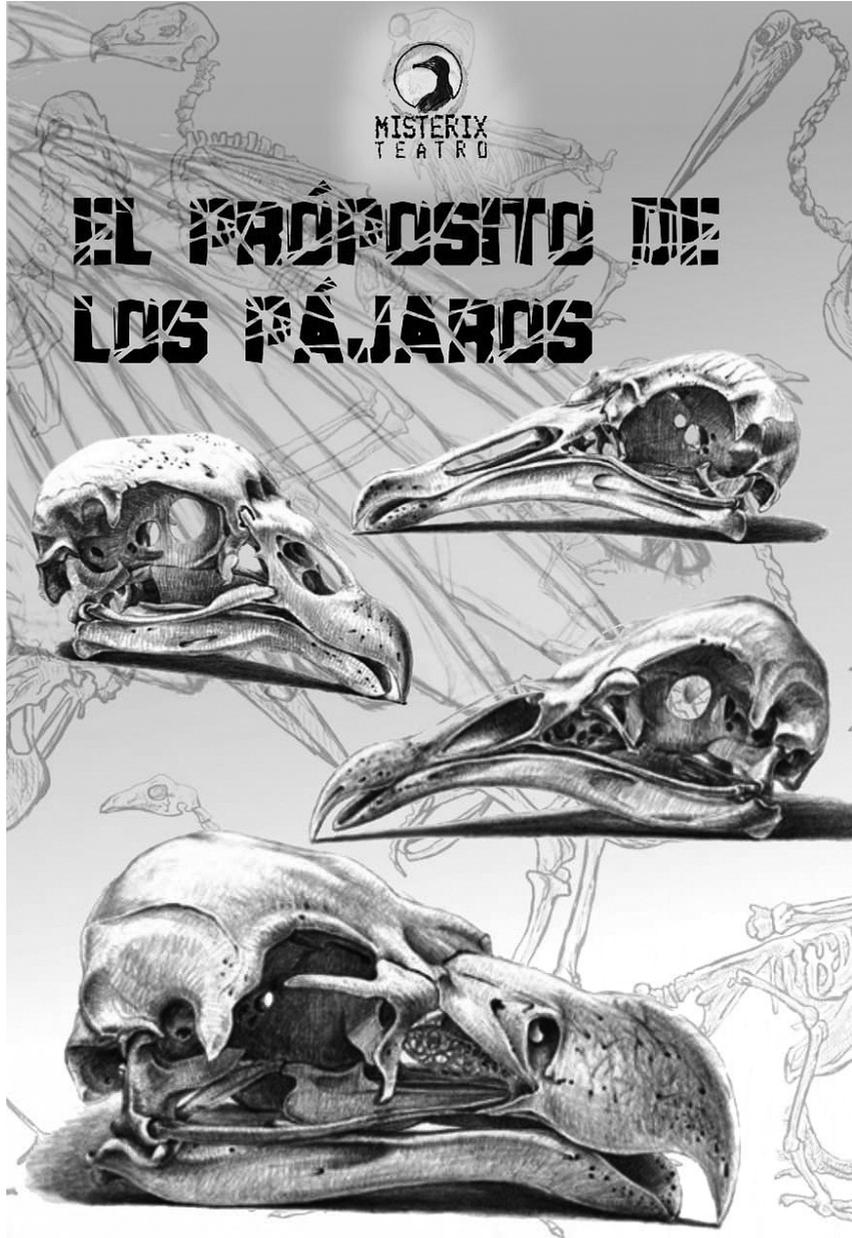


:: TEXTO TEATRAL

# *El propósito de los pájaros*

De Alberto Olguín Durán y Carlos González Muñoz



*El propósito de los pájaros*. Escrita por Alberto Olguín y Carlos González, dirigida por Alberto Olguín. Imagen: afiche de Guillermo Cortés Sánchez.

*Un tiempo indeterminado. Arturo Pelicano, Camila Paloma, Felipe Gaviota y Vicente Jote.*

*Ellos viven encerrados en un viejo bunker (conformado por el frontis de una jaula que separa a los personajes del público), un ecosistema protegido del mundo exterior porque afuera no se puede vivir sin máscaras que permitan filtrar el aire que se respira.*

*Algo pasó, aunque no sabemos qué pasó.*

*En el búnker/jaula hay dos escotillas; una que da al exterior y la otra a un interior que nunca veremos.*

*Hay, además, una pantalla donde se proyectan fragmentos de piezas cinematográficas de todos los tiempos. Los personajes interactúan con ellas, las imitan, las comentan, las viven como si nada más tuvieran para hacer. Se nos hace difícil saber cuándo actúan una película o cuándo viven sus propias vidas. Hay cierto afán de repetirse y de mezclar realidad y fantasía. Entran y salen, imitan y reproducen, viven y se inmovilizan.*

*Hay, además, una mesa metálica que funcionará como centro gravitatorio de la obra, debajo de la cual tiene su refugio Camila.*

*Arturo tiene un sillón y una lámpara de pie, que le permite leer y pensar.*

*El lugar de Felipe es un columpio desde donde se cuelga y mece.*

*Vicente habita el sector donde extraen el agua que consumen (que alimenta por goteo una pequeña planta): el pozo. El pozo es un mecanismo artesanal compuesto por una biciletal bomba que hay que accionar cada vez que necesiten beber. Esta maquinaria tratará de mantener y arreglar Vicente.*

*Ellos viven en una pajarera.*

*Encerrados. Pájaros humanos. Bunker/jaula. Realidad y fantasía. Cine barato, cine de arte, cine comercial, cine de ficción.*

## **:: SECUENCIA CERO: DE ANDANTE MODERATO A PRESTISSIMO**

*Bucle coreográfico en crescendo hasta explotar.*

*En paralelo.*

### **Bucle 1**

*Arturo Pelicano, desde su sillón observa a los otros integrantes de la casa. Luego, va a la escotilla interior. Vuelve con vasos con agua para todos y se dirige directamente a la mesa central. Cruza mirada con Camila que sale rápidamente al sillón de Arturo que ahora está vacío. Arturo invita a todos a la mesa. Él se sienta y espera que el resto lo haga. Nadie lo hace. Insiste en su invitación. Nadie le presta atención. Se enfada, toma los vasos y los devuelve a la escotilla interior. Regresa y se sienta nuevamente en su sillón a contemplar a los otros integrantes de la casa.*

### **Bucle 2**

*Felipe se mece en su columpio. Observa a Vicente que intenta arreglar la bomba/bicicleta que succiona agua de un pozo. Juguetón corre hasta el lugar de Vicente y le sustrae una herramienta. La lleva a su columpio y la guarda como trofeo. Se columpia nuevamente. Se aburre, va por un*

*balón de fútbol que está debajo de la mesa. Hace malabares. Lo golpea fuerte contra la reja que los separa del público. Repara que Vicente Jote busca su herramienta y se esconde de él. Disfruta de ver a Vicente aleteando enfadado. Cuando Vicente recupera su herramienta, Felipe vuelve a su columpio y se mece.*

### **Bucle 3**

*Por su parte, Camila, está sentada en la mesa central. Mirada perdida. Al levantarse Arturo de su sillón, ella lo sigue con la mirada. Cuando Arturo vuelve con vasos con agua para todos y se dirige directamente a la mesa central, Camila aprovecha la oportunidad y va rápido al sillón ahora desocupado. Busca algo con urgencia. No lo haya. Va a otro lugar y desentierra un frasco que está vacío. Al no encontrar lo que busca se mete debajo de la mesa. Se mantiene allí hasta que Arturo vuelve a su sillón. Tras lo que ella se sienta a la mesa central. Mirada perdida nuevamente.*

### **Bucle 4**

*Vicente que ha estado aleteando y siseando, se dirige a su bomba/bicicleta. Pedalea y repara en que no sale agua. Nota que el mecanismo está fallando. Va su caja de herramientas y no encuentra la que necesita. Él busca enfadado. Reclama con graznidos y aleteos. Se dirige hacia el columpio de Felipe y va directamente a una caja donde la gaviota guarda sus sudokus. Encuentra su herramienta. Vuelve a la máquina de agua. Maniobra Vuelve a pedalear en la bomba/bicicleta. Nota que está mala. Baja de ella y va a su caja de herramienta. No encuentra la que necesita.*

*En el crescendo los humanos se vuelven pájaros por momentos, arrullos, graznidos y aleteos de los cuatro. Cuando el ostinato se encuentra en su punto más alto, detención. Las aves miran reja afuera. Silencio. Temor. Las aves vuelan y se cuelgan sobre el frontis de la pajarera. Un haz de luz de seguidor pasa de vez en cuando.*

## **:: SECUENCIA UNO. HAY ALGUIEN ALLÁ AFUERA**

*Vieja película de suspenso o de espías. Doblaje de aquellos años. Actuaciones acordes al doblaje. Sus voces tienen eco como efecto película Clase B.*

**ARTURO:** ¡Hay alguien afuera!

**FELIPE:** ¡No me gusta cuando pasa esto!

**CAMILA:** ¿Por qué no se van?

**VICENTE:** Sabía que esto iba a pasar. Lo sabía... Sabía que... es que... es que no somos lo suficientemente cuidadosos con...

*Voces de walkie talkie. Se esconden. Tras unos instantes, vuelven a salir.*

**FELIPE:** ¡No hemos hecho nada malo!

**VICENTE:** No hace falta hacer nada malo.

CAMILA: ¡Nos hemos portado bien!

ARTURO: ¡Silencio!

VICENTE: Quieren saquearnos, quieren nuestra comida, quieren... comerse nuestros cuerpos.

FELIPE: ¡Yo no quiero que se coman mi cuerpo!

ARTURO: (A Vicente) ¡Cállate! (a Felipe) No va a pasar nada pequeño. (a Vicente) Y tú contrólate. Sólo falta ahora que el niño tenga pesadillas por tu culpa.

CAMILA: Con la última pesadilla se orinó.

VICENTE: O lo que es peor... ¡quieren nuestra agua!

ARTURO: ¡El agua!

*Se hace el silencio. Felipe llora. Se oyen ruidos por la única entrada que tiene el bunker/jaula. Todos van a resguardar la entrada, menos Felipe.*

CAMILA: ¡Felipe, vamos! ¡Baja!

FELIPE: ¡No!

CAMILA: ¡Vamos!

FELIPE: ¡No!

