

## :: Editorial

La edición 137 de Apuntes de Teatro aborda especialmente los diversos momentos y dimensiones del fenómeno teatral: desde los procesos de configuración y producción, las estrategias de creación y el encuentro con el espectador, hasta el lugar de la teatralidad en la conformación de nuestra cultura.

En nuestra sección *Investigación* encontramos dos artículos que abordan las prácticas de gestión tanto de artistas como compañías en dos geografías cercanas, pero diferentes. El primero, a cargo de Lucas Rimoldi, explora las estrategias de asociatividad de un grupo de artistas-gestores argentinos cuya edad oscila entre los treinta y cuarenta años, los que se integran al campo teatral en el contexto de la crisis financiera de 2001. El segundo, de los autores Pamela López, Isabel Sierralta y Pablo Cisternas, fundadores de ProTeatro Chile, problematiza la noción de público a propósito del vínculo con este de una selección de compañías teatrales chilenas. El espectador, esta vez desde su lugar en las nuevas formas teatrales, también es analizado por Antonella Sturla y Martín de la Parra. La primera ahonda en la instalación interactiva performática *Residua* desde la pregunta por el modo en que el uso de tecnologías digitales en escena expande la noción de obra de arte y el concepto tradicional de corporeidad. El segundo, por su parte, examina los procedimientos performativos de *Trilogía para Morir*, compuesta de tres obras para un espectador, realizadas en un cubículo o gabinete, transformando al espectador en usuario al modificar su experiencia. El artículo de Viviana Pinochet, por su parte, indaga las relaciones intertextuales de *El thriller de Antígona y Hnos. S.A* de Ana López Montaner, poniendo especial atención en cómo se caracteriza la sociedad neoliberal de la postdictadura chilena. Cierra esta sección el ejercicio fundamental para la memoria cultural chilena de María Delia Martínez, que rescata teatralidades del periodo colonial y examina sus influencias y su aporte en la trama cultural del país.

Claudia Echenique inicia nuestra sección *Documentos*, con el texto de creador a propósito de su montaje con el Colectivo Obras Públicas, *Brigadas*. En él, revela la íntima vinculación entre la acción política de tomarse el espacio público como espacio de representación teatral y la investigación dramaturgica, musical y escénica que dio origen a esta obra. *Helen Brown*, espectáculo teatral sonoro de colaboración ideado y dirigido por los artistas Trinidad Piriz y Daniel Marabolí, es revisitado por sus creadores: mientras Piriz revisa la relación entre autobiografía, memoria y creación, Marabolí explora los mecanismos sonoros como modo de escenificar el recuerdo. Pedro Celedón, por su parte, aborda el argumento de *Historia de amor*, de Teatrocinema, como la expresión más violenta de una cultura que equivocadamente descansa en un pensamiento racional degradado. Además, establece relaciones entre el universo oscuro de la obra y el *teatro de la luz* –como define la nueva propuesta de Teatrocinema–, situándolo en la trayectoria estética de la compañía. Al final de esta sección, Isabel Baboun observa cómo en *Medusa*, de Ximena

Carrera, el acto de ver se convierte en un motivo recurrente tanto desde el punto de vista de la delación de los personajes, como desde la mirada cómplice del espectador.

Cierran esta edición, las reseñas acerca de *T: Investigación y práctica escénica sobre el terremoto de Chile*, por Mauricio Onetto; de *Antología de Dramaturgia Chilena Contemporánea*, por Paulo Olivares R.; y del VII Festival TransAmériques, por Nicolás Espinoza.

Agradecemos a nuestros autores y desde ya a nuestros futuros lectores por el intercambio de miradas, esperando reencontrarnos en una nueva edición de *Apuntes de Teatro*.

Coca Duarte  
Directora