

---

## :: Editorial

*Apuntes de Teatro* alienta con este número una reflexión respecto del teatro y la teatralidad que ha experimentado con la historia reciente de Chile. Una historia cargada de resabios autoritarios y proyecciones de esperanzas de cambio; todo ello atravesado por una pandemia que no ha dado tregua.

Sí, desde el teatro, aquel arte que ha sido definido por Patrice Pavis —miembro de nuestro Comité Editorial— como frágil, efímero y particularmente sensible a las variaciones del tiempo. El que además, como el mismo pensador y estudioso lo remarca, nadie puede explicar sin interrogarse sobre sus mismos fundamentos y sin revisar periódicamente el edificio crítico que debería describirlo.

A veces tal interrogación puede venir desde el interior mismo de su quehacer o su teorización. En otras, la reflexión puede proceder de los acontecimientos sociales que, por su virulencia y desfachatez histórica, arrastran todo, para volver a preguntarse por los cimientos que parecían más sólidos.

Lo que Chile ha vivido desde la revuelta social de octubre de 2019 hasta la pandemia del Covid-19 que nos ha plagado de muerte e incertidumbre, nos ha llevado a convocar a un grupo de jóvenes pensadores y pensadoras teatreros para que nos muestren, al menos, unos retazos artísticos de todo eso.

La dramaturga y profesora Inés Stranger ha sido, para estos fines, la editora invitada, quien ha tenido la responsabilidad de ocuparse de la Sección Investigación y la proposición del texto dramático y los documentos que lo acompañan, exponiendo los alcances que nos hemos propuesto en un primer texto crítico.

Desde allí han respondido con sus escritos a tan delicada tarea, las y los pensadores Lorena Saavedra, Pía Gutiérrez, Soledad Figueroa, Pablo Cisternas, Montserrat Estévez Calderón, Anne García Romero, Claudia Echenique y Jonathan Aravena.

A los artículos anteriores se suma un texto insinuante de Bernardita Abarca, en que reflexiona respecto de la revuelta performativa acaecida en Chile desde 2019 a partir de las mediaciones que procuran ciertas imágenes urbanas y fotográficas. Estas imágenes, que también se encuentran en nuestras páginas, son de autoría de Roberto de la Paz San Martín, Michelle Piaggio, Patricio Rodríguez-Plaza, Gonzalo Ramírez Cruz, Ximena Gallardo Saint-Jean, María José Delpiano K., Constanza Artigas y Amapola Cortés Baeza.

En cuanto al texto teatral, se trata esta vez de *Yo maté a Pinochet* de Cristian Flores, que aparece acompañado por la reflexión del propio Flores, y los textos críticos de Federico Zurita y Juan Pablo Troncoso.

Por último, aunque no menos importantes, se encuentran las reseñas que invitan e informan sobre publicaciones que también esperamos se entrecrucen con todo lo anterior. Así es como el profesor Manuel Donoso expone sobre la *Colección Dramaturgias GAM*, versión escrita y audiovisual, del Centro Cultural Gabriela Mistral del año 2020. Ignacia Agüero lo hace respecto del texto *Movimiento, conciencia y expresividad en el trabajo actoral*, de María Soledad Henríquez, publicado por la Universidad Finis Terrae en 2019. Claudio Santana cierra este pequeño viaje de sugerencias con el texto *Quemar el miedo. Un manifiesto* del Colectivo Lastesis de Santiago de Chile, publicado por Planeta en 2021.

Agradecemos a Coca Duarte, Francisco Krebs y Mauricio Barrías por el compromiso profesional y artístico que asumieron con este número de nuestra publicación. E invitamos también a seguir en la senda del amor inmoderado por el teatro y la teatralidad en todos sus vericuetos y posibilidades creativas; sean estos visibles o invisibles, ya que, como dijera el poeta Enrique Gómez Correa, nos gusta la luz del secreto.

Patricio Rodríguez-Plaza  
Director