CAMILA: ¡Eres un cobarde!

*Felipe grazna llorando.*

ARTURO: ¡Felipe, baja!

VICENTE: ¡Gallina!

FELIPE: ¡Gaviota!

VICENTE: ¡Abajo!

FELIPE: ¡Nos van a hacer algo! ¡Tú lo dijiste!

VICENTE: El que te va a hacer algo soy yo si no bajas de ahí.

*Vicente lo toma de un ala y se lo lleva. Ahora todos alrededor de la entrada, atentos. Felipe trata de escuchar a través de la escotilla.*

FELIPE: No se escucha nada, ¿quieres que abra y mire?

ARTURO: Sí.

VICENTE: ¡No, Arturo! ¡Por favor! Podrían entrar y hacernos cosas, podrían beberse nuestra sangre.

CAMILA: ¡Qué exagerado!

VICENTE: ¡Cállate!

CAMILA: Gallina.

FELIPE: Te dijo gallina.

ARTURO: ¡Abramos! ¡Las máscaras!

*Silencio.*

*Todos van a colocarse las máscaras antiguas. A una señal de Arturo, Felipe abre la escotilla y mira hacia fuera.*

FELIPE: ¡No hay nadie!

*Relajo. Al sacarse las máscaras, algo no huele bien y los pájaros lo sienten.*

CAMILA: ¿Qué es ese olor?

VICENTE: Sí... es fuerte.

ARTURO: ¿Será la comida?

FELIPE: (Ríe) Sí, la comida.

VICENTE: ¿Estaban cocinando?

CAMILA: No me huele a comida. No es la cocina.

ARTURO: ¡El pollo!

*Arturo se mete por la escotilla que da al interior.*

CAMILA: No Arturo, no me huele a pollo. De hecho, me huele... me huele...

*Felipe grazna divertido.*

VICENTE: ¡Huele a mierda!

CAMILA: ...como azumagado...

*Felipe sigue riendo. Camila y Vicente buscan la fuente del olor.*

ARTURO: El pollo está en la cocinilla, pero está crudo... ¿quién tenía que encender la cocina? A ver... ¿Quién tenía que encender la cocinilla?

VICENTE: Si tú eres el que cocina ¿no debieras ser tú el que enciende la cocinilla?

ARTURO: Digo... me parece que es lo menos que podían hacer.

VICENTE: ¿Y no crees que deberías dejar de hacer preguntas tontas y ayudarnos a encontrar el bicho muerto?

CAMILA: ¡No empecemos, Vicente!

VICENTE: Si no nos quiere ayudar, por lo menos que se haga cargo de su maldito pollo.

CAMILA: ¡Vicente!

ARTURO: Tiene razón.

VICENTE: Claro que tengo razón.

CAMILA: No son formas de decir las cosas.

ARTURO: ¿Cómo quieren el pollo?

VICENTE: ¿Y cómo tengo que decir las cosas?

FELIPE: Relleno.

ARTURO: ¿Relleno?

CAMILA: Relleno está bien.

VICENTE: Ahora uno no va a poder expresarse.

ARTURO: ¿Van a querer arroz?

VICENTE: Las cosas se dicen como se tienen que decir.

ARTURO: ¿Arrocito?

CAMILA: Sí, arroz.

VICENTE: No hay nada que más deteste que lo políticamente correcto.

ARTURO: ¿Y cómo quieren el arroz? ¿Blanco o primavera?

VICENTE: ¡Por Dios! ¿Puedes tomar tú alguna puta decisión?

ARTURO: Vicente, creo que no debes perderme el respeto. Yo me sacrifico todos los días para que tengamos un hogar, un verdadero hogar, y me duele... me duele que... ¡uf!... ¿Qué es eso? ¡Qué hediondo! El olor llega hasta aquí.

*El olor se hace mucho más intenso. Felipe ríe.*

CAMILA: Es... es... (a Felipe) eres tú.

FELIPE: (Riendo) ¿Yo?

VICENTE: Esto ya es demasiado.

ARTURO: ¿Hace cuánto que no te bañas?

CAMILA: ¡Qué asco!

FELIPE: ¿Bañarme?

VICENTE: Increíble.

FELIPE: Me gusta mi olor.

ARTURO: ¡Ya! ¡al baño!

FELIPE: : No.

ARTURO: ¡Al baño he dicho!

FELIPE: ¡No!

CAMILA: No seas asqueroso y vete al baño.

FELIPE: Es mi aroma personal.

VICENTE: No tenemos que estar soportando su fetidez. Si no quiere bañarse... tendremos que bañarlo nosotros.

FELIPE: ¿Qué?

*Todos se miran. Camila y Arturo se abalanzan sobre Felipe tratando de desnudarlo, pero él se resiste. Vicente corre al pozo de agua.*

FELIPE: ¡No! ¡No! Por favor.

ARTURO: Esto ha llegado demasiado lejos.

FELIPE: No. Basta con estar limpio por dentro.

CAMILA: Hace tiempo que estaba notando algo raro en la casa.

ARTURO: Siempre le costó bañarse...

FELIPE: ¡Déjenme!  
ARTURO: ... pero nunca tanto.  
CAMILA: Esto no puede volver a suceder.  
ARTURO: Él va a entender.  
FELIPE: ¡Por favor!  
ARTURO: ¿Verdad que vas a dejar que te bañemos?  
CAMILA: Estás demasiado grasiento.  
FELIPE: ¡No quiero bañarme! Me gusta el olor de napalm por las mañanas.  
ARTURO: Si solo fuera napalm.  
CAMILA: ¡Pero es mierda, Felipe, mierda! Arturo, necesitamos una escobilla.

*Vicente, fuera ya del juego cinematográfico, se acerca aterrado a los pájaros que siguen forcejeando para desplumar a Felipe.*

VICENTE: Arturo...  
ARTURO: (A Vicente) ¿Cómo va el agua?  
FELIPE: ¡Agua no! ¡Agua no!  
CAMILA: ¿Por qué tardas tanto?  
VICENTE: ¡Arturo!  
ARTURO: ¡Trae el agua!  
VICENTE: ¡No hay agua!  
CAMILA: ¡El agua te digo!  
VICENTE: ¡Te digo que no hay agua! (Silencio. Se miran). ¡El pozo está seco!

*Todos en la realidad.*

VICENTE: ¡Ayúdame, Arturo!  
CAMILA: ¿De qué hablas, Jote?  
VICENTE: ¡No hay agua!  
ARTURO: ¿Cómo no va a haber agua?  
VICENTE: No sale agua, pues.  
FELIPE: ¡No hay agua! ¡No hay agua!  
ARTURO: Debe ser la maquinaria.  
VICENTE: ¡No es la maquinaria!  
CAMILA: Deben ser los engranajes.  
VICENTE: No son los engranajes.  
ARTURO: Entonces será la succión.  
VICENTE: ¡No es la succión, no son los engranajes! ¡No es la maquinaria!  
ARTURO: Cálmate hombre.  
FELIPE: ¡No hay agua! ¡No hay agua!  
VICENTE: ¿Cómo quieres que me calme?  
CAMILA: ¿Y la llave de paso?

VICENTE: ¿Qué carajo hablas, pajarona? Esta cosa no tiene llave de paso.

FELIPE: ¡No hay agua! ¡No hay agua!

ARTURO: Pero algo mecánico tiene que ser.

CAMILA: ¡Eso! ¡Algo mecánico!

VICENTE: ¡Dejen de cacarear! ¡No hay agua! ¿Acaso no entienden? ¡Se acabó el agua!  
¡Se acabó el agua!

*Terror. Silencio. Los humanos se vuelven aves. Todo a negro.*

## **:: SECUENCIA DOS: EL HOMBRE DEL DESIERTO Y EL AGUA AZUL.**

*La pantalla se ilumina. Se proyectan los créditos iniciales de la obra teatral, mezclada con la siguiente secuencia narrativa.*

*Atardecer.*

*Un humano camina en el exterior. Algo parecido al Desierto de Atacama, aunque con una tonalidad algo más anaranjada.*

*Camina entre antiguas maquinarias industriales. Viste con traje un traje especial que incluye botas y guantes de hule, máscara antigases, antiparras oscuras. Lleva cuestras una mochila de guerra y tiene atado a su cinto muchos envases plásticos para líquidos que se arrastran por la tierra.*

*Se detiene en un pozo de agua turbia que emana de una industria abandonada. El agua es de un azul fluorescente. Llena varios frasquitos con aquella agua.*

*Sigue su camino y se pierde con el enorme sol anaranjado que se pierde detrás de los cerros.*

*Fin de los créditos de la obra.*

*Vuelve la luz.*

## **:: SECUENCIA TRES: RITUAL DEL AGUA**

*Vuelve la luz. Graznidos y arrullos desolados. El pelicano en su sillón. El gaviotín en su columpio. La paloma enrollada bajo la mesa. El jote pedaleando la bicicleta/bomba.*

*Largo momento.*

*Arturo, sin mediar explicación, entra al otro espacio por la escotilla interior. Más graznido, más arrullos. Cuando Arturo Pelicano vuelve, trae una bandeja con cuatro vasitos pequeños. Cada uno contiene un poco de agua.*

*Los pájaros, acostumbrados al ritual, se componen. Camila enciende la mesa central, que posee luz propia. Arturo sostiene la bandeja. Vicente deja de pedalear y se acerca a la mesa. Felipe, que es el último en llegar, se da cuenta que tiene una libreta en su mano y vuelve a dejarla a su cofre. Al regresar advierte que lleva guantes, se los saca y se da la vuelta para guardarlos en su baúl. Cuando regresa, de nuevo, ve que todavía sujeta un lápiz entre sus dedos, pero al intentar devolverse a dejarlo, Vicente lo detiene tomándolo del ala.*

*Arturo pone la bandeja en la mesa. Con sus picos beben hasta la última gota.*

*Dejan los vasos en la bandeja.*

*Inmóviles. No cantan, no aletean, no se mueven. Miran a Arturo buscando una señal.*

*Arturo sale a dejar los vasos.*

*Camila apaga la luz de la mesa.*

## **:: SECUENCIA 4: MAS ALLÁ DEL ARCOIRIS**

*Arturo está sentado en su sillón, Vicente en la mesa central. Felipe se mece. Camila, bajo la mesa.*

*En la vieja casetera suena "Somewhere over the rainbow" por Judy Garland. Arturo, impaciente, se pone de pie y apaga la música.*

*Silencio.*

**ARTURO:** Vicente.

**VICENTE:** ¿Sí?

**ARTURO:** ¿No será acaso el engranaje? ¿Has revisado bien?

**VICENTE:** No.

**ARTURO:** ¿No a qué?

**VICENTE:** ¿Cómo?

**ARTURO:** ¿A qué dices que no?

**VICENTE:** A tu pregunta.

**ARTURO:** Te hice dos.

**VICENTE:** No entiendo.

**ARTURO:** ¿No has revisado o no es el engranaje?

**VICENTE:** Ah... sí y no.

**ARTURO:** ¿Sí-no has revisado y no-no es el engranaje?

**VICENTE:** ¿Qué?

**ARTURO:** Yo te pregunte si no era el engranaje y tu dijiste que no. Por lo tanto, si me dices que no-no es el engranaje, resulta que sí es el engranaje. ¿es sí o es no?

