

Premios 2008 a destacados creadores e investigadores del teatro chileno

María de la Luz Hurtado: Premio Internacional Armando Discépolo

En el contexto del XIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino se le concedió el Premio Armando Discépolo 2008 a María de la Luz Hurtado, investigadora de la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Este premio, entregado por el Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano, GETEA, y por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, fue dirimido por su Consejo Asesor, integrado por investigadores y figuras del quehacer teatral de Argentina y de Iberoamérica, como Marco de Marinis, Ricard Salvat, Kart Kohut, Roberto Cossa, José Monleón, Ileana Azor y Eva Golluscio.

Esta distinción es entregada anualmente a aquellos investigadores que acreditan una importante labor en el campo de la investigación del teatro latinoamericano y lo han recibido, entre otros, Luis Ordaz (Buenos Aires), George Wodyard (Universidad de Kansas), Juan Villegas (Universidad de California), José Monleón (España), Raúl H. Castagnino (Academia Argentina de Letras), Leonardo



Azparren (Venezuela), David W. Foster (Universidad de Arizona), Mario Rojas (Universidad Católica de Washington), Sábato Magaldi (Brasil).

En su mensaje de aceptación del premio, María de la Luz Hurtado declaró que “recibir el premio Armando Discépolo 2008 me llena de emoción, orgullo y compromiso. He dedicado mi vida profesional de más de tres décadas a acompañar, pensar, analizar, documentar, criticar al teatro chileno y latinoamericano en sus épocas de

urgencia, como fue la de la Dictadura Militar en los '70 y '80, de sus transformaciones en los actuales tiempos de globalización, como también, de su primera profesionalización de cara a la modernidad a inicios del siglo XX. Este reconocimiento es un incentivo para perseverar en esta tarea, que responde a una vocación profunda de vida, conocimiento y disfrute de nuestra creación, vinculada a hondas preguntas sobre la especificidad estética y la dramaticidad de la vida y del teatro en Latinoamérica”.

Inés Stranger: Premio “Academia” de la Academia Chilena de la Lengua

La Academia Chilena de la Lengua discierne, por vez primera, el premio que lleva su nombre, a favor del género dramático, y lo hace en la persona de Inés Stranger, dramaturga y docente de la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile. El volumen galardonado se compone de los textos: *Cariño Malo*, *Malinche* y *Tálamo*, con el sello de Editorial Cuarto

Propio. Si bien estas obras han conocido de puesta en escena con anterioridad a la publicación de los dramas que ahora distinguimos, nuestra entidad valora el uso creativo, intenso y poético de la lengua, presente en el trío de textos mencionados.

En cada una de las obras, las protagonistas llevan a cabo un acto de conciencia, signo de afirmación personal

y de género. Observan sus actitudes. La conducta está gobernada desde su afectividad, condición de la cual reniegan, o se perciben debilidades, pero también las confirma en los distintos momentos del vivir. Al fin y al cabo, el centro cordial que las define es susceptible de vincular sus existencias con un nuevo proyecto vital que, necesariamente, debe enmendar de plano lo sucedido en la historia hecha de postergaciones y silenciamientos. Me parece que la tensión mayor radica en la humanidad femenina disputada por las fuerzas que son la naturaleza y la cultura. (...)

Más que conflictos de circunstancias, los dramas de Inés Stranger lo son de la existencia completa de la mujer. Acaso sea admisible afirmar de estas obras un carácter de meditación dialogal. Los parlamentos adquieren una creciente tensión. Pero lo que podría ser un



previsible alegato sociológico acerca de la condición femenina en estos dramas, en virtud de una palabra creadora asciende a niveles simbólicos y existenciales. El sentido de la vida en cuanto experiencia del propio ser profundo corresponde a uno de los aspectos más importantes del conflicto: la identidad enfrentada a las diversas coacciones sociales, llámense éstas tradicionalismo, enseñanza, organización patriarcal; en una palabra: historia maltrecha. (...)

Séanos permitido decir que la calidad de su palabra y los alcances tan vividos de sus historias enriquecen la dramaturgia nacional, motivos de sobra para ofrecerle el Premio "Academia" 2008".

Juan Antonio Massone del C.

Ofrecimiento del Premio "Academia" 2008 a Inés Stranger

Guillermo Calderón: Premio José Nuez Martín, Mención Teatro

El dramaturgo y director teatral Guillermo Calderón fue merecedor del Premio José Nuez Martín 2008, otorgado por la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile y la fundación del mismo nombre. En conjunto, ambas instituciones seleccionan, en forma alternada, a la mejor novela u obra de teatro publicada o estrenada en los dos últimos años en Chile. En esta oportunidad, el jurado estuvo constituido por el representante de la Fundación José Nuez Martín, Gonzalo Cortés; el decano de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile, José Luis Samaniego, y los académicos de esa Facultad Cristián Opazo, Agustín Letelier, Carola Oyarzún y Mario Lillo.

El primero en recibir el premio José Nuez Martín, en 1994, fue el dramaturgo Jorge Díaz por su obra *El guante de hierro*. Desde entonces, este reconocimiento ha recaído en destacados autores chilenos: Diamela Eltit,

Marco Antonio de la Parra, Cecilia Urrutia, Juan Radrigán, Gonzalo Contreras, Egon Wolff, Hernán Rivera Letelier, Benjamín Galemiri, Juan Forch, grupo La Troppa, Jorge Edwards, Ramón Griffero y José Gai.

Calderón fue galardonado por su obra *Neva* (2006), de excelente acogida por el público y el ambiente teatral. Obtuvo tres de los cuatro premios Altazor 2007 a la mejor dirección, dramaturgia y actriz. La obra plantea una reflexión crítica y sarcástica acerca del teatro, la actuación y sus limitaciones, dando cuenta de su sentido último y vinculándolo a nuestra propia tradición teatral.

Según explicó Calderón, la obra surgió de un profundo estudio de Chéjov y de su contexto político-cultural. Esta se fue formando poco a poco, con la participación de los actores. Llama la atención que se trata del primer trabajo autoral de Calderón, continuado con *Clase* el 2008. Declaró Calderón que este premio "es un estímulo impresionante para seguir trabajando".