

# H.P. (Hans Pozo)

de Luis Barrales Guzmán\*

Personajes:

**LA MADRE:** La mujer que vació sus entrañas y de eso nació HP.

**LINDA:** La muchacha que compartió su juventud poblacional, su entusiasmo hormonal, su narcotizada felicidad. De ellos nació La Hija. La hija del descuartizado.

**EL HELADERO:** El hombre de la vida doble que enamoró, folló y mató a H.P.

**HP:** Nuestro Hans Pozo.

**LAS VECINAS:** Coro poblacional.

**LA HIJA:** De madre LINDA y padre H.P. ¿Un inmenso signo de interrogación?



## ROUND 1

ERES COMO UNA BOMBA ATÓMICA

### HP/ EL HELADERO

Deja esos lentes/ sin ellos no podría ver nada/ no necesitas mirar/ lo haré si cierras tus ojos/ ¿y si tropezamos?/ será el destino/ bien. camino entonces con los ojos cerrados/ tengo miedo/ es la oscuridad/ no es la oscuridad/ yo también tengo/ estás cerca/ cómo lo sabes/ por tu olor/ estás abriendo los ojos, eso es trampa/ quédate ahí, yo te voy a encontrar. qué es eso/ adivina/ no adivino/ esfuérzate/ volvamos otro día/ vas a perder el dinero/ no lo pierdo, lo ganas tú/ gracias/ eres como una bomba atómica, HP/ sólo me tienen muy pocos/ por lo radiactivo/ porque te doy miedo/ porque me vas a dejar secuelas hasta cincuenta años después/ corre uranio por mis venas/ fosforescente/ ¿lo ves?/ dibujando todo tu cuerpo, HP/ ¿qué hago ahora?/ saltas/ ¿y ahora?/ eres un cristo, tonto/ ¿ahora?/ el hombre de vitrubio/ ¿no era de da vinci?/ no. da vinci lo hizo conocido/ pero es del señor vitrubio/ exacto/ ¿quién soy ahora?/ dime tú/ no me acuerdo de su nombre/ eres el san sebastián/ el

santo cobrador/ el mismo/ y yo te estoy cobrando/ y yo te estoy pagando/ ¿qué hago ahora?/ estás llorando/ mentira/ lloras lágrimas azules, HP/ ahora escupo/ también azul/ dame un beso/ me vas a quemar/ es lo menos que puedo hacer por ti/ cuando vengamos a este lugar, si alguien pregunta quién eres, di simplemente que mi hijo.

## PRÓLOGO

27 de marzo del séptimo año del siglo XXI. en una estepa vecina a la marta brunett, pobla proleta del puente alto, madriguera de proletas, un quiltro callejero se entretiene con lo que parece ser un pie humano. el quiltro arrastra en su hocico la presa carroña acercándose a las soluciones habitacionales. allí un grupo de cabros chicos juega. uno de ellos al perro lo sorprende y da el aviso a su mami y su mami da aviso a la policía. y una policía a la otra policía. y ambas policías a la prensa. y por la prensa nos enteramos nosotros. días después aparecen sus brazos y piernas, desollados-amputados de manos y pies. cuatro tatuajes han sido borrados, arrancados a navajazos

\*H.P. (HANS POZO), número de inscripción 160.787 en el Registro de Propiedad Intelectual

de la piel. también viene una cabeza torturada con los ojos aún en espanto y la nariz macheteada de cuajo. las policías hacen dibujos de un rostro posible que más se acerca a la idea que tenemos de un alienígena. no existe el arte policial. no son capaces de dar con nada parecido a humanidad. luego aparecen sus manos con las yemas dactilares cercenadas. finalmente se encuentra el torso: las nalgas del culo rebanadas, las vísceras vaciadas... sólo el sexo se mantiene intacto. nadie sabe quién es el carneado. diecisiete madres lloran reclamándolo. diecisiete que creen ver en él a la oveja rucia de sus propias desgracias. se hacen exámenes de adn y nosotros, los que no creemos si no vemos, aceptamos sin chistar cuando una maroma de códigos y genomas, de cadenas y cromosomas, cuando un galimatías ribonucleico de herencia encriptada nos dice que no. que no hay madre para este descuartizado. pero él o los asesinos han cometido un error. o quizá las policías son el error, pues entre ambas hay pugnas. se disputan el hueso del sabueso más pavloviano. Cada una cree estar más condicionada en sus reflejos. y ambas se muestran los dientes y babea por osmosis cuando escuchan sonar cualquier campanilla. el error es un tatuaje. un tatuaje mínimo, mal hecho, incompleto en su dibujo. las policías no lo advierten. en su antebrazo derecho el chiquillo se hizo dibujar un quinto tatuaje. un pequeño cupido sin alas. la policía se siente cerca. si juzgan los caracteres rudos y la tinta de alcalina batería de 2,5 voltios, el tatuaje se hizo en algún centro carcelario. entonces buscan en los registros. pero una particularidad etnográfica no encaja. el cadáver del chiquillo tiene la piel clara y en sus mechadas naturales se aprecian visos rubios. como no encuentran en sus cuadernos un perfil del carneado, se confunden. pero entrado el siglo XXI, en los centros penitenciarios del tercer mundo también existen televisores. ni allí dentro se está a salvo de ellos. uno de los presos comunes, mote que indica que en ellos lo común es que estén presos, ve los noticieros y reconoce de inmediato la ilustración que amaro gómez pablos describe en detalle a pesar de que nosotros la vemos claramente en un recuadro de la pantalla. sabe de quién se trata porque él mismo bosquejó el tatuaje farandulero y da el aviso. se llama hans pozo. HP. en paralelo, los forenses han logrado aislar

un fragmento de huella dactilar extraído de un pequeño colgajo que el asesino olvidó cercenar. y con el dato aportado por el sapeo del reo, se cotejan las muestras. Entonces ahora también lo dice la omnipotente ciencia. efectivamente, se trata de HP, el descuartizado de puente alto. el cupido sin alas. HP. el cupido carneado. De entre todas esas diecisiete que llorando lo reclamaron, no se encontró nunca a la que en verdad lo parió.