**VICENTE:** No sé qué responderte, Arturo.

**CAMILA:** No existen preguntas sin respuesta, solo preguntas mal formuladas.

**FELIPE:** ¡Matrix!

**ARTURO:** ¿Sí o no? ¿es o no es el engranaje?

**VICENTE:** ¡No es el engranaje!

**ARTURO:** ¿Estás seguro?

**VICENTE:** Sí.

**ARTURO:** Podría ser la bomba de succión.

**VICENTE:** Que no es la maquinaria, Arturo.

**ARTURO:** Es que no puede ser... Yo creo que algo estamos pasando por alto.

**VICENTE:** (Sonriendo entre dientes) ¡Ay!

**ARTURO:** No sé de qué te ríes. Me parece que no es gracioso esto que estamos hablando.

**VICENTE:** ¿Y crees que me río porque lo encuentro gracioso? Ya te dije. Ya te dije que no es la maquinaria, Arturo.

**ARTURO:** Pero puede ser el engranaje.

**VICENTE:** ¡Y dale con que va a llover!

**CAMILA:** No hablen de agua, por favor.

**VICENTE:** Te estoy diciendo que reviso la maquinaria todas las semanas Arturo.

**ARTURO:** (Se acerca a Vicente) No estoy diciendo que no hayas revisado la maquinaria "todas las semanas". Pero es ahora cuando estamos sin agua, no la semana pasada. Por eso se necesita un trabajo profundo de revisión: no has mirado en el tubo, por ejemplo. Muy probablemente tenga algún tipo de obstrucción o tal vez...

**VICENTE:** ¡No es el tubo de succión! ¡No es el engranaje! ¡No es la maquinaria!

**FELIPE:** ¡Es la mátrix!

**ARTURO:** (Se sienta al lado de Vicente) Se puede oxidar también, el tubo de succión está en contacto con agentes que deben afectar el proceso electrolítico...

**VICENTE:** ¡Es la napa, Arturo! ¡La napa! ¡Es la napa que se secó!

*Camila aprovecha la conversación de Arturo y Vicente para acercarse a la zona de Arturo sin ser vista. Busca desesperada.*

**ARTURO:** ¿Pero has mirado bien?

*Vicente se levanta y se dirige al pozo.*

**ARTURO:** ¿Dónde vas? ¡Ven acá!

**VICENTE:** Te voy lo voy a mostrar.

**ARTURO:** ¿Qué me vas a mostrar?

**VICENTE:** ¿Cómo que qué te voy a mostrar? (Saca unos papeles escondidos dentro de la maquinaria) ¡Los planos!

**ARTURO:** ¡Ah, no! Sabes que no entiendo de planos.

**VICENTE:** Si te fijas...

**ARTURO:** ¡No, no quiero ver los planos! No los entiendo. No soy capaz de interpretar esa cosa.

**VICENTE:** Es geometría descriptiva, hombre. ¿Cómo una persona culta como tú no entiende el alzado, la planta y el perfil? ¿O no sabes de eso?

**ARTURO:** Sí, eso lo sé. Sé lo que es un sistema de representación bidimensional...

**VICENTE:** ¿Entonces?

**ARTURO:** Lo que no puedo es verlos, proyectarlos en mi cabeza.

**VICENTE:** ¿Te das cuenta? Si no eres capaz de proyectar un plano en el espacio, entonces menos podrás entender que no es la máquina la que falla. Simplemente es que se acabó el agua.

**ARTURO:** Yo lo que quiero es... que tú... que tú... ¡Me haces sentir tonto, Vicente, y no me puedes hacer sentir tonto!

**VICENTE:** No pretendo hacerte sentir tonto, Arturo.

*Arturo se levanta de la mesa y va hacia el sillón. Camila disimula que ha estado hurgando se mueve rápido a la vieja casetera y revisa la caja del casete del Mago de Oz.*

**ARTURO:** A mí me tienes que respetar.

**VICENTE:** Pero déjame explicarte. Así te puedo convencer.

**ARTURO:** ¡No necesito ver los planos!

**VICENTE:** ¡Entonces no vas a entender nunca! Estás construyendo tu opinión desde un supuesto.

**ARTURO:** Ese no es el problema.

**VICENTE:** No quieres entender, Arturo, ese es el gran problema. Yo estoy tratando de explicar y tú...

**ARTURO:** (Se levanta de nuevo, dirigiéndose Vicente) ¿Sabes lo que pasa? ¿Sabes lo que pasa?

**VICENTE:** ¿Qué pasa?

**ARTURO:** Que aquí hay un problema más profundo: aquí hay un problema de actitud.

**VICENTE:** ¿Qué estás diciendo?

**ARTURO:** ¿Cómo vas a reparar nada con esa actitud?

**VICENTE:** ¿Qué tiene que ver mi actitud?

**ARTURO:** Todo tiene que ver con tu actitud.

**VICENTE:** ¿De verdad piensas que no tenemos agua porque tengo mala actitud? ¿Es por mi mal humor que esta mierda no funciona?

**ARTURO:** No. No lo arreglas porque tienes esa actitud, que es distinto. La actitud de una persona se proyecta hacia la solución.

**VICENTE:** ¡Claro! Voy a cambiar de actitud. ¡Qué buena idea! ¿Cómo no se me había ocurrido antes? Mira, mira como cambio de actitud. ¿Te parece bien esta actitud? ¿Esta sonrisa te gusta? ¿Es suficiente para que vuelva el agua?

*Camila echa a correr la cinta y se oye "Follow The Yellow Brick Road" del Mago de Oz*

**ARTURO:** Me agotas. (Vuelve a sentarse)

**VICENTE:** ¡Yo soy yo y esta es mi actitud, Arturo, acéptalo!

**ARTURO:** ¡A mí no me hables así!

*Vicente se va al pozo, murmurando. Arturo no resiste sentado y vuelve al ataque.*

**ARTURO:** Yo te voy a demostrar que está oxidado o que se atascó de alguna forma. Tengo la intuición de que está bloqueado. ¿Me escuchas? ¡Camila, baja el volumen por favor!

*La música sigue alta.*

*Camila sigue buscando entre las cosas de Arturo.*

*Felipe Gaviota, curioso, se acerca a Camila, pero ella toma una de las cápsulas de un frasco del mueble de Arturo.*

*Felipe grazna tratando de advertir a Arturo que discute con Vicente aleteando furioso.*

*Camila intenta callar a Felipe.*

*Sin argumentos, va a la vieja radio casete y adelanta la cinta lo que produce un ruido molesto.*

*Arturo y Vicente miran extrañados a Camila. Felipe se enrolla en sus alas.*

*El tema de musical sigue y Camila, cual Dorothy, se pone a bailar.*

*Baila y canta el tema. Se acerca a Vicente y Arturo y les baila.*

*Arturo se perturba. Vicente, en cambio, sonríe levemente y poco a poco va entrando en el juego de Camila que ahora es acompañada en el canto por Felipe.*

*Ya decidido, Vicente, se une al canto y a la danza de Camila. Ambos realizan a la perfección la coreografía de la película. Ella como Dorothy y Vicente como el Espantapájaros.*

*Al finalizar Vicente cae exhausto, pero feliz.*

**VICENTE:** Está bien. De acuerdo. Reconozco que me altero a veces y admito que eso ha podido afectarme a la hora de encontrar el verdadero problema. Es posible que la falta de agua se deba a algo que he pasado por alto de la maquinaria. Revisaré todo de nuevo, Arturo, con una mejor actitud. ¿Te parece bien?

**ARTURO:** Me parece bien (lo abraza). Estoy orgulloso de ti.

**FELIPE:** Arturo. Vemos una película.

**ARTURO:** Lo siento Felipe, pero ahora vamos a intentar reparar...

**VICENTE:** ¿Cómo? ¿No me estás diciendo que cambie de actitud? ¿Qué mejor momento que éste para ver una película?

**CAMILA:** Sí, Arturo. Una película.

**ARTURO:** Pero, el agua...

**VICENTE:** Te estoy diciendo que lo voy a arreglar, quédate tranquilo. Veamos una película. En unas cuántas horas te olvidarás de la falta de agua.

