. Además, es egresado del magíster en Artes con Mención en Dirección Teatral de la Universidad de Chile. Ha dirigido más de 20 obras teatrales en el ámbito profesional y ha formado a las últimas generaciones de intérpretes escénicos de la región de Antofagasta.

Patricia Bennett Ramírez

pbennettr@gmail.com

Profesora Normalista, profesora de Castellano, candidata a doctora en Evaluación y Calidad de la Educación Superior por la Universidad de Cádiz. Académica de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Norte durante quince años. Vicerrectora Académica de la Universidad José Santos Ossa. Actualmente es docente en la Carrera de Artes Escénicas de la Universidad de Antofagasta. Desde 2017 es Miembro Correspondiente por Antofagasta de la Academia Chilena de la lengua. Es panelista y asesora de Talleres Literarios. Miembro del directorio de la Corporación Linterna de Papel de Andrés Sabella. Integra el Consejo Consultivo Ciudadano de FILZIC (Feria Internacional del Libro Zicosur). Sus publicaciones abordan la recopilación de literatura regional (Geografía Poética de la Región de Antofagasta) y trabajos de investigación literaria. La más reciente es *Aquí no llueve* (2019), recopilación de columnas publicadas en El Mercurio de Antofagasta. A partir de 2019 es integrante del Consejo Regional de las Artes, las Culturas y el Patrimonio de la Región de Antofagasta.

Amapola Cortés Baeza
moira.amapo@gmail.com

Licenciada en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile y magíster en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ha dedicado al estudio de la teatralidad y la performance desde la disciplina estética, en especial en el espacio de las protestas y rebeliones en América Latina, focalizándose en la imagen del rostro encapuchado del zapatismo mexicano y las protestas contemporáneas del sur del continente, especialmente en Chile. Su tesis de licenciatura se titula *El giro estético del pasamontañas. Reflexión a partir del caso del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (1994 – 2014)* y su memoria de magíster *Articulación de un imaginario común de la disidencia latinoamericana*.