**FELIPE:** Puedes borrar a una persona de tu mente, sacarla de tu corazón es otra historia.

**VICENTE:** No seas idiota, Felipe. ¿Quieres o no quieres ver una película?

**FELIPE:** Sí.

**VICENTE:** Entonces ayuda. No seas pájaro.

**CAMILA:** ¡Una película! ¡Una película! ¡Una película! ¡Una película!

**TODOS:** ¡Una película! ¡Una película! ¡Una película! ¡Una película!

*Las voces de los humanos/pájaros se van confundiendo poco a poco con graznidos o chillidos de aves felices. Sus cuerpos se modifican y ahora son una bandada que aletea alrededor de la mesa. La luz del escenario poco a poco desaparece para dar paso a la pantalla que se ilumina y que proyecta un viejo western.*

## **:: SECUENCIA 5: LOS VAQUEROS, KING KONG Y CANTINFLAS.**

*La pantalla proyecta películas y los cuatro habitantes de la pajarera imitan, actúan y doblan las películas en sus idiomas originales. Lo hacen con tal nivel de destreza que incluso usan prendas de vestir tales como sombreros, pelucas, utilerías fabricadas por ellos mismos.*

*Primeramente, en la pantalla, vemos proyectada “Per qualche dollaro in più”. La escena es protagonizada por El Manco y el coronel Douglas. Es aquella escena nocturna en que ambos se disparan sin herirse y el coronel Douglas le vuela, de un disparo, el sombrero a El Manco dos veces: una mientras el sombrero está en su cabeza y la otra mientras este se encuentra en el aire. Al mismo tiempo Vicente y Felipe reproducen los movimientos y los diálogos de la escena.*

*Cuando el sombrero vuela por los aires, Camila le quita el sombrero a Arturo.*

**ARTURO:** No, Camila. ¡Mi sombrero no! ¡Que se ensucia!

*Arturo la persigue en busca de su sombrero. Juegan, aletean gorjeando un buen momento. Por momentos es más un cortejo, un juego de seducción, que una persecución. La pantalla va rápidamente cambiando de películas mientras hay aleteos generales. Es como si se estuviera sintonizando un canal a la usanza de los televisores antiguos. El pseudo zapping se detiene en la película King Kong (1976), donde la chica es Jessica Lange.*

*La escena escogida empieza con una cascada enorme y es aquella en que King Kong toma en su palma a la chica y le permite refrescarse debajo de una cascada. Luego de sumergirse en el agua, el gorila la seca con su aliento.*

*Camile sobre el sillón viejo de Arturo, reproduce cada gesto y movimiento de la actriz, demostrando mucho dominio sobre la película. Por su parte los tres pájaros restantes, con sus caras pegadas al frontis de la pajarera sienten el agua caer en sus cabezas, como si ellos estuvieran también, siendo mojados.*

*La música de Jhon Barry al llegar al clímax se va fundiendo con la melodía de una película de Cantinflas, específicamente “El bombero atómico”.*

*Vemos totalmente caracterizado a Felipe encima de la mesa, en donde baila la guaracha “María Cristina me quiere gobernar” de Níco Saquito. Vicente canta, a voz en cuello, sobre la canción.*

*Mientras, Arturo y Camila se besan apasionadamente en un rincón de la jaula, sin importarle sus compañeros. Arturo, de tanto en tanto, le mete una de las cápsulas por la boca a Camila.*

*De pronto, en el clímax de los besos, el canto y el baile desenfrenado de Felipe sobre la mesa, la pantalla se apaga. Se apaga como los televisores antiguos que iban dejando un punto suspendido de luz al centro del televisor. Todo se vuelve de un color rojizo. Las luces de emergencia se han encendido.*

## **:: SECUENCIA 6: POLLO, POLLITO.**

**VICENTE:** Pero...

**FELIPE:** ¿Qué pasó?

**VICENTE:** Pero...

**CAMILA:** No puede ser...

**FELIPE:** ¿Otra vez?

**VICENTE:** ¿Pedaleaste hoy Camila?

**CAMILA:** Sí.

VICENTE: Y tú Felipe, ¿pedaleaste hoy día o no?

FELIPE: No.

VICENTE: ¿Cómo qué no?

FELIPE: No.

VICENTE: Tienes que pedalear.

FELIPE: Yo no pedaleo.

VICENTE: ¿Cómo que yo no pedaleo?

FELIPE: Tengo sed. Tengo sed.

VICENTE: ¡Pero tienes que pedalear!

FELIPE: Cuando tengo sed no pedaleo.

VICENTE: ¡Anda a pedalear! (Vicente trata de llevar a Felipe a la bicicleta-bomba, pero éste se resiste. Forcejean)

FELIPE: ¡No!

VICENTE: ¡Vete a pedalear!

FELIPE: He dicho que no. ¡No pedaleo! Tengo sed y no pienso pedalear.

VICENTE: Arturo. Dile algo.

FELIPE: Arturo, no pedaleo cuando tengo sed.

VICENTE: Dile que pedalee, Arturo.

FELIPE: Tengo sed. No pedaleo.

VICENTE: ¿Vas a permitir que no pedalee? ¿No vas a hacer nada?

FELIPE: No pedaleo. Tengo sed.

VICENTE: No lo puedo creer. No lo puedo creer.

FELIPE: ¡Cuando tengo sed no pedaleo!

VICENTE: ¡Váyanse a la mierda!

FELIPE: Tengo sed. Tengo sed. No pedaleo. Tengo sed.

VICENTE: ¡Cállate!

FELIPE: ¡No pedaleo!

*Silencio. Cada uno pajareando en lo suyo. Más silencio.*

FELIPE: El silencio es el grito más fuerte.

*Más y más silencio.*

*Arturo mira a su alrededor y decide actuar. Va por un sombrero mejicano que hay colgado en la reja y al mismo se cruza a su cintura una canana con dos pistolas de charro mexicano. Dispara al aire dos veces y luego de un grito mariachi, se dispone a hablar como película de rancheras de los años cuarenta-cincuenta.*

ARTURO: ¡Pollo! ¡Pollito! ¡Pio, pio, pio!

*Todos miran a Arturo, graznan felices y prestos buscan los accesorios correspondientes (sombreros mejicanos, ponchos, cartucheras y pistolas, bigotes etc.) para su juego representacional*

*y vuelven al mismo lugar del cual partieron. Todos a una gritan como mariachis. Se disponen a preparar la mesa para comer trayendo todo lo que necesitan de la escotilla interior. Ahora todos hablan como película mejicana.*

**CAMILA:** ¡La hora de la cena es la mejor!

**ARTURO:** Hace tiempo que no cocinaba pollo.

**VICENTE:** Es lo único bueno que cocinas.

**CAMILA:** En realidad es lo único bueno que cocina para ti, no quiere decir que sea lo único bueno que cocine.

**ARTURO:** No empecemos por favor.

**CAMILA:** Tranquilo Arturo, vengo en son de paz.

**VICENTE:** La paz de los muertos. ¿Hacerse el tonto vale como paz?

**CAMILA:** La muerte es parte de la vida.

**ARTURO:** Y la vida sin pollo no tiene sentido. ¿Quieren escuchar algo de música?

**VICENTE:** No pongas música de tu tierra.

**ARTURO:** ¿Qué te pasa? ¡Ésta es mi tierra!

**CAMILA:** ¡Villancicos!

**FELIPE:** ¡Sí, villancicos!

**VICENTE:** ¿En estas fechas?

**CAMILA:** ¿Qué fechas? (Se sale del juego representativo, extrañada) ¿En qué fecha estamos?

*Nadie responde. Arturo se incomoda, trata de mantener el juego y no dejar que nadie vacile.*

**ARTURO:** ¡Villancicos entonces! Camilita ¿Puedes ir a buscar algún villancico? (Camila sigue ensimismada) ¡Camila! ¿Por qué no buscas algún villancico para amenizar este almuerzo?

**CAMILA:** (Despabilándose, vuelve a entrar al juego) Claro manito, espérame un tantito.

*Camila se levanta e intenta hacer funcionar el equipo de reproducción, sin éxito.*

**CAMILA:** ¡Qué chafa! De veritas que no hay energía, déjame dar unas cuantas pedaleadas y quedará listo. (Va a la bicicleta para recolectar energía)

**VICENTE:** Por supuesto que no hay energía. Si este idiota no pedalea cuando le corresponde difícilmente tendremos energía para escuchar tu música.

**FELIPE:** No importa, yo puedo cantar algo.

**ARTURO:** ¡Esa sí es una buena idea!

**VICENTE:** Será divertido verte cantar con el pico lleno de pollo.

**ARTURO:** Me encanta que potencies tu lado artístico.

**CAMILA:** (Desde la bicicleta. A Vicente) Para que lo sepas, Felipe ha desarrollado una técnica maravillosa para cantar mientras comemos, ¡se le entiende todo!

**FELIPE:** De hecho, no sólo cuando comemos.

**CAMILA:** Es capaz de cantar el primer acto de Los Pescadores de Perlas de Bizet, con la boca llena y en las situaciones más inverosímiles.

**ARTURO:** ¿Juguito en el pollo?

**CAMILA:** Comiendo, lavándose los dientes, haciendo gárgaras... O incluso, en el dentista.

*Vicente se sale del juego interpretativo.*

**VICENTE:** (Extrañado) ¿Hemos ido al dentista alguna vez?

*Vicente se levanta y camina sin rumbo tratando de recordar si alguna vez fue al dentista. Arturo le corta el paso, tratando de sacar a Vicente de su estado.*

**ARTURO:** (A Vicente) ¿Le hecho juguito por arriba del pollo?

**FELIPE:** Cuando quieras te doy un recital para ti solo.

**CAMILE:** Yo lo prefiero seco.

**ARTURO:** Sin juguito entonces.

**FELIPE:** Yo sí, harto juguito... me gusta la comida húmeda.

**ARTURO:** Tienen que aprovechar la humedad del pollo, ya que no sabemos cuánto tardará Vicentito en arreglar el pozo.

**VICENTE:** (Sigue extrañado. A Felipe) ¿Recuerdas haber ido al dentista?

*Regresa la electricidad. Se va la luz roja y vuelve la iluminación cotidiana. Vicente transitará entre los dos estados: implicado en el juego de actuar como película antigua mejicana o extrañado (cuando se señale).*

**CAMILA:** ¡Ya está listo! ¿Qué villancico quieren?

**ARTURO:** ¿Pechuga o truto?

**VICENTE:** Cualquiera. Me da igual el villancico. No creo que haya diferencia.

**FELIPE:** Pechuga.

**CAMILA:** Claro que hay diferencia.

**FELIPE:** Recuerda: jugosa.

**VICENTE:** ¿Me puedes decir cuál? (a Felipe, extrañado) Oye, te estoy hablando ¿Tú te acuerdas de haber ido al dentista alguna vez?

**CAMILA:** La diferencia fundamental entre dos villancicos es cómo son capaces de capitalizar el espíritu de la festividad navideña.

**FELIPE:** Jugoso... así. (A Vicente) Nunca, es más tengo todos picados.

**VICENTE:** Tonterías.

**FELIPE:** ¿Mis dientes?

**VICENTE:** No, lo de los villancicos.

*La comida ya está servida.*

*Camila pone el casete en el equipo de audio y hace que empiece a sonar el villancico "Los peces en el río". Reparte implementos y accesorios de navidad (sombreros del viejito pascuero, cuernos de reno, bufandas navideñas, etc.). Se quitan sus complementos mejicanos se ponen los navideños.*

*Todos cantan a la par que la música. Están sentados en la mesa y con las manos tomadas. Celebran. Cantan.*

**TODOS:** La Virgen se está peinando / Entre cortina y cortina / Los cabellos son de oro / Y el peine de plata fina. / Pero mira cómo beben los peces en el río / ¡Pero mira cómo beben por ver al Dios nacido! / ¡Beben y Beben y vuelven a Beber! (A medida que se dan cuenta que la canción trata del agua, comienzan a manifestar síntomas de deshidratación -boca seca, sed, fatiga-. Se miran, se cuestionan. Les cuesta mantenerse cantando.) / Los peces en el río por ver a Dios nacer.

*Se callan. Por un momento todos quedarán extrañados y totalmente fuera del juego representacional. Se miran unos a otros. Arturo trata, de nuevo, de salvar la situación. Salta en dirección al equipo de audio.*

**ARTURO:** ¡Es sólo una canción! ¡Es solo una canción!

*Arturo quita la canción. Salen, sutiles, los pájaros. Arturo se sienta en la mesa. Comienzan todos a comer. Vuelven, poco a poco, al juego representacional.*

**CAMILA:** Se ve estupendo.

**FELIPE:** El pollo quedó excelente, hacía tiempo que no lo probaba.

**CAMILA:** ¡Qué rico!

**ARTURO:** Muchas gracias.

**FELIPE:** ¿Entonces no canto?

**ARTURO:** En otra ocasión, tal vez.

**VICENTE:** Yo quería verle cantar.

**FELIPE:** Ya te cantaré en privado, es mucho más entretenido.

**CAMILA:** ¿Le vas a hacer el show completo?

**FELIPE:** Depende de cómo se porte.

**VICENTE:** ¿Show?

**ARTURO:** Lo entenderás cuando lo veas.

**FELIPE:** Si acaso lo ve. Hay que ganárselo.

**ARTURO:** En otra vida debiste ser artista.

**FELIPE:** O pájaro. (Grazna)

*Todos siguen el graznido de Felipe. Pajareo colectivo. Vicente se atraganta. Se asfixia. Respiración descontrolada. Caos general. Arturo acude a rescatarlo. Felipe sube a su columpio, hace malabares, se aprieta la nariz. Arturo logra que Vicente escupa el trozo que lo atoraba.*

*A partir de este momento abandonarán completamente el juego. Hablarán y actuarán desde ellos mismos.*

VICENTE: ¡Por esto es por lo que no me gusta comer insectos!  
 CAMILA: Es pavo.  
 ARTURO: Es pollo.  
 VICENTE: Son insectos ¡insectos! ¡Esta mierda no es pollo!  
 CAMILA: No te gusta comer... que es distinto.  
 ARTURO: Déjalo. Cuando está así lo mejor es dejar que respire.  
 VICENTE: ¿Cómo sirven los grillos sin revisar bien si hay algún palito dentro?  
 ARTURO: Respira Vicente, respira.  
 CAMILA: Hay que servirle todo cortado, como a los niñitos.  
 ARTURO: Ha sido un pequeño sustito, aquí no ha pasado nada.  
 VICENTE: ¿Ahora tengo que revisar el agua por si me la sirven con veneno?  
 CAMILA: ¿Ahora te importa el agua?... ¡cuando no has sido capaz de sacar ni una sola gota del pozo!  
 VICENTE: ¿Ahora es mi culpa que no haya agua? ¡Hazte cargo tú del pozo!  
 ARTURO: Aquí nadie está dudando de tus capacidades, Vicente. El pozo ya se ha estropeado otras veces y siempre lo has podido arreglar.  
 VICENTE: ¡Por la rechucha! ¡Ya he dicho que no hay nada roto!  
 CAMILA: ¡Qué exagerado!  
 ARTURO: Respira... inspira.  
 VICENTE: ¡Váyanse a la mierda! (se va a su espacio)  
 ARTURO: Alguien está gruñoncito hoy.

*Cuando Vicente llega a su sitio, Felipe está allí, escribiendo en su libreta.*

VICENTE: ¡Sal de ahí!

*Felipe sale y sube a su columpio.*

CAMILA: Amargado.  
 VICENTE: Inútil.  
 CAMILA: Infeliz.  
 VICENTE: Dependiente.  
 CAMILA: Idiota.  
 VICENTE: Toxicómana.  
 CAMILA: Carroñero.  
 VICENTE: Vacía de propósitos. Débil de alma.  
 CAMILA: Carroñero, carroñero, carroñero, carroñero...  
 VICENTE: (Muy fuerte. Para vencerla) Dro-ga-dic-ta.

*Camila se rinde. Se dirige a donde está Arturo. Éste la abraza y le mete una cápsula en su boca. Después, Arturo se va a sentar a la mesa y Camila a un rincón. Nadie habla.*

**FELIPE:** ¡Cagó el almuerzo! Arturo ¿Hagamos un sudoku?

**ARTURO:** Siéntate, Felipe.

**FELIPE:** Es que tengo un sudoku nuevo, que no he empezado, tiene pocas pistas.

**ARTURO:** ¡Siéntate, Felipe!

*Ambiente gélido. Felipe corre a sentarse a la mesa. Silencio.*

**ARTURO:** (A todos, muy amablemente) ¿Quieren postre? ¿Postrecito?

*Camila se acerca, adormecida. Evidencia ya el efecto de la pastilla.*

**CAMILA:** Quiero agua.

*Arturo se levanta en dirección a la escotilla interior. Vicente trata de impedirlo preocupado por la poca agua que hay en la reserva.*

**VICENTE:** ¡Arturo!

**ARTURO:** Agüita entonces.

*Arturo sale. Va por agua.*

## **:: SECUENCIA SIETE: EL AGUA SUCIA NO PUEDE LAVARSE**

*Nuevamente los humanos/pájaros están dispuestos a beber agua tal como sucedió en la secuencia tres. Es un ritual de agua. La diferencia es que el agua que hay en los vasitos se han reducido notablemente respecto de la vez anterior. Los pájaros beben y lengüetean profusamente los vasos tratando de extraer hasta la última gota.*

*Se va la luz.*

*Al volver la luz solo se centra en Vicente que, en soledad, se rasga las muñecas y grita con un alarido sordo.*

*Se va la luz.*

*Al volver la luz, vemos a Camila sentada en el sillón de Arturo. Está vacía. Algunos movimientos de cabeza en estacato, como una paloma. No sonríe. Desde las penumbras se ve la figura de Arturo que extiende una palma con cápsulas. Arturo imita el arrullo de un pichón. Ella intenta lamerlas y Arturo, como el flautista de Hamelin, la atrae. Se pierden en las penumbras.*

*Se va la luz.*

*Al volver la luz, vemos a Felipe que lee de su libreta toda la acción que han sucedido al final de la secuencia anterior. Mientras lea se irán mezclando textos con graznidos, arrullos, gorjeos*

*y cantos. La realidad temporal, levemente, se ve alterada. Todo lo que Felipe lee va sucediendo otra vez, pero ahora los vemos como aves verdaderas dentro de una jaula. Todo es aviar.*

**FELIPE:** (Leyendo su libreta) Arturo dice "Respira... inspira", Vicente: ¡Váyanse a la mierda! Vicente visiblemente molesto se va a su espacio. Arturo: Alguien está gruñoncito hoy. Cuando Vicente llega a su sitio, Felipe está allí, escribiendo en su libreta. Vicente: ¡Sal de ahí! (Vicente grazna). Felipe sale, y sube a su columpio (Felipe efectivamente repite la situación de la secuencia anterior y corre a su columpio, mientras Vicente recupera su lugar) Camila: Amargado. (Camila arrulla) Vicente: Inútil. (Vicente grazna) Camila: Infeliz. (Camila arrulla más fuerte) Vicente: Dependiente. (Vicente grazna aún más fuerte) Camila: Idiota. (Arrullo fuerte de Camila). Vicente: Toxicómana. (Gran graznido de Vicente) Camila: Carroñero. (Fortísimo arrullo) Vicente: Vacía de propósitos. Débil de alma. (Graznido final de Vicente) Camila: Carroñero, carroñero, carroñero, carroñero... (Camila entre arrullo y alarido) Vicente, muy fuerte, para vencer, grita: Dro-ga-dic-ta. Ella se rinde y se aleja de Vicente. Camila, sintiéndose Amélie, camina lenta hacia Arturo. Éste la abraza y mete una cápsula en su boca. Ambos se quieren aparear. En fade out, la luz se va.

*La luz se va lentamente.*

## **:: SECUENCIA OCHO: EL CLUB DE LA PELEA**

*La pantalla se ilumina y nos muestra una escena de la película "Fight Club" (1999) con una traducción española. La escena refiere al momento en que el vendedor imaginario de jabones Tyler Durden, le explica al verdadero Tyler Durden (El Narrador) cuáles son los componentes químicos para la fabricación de ese producto.*

*Paralelamente Vicente desparasita a Felipe en un rincón de la jaula. Mientras ven la película con desgano.*

**FELIPE:** ¿Dónde está Arturo?  
**VICENTE:** Está ocupado.  
**FELIPE:** ¿Ocupado en qué?  
**VICENTE:** No te interesa.  
**FELIPE:** ¿Ocupado en qué?  
**VICENTE:** Ocupado.  
**FELIPE:** ¿Y Camila?  
**VICENTE:** Ocupada también.  
**FELIPE:** ¿Con Arturo?  
**VICENTE:** Sí, con Arturo.  
**FELIPE:** ¿Qué están haciendo?

VICENTE: Deja de preguntar ¿Quieres?  
 FELIPE: ¿Qué están haciendo?  
 VICENTE: ¡Están haciendo cosas de adultos! Corta el tema ya.  
 FELIPE: O sea que no van a venir ahora  
 VICENTE: No creo.  
 FELIPE: ¿Tardarán un rato?  
 VICENTE: Supongo.

*Felipe que ha estado repitiendo los textos de la película mientras le sacan los piojos, va subiendo la intensidad de su actuación y la precisión al imitar la entonación de la traducción europea. Vicente le sigue el juego. Felipe sale de su rincón y toma de la mano a Vicente, que se deja hacer. Sin saber cómo van recreando cada detalle de la escena en la mesa de centro, mientras la pantalla se va negro y sólo nos quedamos con las actuaciones de la Gaviota y el Jote.*

VICENTE: ¿Qué es esto?  
 FELIPE: Un químico que quema. (Le echa un polvo blanco sobre la mano). Duele más que si te quemaras con fuego y te quedara una cicatriz.  
 VICENTE: ¡No! ¡ah! ¡No!  
 ARTURO: (Desde atrás, oculto, en off) Si la meditación funcionaba para el cáncer quizás funcionaba para esto.  
 FELIPE: Quédate con el dolor, no te lo quites. (Vicente trata de recuperar su mano infructuosamente). El primer jabón se hizo con cenizas de humanos, como los primeros simios que enviaron al espacio. Sin dolor, sin sacrificio, no tenemos nada.  
 ARTURO: (En off) Trataba de no pensar en las palabras punzante o carne.  
 FELIPE: ¡Basta! Este es tu dolor es tu mano quemada. Aquí está.  
 VICENTE: No, por favor, ¡No! Me iré a mi cueva. Voy a mi cueva, voy a mi cueva. Voy a encontrar a mi animal del poder.  
 FELIPE: No, no manejes esto como la gente que va a morir. ¡Vamos!  
 VICENTE: Ve al grano por favor.  
 FELIPE: Lo que sientes es iluminación prematura. (Felipe golpea fuerte a Vicente). Es el momento más grande de tu vida y estás por ahí, perdiéndotelo.  
 VICENTE: ¡No por favor!  
 FELIPE: Cierra la boca. Nuestros padres eran modelos de Dios y si nuestros padres pagaron, ¿qué puede decirse de Dios?  
 VICENTE: No lo sé. (Golpe de Felipe a Vicente)  
 FELIPE: ¡Escúchame! Considera la posibilidad de que a Dios no le agradas. Nunca te ha querido. Esto no es lo peor que puede pasar.  
 VICENTE: ¿No lo es?  
 FELIPE: No lo necesitamos.  
 VICENTE: Así es. De acuerdo, tengo un lugar.  
 FELIPE: Que se pudran la maldición y la redención. Somo los excomulgados de Dios. Así que déjalo.

VICENTE: Quiero un poco de agua.

FELIPE: Si te pones agua en la mano lo más probable es que empeore. ¡mírame!

VICENTE: ¡Dios!

FELIPE: Lo mejor es el vinagre para neutralizar la quemadura.

VICENTE: Déjame por favor, por favor.

FELIPE: Debes rendirte primero. Debes saber. No temer. Saber que algún día morirás.

VICENTE: No sabes lo que se siente.

Felipe le muestra a Vicente que tiene una cicatriz en su mano.

FELIPE: Únicamente cuando se pierde todo somos libres para actuar.

VICENTE: Está bien.

*Felipe le suelta la mano de Vicente. Al igual que en la película (en que el personaje imaginario arroja vinagre a la mano de El Narrador). Felipe toma un bidón de líquidos y le arroja el contenido en la mano de Vicente. Vicente grazna enloquecido. Y persigue a Felipe para agredirlo.*

VICENTE: ¡Qué estás haciendo pedazo de imbécil! ¡Te voy a matar!

FELIPE: Como en la película, como en la película.

VICENTE: ¡No! ¿¡Pero qué mierda estás haciendo!?

FELIPE: Seguir la escena.

Vicente persigue a Felipe.

VICENTE: ¿Cómo se te ocurre?

FELIPE: ¡Arturo!

VICENTE: ¿Estás loco o qué te pasa?

FELIPE: ¡Ayuda Arturo!

VICENTE: ¡Imbécil! ¡Maldito!

*Vicente le lanza la garrafa de agua vacía a Felipe. Tira las sillas. Golpea todo lo que se interpone en su camino. Arturo y Camila salen, medio desnudos, de la escotilla interior.*

ARTURO: ¿Qué pasó? ¿Qué pasó?

VICENTE: ¡Felipe acaba de tirar el último bidón de agua!

ARTURO: Felipe ¿qué te pasa por la cabeza?

FELIPE: Estaba siguiendo la película.

*En la pantalla se proyecta el momento exacto en que se arroja el vinagre. Se reproduce una y otra vez.*

FELIPE: ¿Ven?  
 CAMILA: Pero es vinagre. Tonto. Vinagre.  
 FELIPE: Pero acá no hay vinagre.  
 ARTURO: Felipe, por favor.  
 VICENTE: Me tocó vivir el final del mundo con el ser humano más ahuevonado.

*Se corta la imagen de la pantalla.*

FELIPE: (A Vicente) Sigamos con la película. (A Camila) Sigamos con la película. (A Arturo) Arturo...  
 ARTURO: ¡Por la rechucha! ¿No se pueden quedar tranquilos? Me hacen estar pendiente de si se ponen a pelear o de si botan el agua; de si incendian este lugar o si se matan entre ustedes. No tienen consideración. Tengo que salir y no debería estar preocupándome por ustedes. (Silencio. El resto de los pájaros se miran.) Necesito relajarme, necesito concentrarme ¡necesito estar tranquilo para salir! Por favor, denme aire. ¡Aire! ¡Lo único que pido es aire!

*Silencio.*

VICENTE: Arturo ¿Vas a salir?  
 ARTURO: Si.  
 CAMILA: ¿Y eso?  
 ARTURO: ¿Y eso qué?  
 FELIPE: Que siempre que vas a salir nos preparamos con anterioridad. Planificamos, nos entrenamos. Nunca has salido así no más.  
 ARTURO: Es una circunstancia excepcional, Felipe. Está claro que la maquinaria no está rota: es algo más.  
 VICENTE: ¿Qué te dije?  
 ARTURO: La situación está fuera de control.  
 CAMILA: Pero Arturo... hay que ordenar los deberes, coordinar los pedaleos. ¿Quién me va a dar mis pastillas?  
 VICENTE: La drogadicta se preocupa de sus pastillas.  
 ARTURO: ¡Niños, por favor!  
 FELIPE: Camila tiene razón. Nos estás abandonando.  
 ARTURO: Nadie abandona a nadie, Felipe...  
 VICENTE: ¡Pero es verdad, Arturo! No se trata de salir, así como así. Hay que mantener el orden, mantener las normas, mantener el estado de derecho de un lugar. No es hueveo esto, Arturo. Yo no sé si estoy capacitado para contener al tonto y la loca. ¡Me tienes hasta las pelotas con tus decisiones sin preguntar!  
 ARTURO: ¿Y qué quieres? ¿Qué quieres? ¿Qué me quede aquí esperando que se arregle el pozo de agua?  
 VICENTE: ¡Pero si acabas de reconocer que no es la maquinaria!

**ARTURO:** ¡Por eso mismo! ¡Por eso mismo! No queda agua. ¡No queda agua! ¿Saben lo que nos va a pasar? ¡Ah! ¿Saben acaso lo que nos va a pasar?

*Silencio.*

**FELIPE:** Lo primero que va a pasar que la orina se va a oscurecer porque los riñones mandarían el agua a la sangre. Después de un día sin agua vamos a tener problemas para tragar y nuestro cerebro empezará a encogerse. Esto podría ser un fenómeno temporal, pero como el pozo no da agua, no podremos recuperar el equilibrio hídrico y nuestro cerebro tendrá que trabajar mucho más para completar las tareas más simples. Entonces, nos constará concentrarnos y se nos olvidarán las cosas y nos pondremos más irritables. De hecho, ya estamos más peleadores que antes porque hemos reducido el consumo de agua en setentaicinco por ciento. La falta de agua hará que nos duelan las articulaciones y la piel se pondrá como una pasa vieja. Pero eso es lo de menos, porque después de unos días comenzará a desprenderse de la carne. Tendremos dolores de cabeza y los ojos nos arderán muchísimo. Luego empezaremos a hincharnos. Y no podremos cagar. Eso lo que más miedo me da. Le tengo miedo a no cagar. Empezaremos a tener espasmos... fiebre. Como la sangre no llega a la piel nos pondremos azules, como los pitufos. Nos podemos desmayar, tener derrames cerebrales, si tenemos mala suerte. Pero si tenemos buena suerte, después de cuatro días los órganos del cuerpo se van a apagar, lo que nos dará una muerte lenta, penca. Una muerte seca. Nos moriremos con la mierda dentro.

*Pausa. Silencio.*

**CAMILA:** Arturo ¿Preparo los vasitos?

**VICENTE:** Ya no queda agua. No queda nada.

**ARTURO:** A la mesa. A la mesa ¡A la mesa todo el mundo! (Todos van a la mesa. Arturo busca entre sus cosas y saca tres botellas de agua. Les entrega una a cada uno) Eso es todo lo que queda. Que dure hasta que vuelva.

*Silencio.*

**CAMILA:** ¿Cuándo vas a volver?

**ARTURO:** Cuando encuentre agua.

*Silencio.*

**VICENTE:** Arturo. Arturo.

**ARTURO:** ¿Sí?

**VICENTE:** Trataré de hacerlo bien.

**ARTURO:** Lo harás bien.

**CAMILA :** ¿Y si ya no hay nadie afuera? No hemos salido en... ¿Hace cuánto que no salimos?

**FELIPE:** Quedarse con la mierda dentro no es nada de sano.

**CAMILA :** Vicente, ¿hace cuánto que no salimos?

**VICENTE:** No lo sé.

*Vicente hacer ruido con su botella.*

**ARTURO:** Vicente para con eso, por favor, me pones nervioso.

**VICENTE:** No puedo. No puedo.

**CAMILA:** Es que si jodes con eso nos pones nerviosos a todos.

*Felipe va hacia donde está Arturo. Grazna y se mueve como una gaviota para Arturo.*

**ARTURO:** Eso es una gaviota. ¡Gaviota!

*Camila arrulla.*

**VICENTE:** Paloma.

*Arturo grazna.*

**FELIPE:** Pelicano.

**VICENTE:** ¿Cómo sabes lo que es? Parece cualquier cosa.

**FELIPE:** Pero él parece un pelicano.

**CAMILA:** (A Vicente) Y tú un jote, un pato yeco... un gallinazo.

**VICENTE:** Por lo menos soy un ave.

**CAMILA:** Seguro.

**VICENTE:** Somos pájaros sin agua...

**CAMILA:** Sin plumas.

**FELIPE:** Pájaros secos. Disecados. (Como papagayo) No hay agua. No hay agua. No hay agua.

**ARTURO:** Felipe, por favor, ¿puedes parar con eso?

**VICENTE:** Es verdad Arturo. Estamos secos y encerrados. Los pájaros no deben estar encerrados, Arturo. ¡No! Los pájaros deben poder volar de un continente a otro. Por encima de los océanos, por encima de los árboles. Arriba, lejos. Los pájaros van a comer o tirar o poner huevos, de un continente a otro, Arturo. Los pájaros tienen un propósito ¡Los pájaros tienen un propósito! (silencio) ¿Todavía hay pájaros afuera, Arturo?

**ARTURO:** Todavía.

**CAMILA:** ¿Hay nubes?

ARTURO: No

VICENTE: ¿Qué hay?

CAMILA: ¿Qué hay, Arturo?

*Silencio.*

FELIPE: ¿Hay gente?

*Silencio.*

FELIPE: Los pájaros vuelan. Los pájaros vuelan. Los pájaros vuelan. Vuelan porque tienen un propósito, por eso vuelan. Por propósitos. Por eso se vuelan.

VICENTE: Tiene razón el tonto.

CAMILA: Siempre tiene razón.

FELIPE: Me subestiman. Hay momentos en los que un hombre tiene que luchar y hay momentos en los que debe aceptar que ha perdido, su destino, que el barco ha zarpado, que solo un iluso seguiría insistiendo. Pero lo cierto es que siempre he sido un iluso.

VICENTE: ¿Esa idea es tuya?

ARTURO: (A Vicente) Pajarito, pajarito. Es del Gran Pez, de Burton. Nunca me gustaron sus películas.

VICENTE: ¿Y el de las manos con cuchillos?

CAMILA: Son tijeras, tonto. Pero en algo tiene razón, Felipe. Quedarnos secos es lo peor que nos puede pasar. Anda Arturo. Sal y tráenos agua. Arturo, no me quiero morir. Para encontrar un propósito primero tengo que estar viva. No puedo enloquecer antes de morir.

FELIPE: Todos nos volvemos locos alguna vez.

VICENTE: De aquí a la eternidad.

CAMILA: Psicosis, tonto.

*Arturo asiente. Silencio. Largo silencio. Se miran.*

FELIPE: ¿No odian estos silencios incómodos? ¿Por qué necesitamos decir algo para rellenarlos?

VICENTE: Pulp Fiction.

FELIPE: No. Esa frase es mía.

VICENTE: ¡Pulp Fiction!

FELIPE: Arturo, ¿hagamos una película? Estoy escribiendo una película de cuatro personas que se quedan sin agua.

ARTURO: Eso... Hagamos una escena para animarnos. Cantando bajo la lluvia: la escena de Jean Kelly con el paraguas.

*Se proyecta la escena.*

**ARTURO:** Camila, ayúdame a vestirme

*Arturo va a su rincón y se empieza a vestir un traje de protección química (botas de agua, traje impermeable entero, máscara de gas, y ataduras para llevar botellas y otros implementos). Camila lo ayuda. La pantalla se apaga. Mientras, en paralelo, Vicente canta "Singing in the rain" parado arriba de la mesa, sobreponiendo su voz a la del fragmento original; y Felipe emula el baile de Jean Kelly.*

*Cuando Arturo termina de vestirse, se dirige a la escotilla de la entrada mientras suenan los últimos compases de la canción que se va fundiendo con la música de Jacques Loussier de la película "Juego de Masacre".*

*La luz se va, pero la pantalla sigue activa.*

## **:: SECUENCIA DIEZ: JUEGO DE MASACRE**

*Los tres pájaros ven la escena de la persecución del biplano de Juego de Masacre. Ven la película con desgano. Camila se pasea aleteando de un lado para otro.*

**CAMILA:** ¿Dónde estará?

**VICENTE:** No sé.

**CAMILA:** ¿Le habrá pasado algo? ¿Qué vamos a hacer si le ha pasado algo? ¿Tendremos que salir?

*Se picotea las alas repetidamente.*

**VICENTE:** Deja de rascarte. Me pones nervioso.

**CAMILA:** Tengo la boca seca.

**VICENTE:** Te veo más agitada de lo normal.

**CAMILA:** ¿Yo? No. Sólo estoy preocupada. ¿Dónde estará? ¿Dónde estará? ¿A ti no te preocupa? Qué te va a preocupar. A ti no te preocupa nada.

*Camila busca algo entre las cosas de Arturo.*

**VICENTE:** Lo que más me preocupa ahora es que termines de volverte loca del todo.  
(Silencio) ¿Se puede saber qué estás buscando?

**CAMILA:** No te importa.

**VICENTE:** (Sonriendo) Muy bien.

**CAMILA:** ¿Muy bien qué? ¿De qué te ríes?

*Entra Felipe.*

FELIPE: ¿Quién me ha escondido mis sudokus? (silencio)  
 CAMILA: Cállate. (a Vicente) No, dime. ¿Muy bien qué?  
 VICENTE: No importa.  
 FELIPE: Alguien me ha escondido mis sudokus.  
 CAMILA: Cállate (a Vicente) ¡Dime!  
 FELIPE: Los había dejado al lado del columpio.  
 CAMILA: ¿No me vas a decir?

*Vicente no responde, Camila se da por vencida y retoma su búsqueda.*

FELIPE: Yo nunca escondo sus cosas. (A Camila) ¿Tú sabes dónde están mis sudokus?  
 CAMILA: ¡No!  
 FELIPE: ¿Tú también perdiste tus sudokus?  
 CAMILA: Déjame en paz.  
 VICENTE: No... ella no perdió sus sudokus.  
 FELIPE: ¿Qué perdió? ¿Qué busca?  
 VICENTE: Ella perdió otra cosa.  
 FELIPE: ¿Qué cosa?  
 CAMILA: ¿Qué sabes tú?  
 FELIPE: ¿Qué busca?  
 VICENTE: A su amor.  
 FELIPE: ¿A Arturo?  
 VICENTE: No, a Arturo no...  
 CAMILA: ¡Córtala!  
 VICENTE: Ella no ama a Arturo.  
 CAMILA: ¡Cállate, Vicente!  
 VICENTE: Una pájara necesitada de cápsulas sería incapaz de amar a nadie.

*Camila se lanza sobre Vicente. Le agarra del cuello, lo araña, lo escupe. Vicente la reduce con muchas dificultades y con ayuda de Felipe. Vicente la sujeta de las manos, Felipe por los pies, mientras Camila se revuelve.*

VICENTE: Tranquila...  
 FELIPE: Tranquila Camila tranquila.  
 CAMILA: ¡Suéltame!  
 VICENTE: Compórtate como una persona civilizada y luego veremos si te puedo soltar.  
 CAMILA: (Tratando de contenerse) Ya estoy tranquila.  
 VICENTE: Todavía no lo estás.  
 CAMILA: Déjame en paz.  
 VICENTE: Si no te tranquilizas no te voy a poder soltar.  
 CAMILA: ¡Suéltame! (Trata de liberarse infructuosamente)  
 VICENTE: Ya sabes qué hacer en estos casos: respirar. Tienes que respirar mucho. ¿Verdad que si Felipe?

**FELIPE:** Arturo dice que cuando uno está alterado tiene que respirar para relajarse.  
**VICENTE:** No tienes autocontrol, Camila.

*La sueltan. Camila respira profundamente y se arroja contra Vicente a quién golpea en los testículos. Vicente queda en el piso. Felipe corre a su columpio. Camila sigue buscando.*

**CAMILA:** No eres más que un pichoncito.

**VICENTE:** (Desde el suelo, adolorido) Imagínate. Si armas todo este escándalo por solo un comentario, no quiero ni pensar cómo reaccionarías si te enteraras que yo soy quien te han escondido tus pastillas.

*Silencio.*

**CAMILA:** ¿Qué?

**VICENTE:** Dime Felipe ¿cómo crees que reaccionaría Camila si descubriera que yo le escondo sus pastillas?

**FELIPE:** Mal. Seguro que reaccionaría mal. Te insultaría y ahora sí que te reventaría las bolas.

**VICENTE:** Sí, eso creo. Es como si tú te enteraras que yo tengo tus sudokus. (Silencio) Sería algo muy difícil de digerir, ¿verdad? ¿Por qué alguien haría algo así? ¿Por qué? ¿Por qué alguien escondería lo que el otro más ama y más necesita?

*Felipe y Camila se miran estupefactos.*

**VICENTE:** Ustedes me han obligado a esto. Deben darse cuenta de que yo soy el que se está llevando la carga de todo y no es justo. Las cosas tienen que cambiar. Y van a cambiar. Además, estoy muy preocupado por lo mal que están racionando el agua: temo que terminen viniendo a robarme cuando vean que se lo bebieron todo.

**CAMILA:** ¿Qué estás insinuando?

**VICENTE:** Insinuando, nada. Quiero que me den sus botellas. De ahora en adelante yo les daré sus porciones cuando lo estime oportuno y cuando se lo ganen.

**FELIPE:** No es justo!

**CAMILA:** ¿Nos quieres dejar sin agua?

**VICENTE:** Eso no es del todo cierto. Sólo la administraré. Además, no tienen de qué preocuparse: van a poder disponer de sus vicios para poder soportar la sed.

**CAMILA:** Estas loco.

**VICENTE:** La decisión ya está tomada. Puedes enfadarte conmigo y quedarte sin pastillas o puedes aceptarlo, colaborar conmigo y recibir tu dosis diaria. Y si te portas bien, te daré una más de regalo, por tu buena actitud.

**FELIPE:** ¿Y yo?

**VICENTE:** Tendrás tus sudokus... incluso te daré unos que Arturo te tenía guardado... están nuevos, sin rayar. (A los dos) ¿Aceptan, o no?

## :: SECUENCIA ONCE: SIN ACUERDO

CAMILA: Dame otra.

VICENTE: No.

CAMILA: Habíamos llegado a un acuerdo.

VICENTE: Hipócrita.

CAMILA: La necesito, por favor.

VICENTE: No.

CAMILA: ¡La necesito de verdad!

VICENTE: Te bebiste el agua. Me la robaste. ¿verdad?

CAMILA: ¿De qué estás hablando?

VICENTE: ¿Ahora te haces la loca?

CAMILA: Lo juro.

VICENTE: Rompiste el acuerdo.

CAMILA: Dame una por favor. ¡Te lo ruego! (Vicente trata de irse, Camila le intercepta)  
¡Haré lo que quieras! ¡Te lo juro! (Vicente empuja a Camila, quitándola de en medio y se dirige hacia la puerta. Camila, desesperada, le entrega una botella de agua) Toma. Toma esto. Me lo encontré. Estaba tirado en el suelo, botado por ahí.

VICENTE: ¿Y las otras dos?

CAMILA: Solo encontré esta.

VICENTE: Mentirosa y ladrona.

*Entra Felipe.*

FELIPE: ¿Nadie va a cocinar hoy?

CAMILA: No fue a propósito.

VICENTE: Mentirosa. Mentirosa. Mentirosa.

CAMILA: ¡La sed me está volviendo loca!

FELIPE: Tengo hambre.

CAMILA: Haré cualquier cosa que me pidas. Dame una ¡Por favor!

VICENTE: ¡No me da la gana!

FELIPE: ¿No tienen hambre?

*Vicente trata de moverse, Camila lo detiene.*

CAMILA: Necesito algo para soportar la sed.

VICENTE: Robaste, ladrona. Quiero ver cómo sufres ahora.

CAMILA: Dame una, Solo una. Aunque sea para pasar la noche.

VICENTE: No vas a volver a ver esas mierdas en la vida. Las voy a tirar al desierto.  
¡Suéltame!



VICENTE: ¿Qué mierda estás haciendo?  
 FELIPE: Nada.  
 VICENTE: ¡Enfermo! ¿Qué mierda estás haciendo?

*Felipe queda mudo e inmóvil. Vicente, lo aparta de un empujón. Y revisa el estado de Camila.*

VICENTE: ¿Camila? ¡Camila! ¿Me escuchas? (a Felipe) ¿Qué estabas haciendo?  
 FELIPE: Nada.  
 VICENTE: ¿Cómo que nada?  
 FELIPE: No estaba haciendo nada.  
 VICENTE: (Revisa las constantes) No respira. No tiene pulso ¡Camila! ¡Camila! (Trata de reanimarla mientras grita a Felipe) ¿Qué hiciste enfermo de mierda?  
 FELIPE: Nada.  
 VICENTE: ¿Qué hiciste? ¡Dime!  
 FELIPE: Nada. Nada. No he hecho nada.  
 VICENTE: ¡Camila! ¡Camila! ¿Me escuchas?  
 FELIPE: No he hecho nada.  
 VICENTE: ¡Camila! ¡Camila!  
 FELIPE: No he hecho nada.  
 VICENTE: La has matado.  
 FELIPE: Ya estaba así. No he hecho nada.  
 VICENTE: ¿Cómo que nada?  
 FELIPE: No he hecho nada.  
 VICENTE: ¡No tiene pulso, idiota!  
 FELIPE: ¡No he hecho nada!  
 VICENTE: ¡Camila! ¡Camila! ¡Camila!  
 FELIPE: No he hecho nada. Ya estaba así. No he hecho nada  
 VICENTE: ¡Camila! ¡Vuelve! ¡Camila!

*La luz se va.*

## **:: SECUENCIA TRECE: ARTURO VUELVE**

*Camila yace muerta sobre la mesa, cubierta por el mantel que usaron en la secuencia de "Pollo, pollito". Arturo recién ha llegado, a su lado, Vicente. Ambos miran el cuerpo muerto de Camila. Felipe, se mece en su columpio.*

VICENTE: (Mostrándole el frasco de pastillas) Tenía esto al lado de ella.  
 ARTURO: (Toma las pastillas. Abre el frasco y mira su interior) ¿Sabes si sufrió?  
 VICENTE: No sé. Creo que no. Debí ser rápido. (Silencio) ¿Cómo estás?  
 ARTURO: Cansado. Muy cansado.

VICENTE: ¿Por qué no te sientas?

ARTURO: Puede ser. (No se mueve. Silencio.) ¿Y Felipe? ¿Por qué no habla?

VICENTE: No habla desde la muerte de Camila.

ARTURO: ¿Él la encontró primero?

VICENTE: Sí.

ARTURO: Pobre.

VICENTE: Tiene hartío en lo que pensar.

ARTURO: Seguro.

VICENTE: ¿Cómo está todo fuera?

ARTURO: Cambiado. (silencio) No me había dado cuenta el tiempo que había pasado desde la última vez que salí. El mundo se convirtió en otra cosa. No me crucé con nadie esta vez. No había nada: ni un animal, ni un insecto, ni un ave. Nada. (Silencio) Felipe. Felipe. Ven aquí. (Felipe llega a su lado, con la cabeza baja). Tranquilo. Ya pasó. (Lo abraza, Felipe grazna). Todo va a estar bien. Todo va a estar bien.

VICENTE: ¿Y ahora qué?

ARTURO: Disfrutemos de este momento. Les extrañé.

VICENTE: Y nosotros a ti.

ARTURO: No recuerdo haber estado tanto tiempo fuera.

VICENTE: Hay que tomar alguna decisión.

ARTURO: Lo sé.

VICENTE: Arturo, tenemos que decidir qué vamos a hacer.

ARTURO: (Mirando a Camila) Ya no parece ella. Le falta... no sé... no parece ella. Tal vez... no sé... quizá sea el pelo... o la piel...

VICENTE: No tiene sentido seguir evadiendo el asunto.

ARTURO: ...Tal vez la expresión...

VICENTE: ¿Sabes ya donde vas a buscar ahora? ¿Cuál es el plan?

ARTURO: ...eso es: su expresión...

VICENTE: ¿Vamos a tener que salir todos juntos?

ARTURO: ...tiene una paz....

VICENTE: Arturo.

ARTURO: ...sin duda fue lo mejor...

VICENTE: ¡Arturo! ¿Me estas escuchando?

*Silencio. Arturo aleja sus ojos de Camila y mira a Vicente.*

ARTURO: Sí, Vicente. Te estoy escuchando.

VICENTE: Algo tenemos que hacer.

ARTURO: Lo sé.

VICENTE: ¿Entonces? ¿Qué estamos esperando?

ARTURO: No quiero hacer, lo que tengo que hacer.

VICENTE: ¿Qué quieres decir? (Silencio, Arturo no responde) Si nos quedamos así vamos a morir, Arturo.

**ARTURO:** Entiendo, Vicente.

**VICENTE:** Algo podremos hacer. Solo tenemos que pensar bien. Solo tenemos que elaborar un plan, Arturo. Tienes que decirme por donde has estado. (Vicente va a su rincón y trae planos que estira por el suelo) Tal vez si buscamos otra ruta, encontremos supervivientes o algún pozo al que le queda agua... o...

**ARTURO:** Vicente.

**VICENTE:** ¿Qué?

**ARTURO:** No queda agua.

**VICENTE:** Podemos pedir ayuda.

**ARTURO:** No hay nadie ahí fuera.

**VICENTE:** Seguramente no hayas buscado bien.

**ARTURO:** Vicente.

**VICENTE:** Si vamos por la línea de la costa seguramente encontraremos...

**ARTURO:** Vicente.

**VICENTE:** ¿Qué?

**ARTURO:** Cálmate.

**VICENTE:** No entiendo. ¿Qué propones?

**ARTURO:** ¿Confías en mí?

**VICENTE:** Solo digo que...

**ARTURO:** ¿Confías en mí? (silencio) ¿Confías o no confías en mí?

**VICENTE:** Confío.

**ARTURO:** ¿Y tú, Felipe?

**FELIPE:** Confío.

### *Silencio*

**ARTURO:** Llevo días con un dolor de cabeza que no se me quita ni por la noche. No recuerdo cuándo fue la última vez que fui al baño. Los párpados son como lijas. Estoy cansado. ¿No están cansados ya? (Silencio largo). Estos días he abierto los ojos. Mientras estaba en la mitad del desierto me he dado cuenta que he pasado toda la vida siendo empujado por la inercia. Gira que gira, una vuelta tras otra, los sentidos se acomodan, las necesidades también, sin saber porque hacemos lo que hacemos. Sentimos el movimiento y eso nos deja tranquilos. (Silencio) ¿No hay agua, no?

**VICENTE:** No.

**ARTURO:** Claro.

**VICENTE:** Lo siento, Arturo.

### *Silencio.*

**ARTURO:** Las aves no nacieron para estar quietas y mucho menos para moverse en círculos que no llevan a ninguna parte. Eso no es movimiento. Es solo un espejismo,

una ficción; como las películas, que por mucho que las veamos no se convierten en realidad. Aunque por momentos sentimos que nos transportan, que nos transforman, pero nada de eso es cierto, son solo sombras. (Mientras habla, Arturo saca de su bolsa cuatro frascos rellenos de color azul fluorescente y los deja ordenados en la mesa. Felipe y Vicente, los miran sin entender bien. Toma uno y lo abre.) Siempre sentí que nuestras vidas eran importantes. (Hace que Vicente se beba el líquido, no le da oportunidad a protestar) A veces me daba vértigo por la responsabilidad que estaba asumiendo. Me sentía Atlas cargando al cielo sobre mis hombros. (Ríe. Silencio. Deja el frasco vacío en la mesa. Toma otro, lo abre y se lo da de beber a Felipe.) Pero no... no era Atlas... ni mucho menos... era Sísifo. He subido miles de rocas a miles de montañas, tan solo para ver cómo caían de nuevo miles de veces. Rueda que rueda rodando bajan las rocas ladera abajo. La rueda gira y gira, la roca sube y baja, y nosotros en medio creyendo que todo responde a algún orden, que existe una explicación para lo que ocurre y que las cosas son como son, porque no podrían ser de otra forma.

*Silencio. Felipe y Vicente se van apagando como canarios en una mina. Arturo va por una manta, los arropa. Procura que estén cómodos. Largo silencio. Revisa sus constantes vitales, corroborando que han muerto. Se despide de cada uno. Primero Vicente, luego Felipe y, por último, Camila. Toma un frasco. Lo estudia. Piensa. Duda. Mira a su alrededor. Va a sentarse en su sillón. Respira. Deja el frasco enfrente de él. Lo observa fijamente. Lo bebe.*

*Muy lentamente, la luz se va.*

*Antes de que llegue el oscuro. Camila despierta con la sabana por encima. Al mismo tiempo la pantalla se ilumina y se proyecta "Shakespeare in love" (1998) el momento donde se representa la muerte de Romeo y el despertar abrupto de Julieta. Ambos despertares suceden a la vez. La pantalla se oscurece y vemos como Camila alcanza a quitarse la sabana que la cubre y mirar alrededor.*

*Oscuro final.*