## ROUND 2

EL ABANDONO DE HP  
ERA PURO AMOR

### LA MADRE

cómo iba a quererlo si salió rucio el cabro obstinado  
quinientos años de indio  
¿y él sale agringado?  
¿qué habrá pasado en ese útero mestizo que me salió  
rucio el enano?  
y qué iba a hacer un cabro rubio entre puros indios de  
hermanos  
por eso se entrega a unos tíos, a algún pariente de mi  
esposo  
de presente rubio se le puso hans, de futuro indio ya  
venía pozo  
hay varias formas de amar a un hijo  
el mío fue amor de india  
el mío fue amor mestizo  
EN UNA PROLE DE CHIQUILLOS MORENOS, HP  
HA NACIDO DE ABSURDO CABELLO RUBIO, CUTIS  
CLARO FORASTERO Y OJOS EXÓTICOS DE UN AZUL  
INMENSO. SOSPECHA CELOSA QUE SE HEREDA,  
SU PADRE VE EN ÉL AL FRUTO DE UN POSIBLE  
ADULTERIO. CUANDO CUMPLE TRES AÑOS, LA  
MADRE DE HP SE DESHACE DE ÉL ENTREGÁN-  
DOLO A FAMILIARES. ENTONCES, LA TRAGEDIA  
DESDE EL ÚTERO. OH, MISERIA, OH, LAS DROGAS,  
OH, ROBO CON VIOLENCIA, OH, VOY CAMINO A  
MENDICANTE, CARTONERO O TAXI BOY. EL ORÁ-  
CULO EN SERIE.

**ROUND 3**

LA MALA VIDA

LA PASTA

**HP**

la verdad es que yo la dejo cuando me dé la gana  
 y si todavía no quiero  
 es porque la turri te acerca al nirvana  
 así lo veís más cerca  
 como que podís tocarlo  
 es un by pass al paraíso  
 el hongo de hiroshima descrito en tu cabeza  
 un petazeta barbitúrico directo al lóbulo occipital  
 como cinco upercat directos al hocico en coro pichicata  
 un golpe de estado a la moneda de los sesos  
 es reseteo en serie a la sinapsis ñoña  
 como electro alcaloide al infarto cerebral que es la vida  
 cotidiana  
 es narcotizar las neuronas  
 dejarlas flotando suspendidas y desconectadas unas  
 de otras  
 preguntándose ¡dónde voy yo! ¡dónde voy yo! ¡dónde  
 voy yo!  
 a ver si podemos con el rompecabezas  
 ¡dónde voy yo!  
 te digo que también te quita el hambre  
 y te devuelve angustia  
 y un sudor en las amígdalas que te pide más  
 ¡un mono conchemimadre! mi reino por un mono  
 pero yo la dejo cuando quiero  
 ven a fumar conmigo  
 yo te invito  
 el siguiente lo invitas tú  
 y el próximo quién sabe quién  
 cualquiera que tenga un bien  
 mueble o inmueble  
 por eso te echan de todos lados, HP  
 porque terminas robando en todos lados, HP  
 la radio, el play o el devedé  
 la tele, un reloj o el pc,  
 todo lo que puedas, HP  
 sartenes, sostenes, los bienes que tienes

hasta el coche de tu hija que acababas de regalar  
 y las botellas de whisky que rellenas con alcohol de  
 curar  
 y cuando ya no quedó nada que pudieras robar  
 terminaste rifando lo único propio que te iba quedando  
 tu cuerpo, HP, tu cuerpo de escándalo  
 porque hasta el alma es prestada, HP  
 y a la tierra no le importa porque no ve  
 si entregas un cadáver con el ano immaculado  
 o como torres gemelas después del atentado  
 a ella solo le importan los huesos y grasas para que sus  
 gusanos viscosos hagan el trabajo  
 de un polvo vienes y en un polvo te irás  
 sería esa la muerte perfecta  
 sexo drogas y reggaeton  
 montado en un descapotable  
 con la imagen de james dean en la memoria colectiva  
 y en la mía propia la cara de mi mami llorando  
 porque a eso se reduce todo, mami  
 quiero verte llorar, mami  
 a ti y a todas las mamis que tuve  
 a todas las maracas que me parieron  
 te quiero ver llorando en la televisión  
 convertida en espectáculo con tu cara de pobre en los  
 rayos catódicos  
 te quiero ver llorar ante un juez inmutable y aficionado  
 a los taxi boys  
 te quiero ver cómo le explicas a la audiencia entera por  
 qué me regalaste

**ROUND 4**

EL ABANDONO DE HP  
 MIENTRAS HP SOBREVIVE EN LA METRÓPOLIS,  
 SU MADRE DE SANGRE SE DISIMULA EN ALGUNA  
 PROVINCIA DE LA MISMA PATRIA.  
 DÍGANME MALA MADRE

**LA MADRE**

me dicen mala madre porque dejé huacho a uno de  
 mis críos. pero nadie me dice congratulations por los  
 otros cuatro que logré criar haciéndole verónicas a los  
 espejismos del hambre.

yo he estudiado, señor usía, y nadie le dijo mala madre a la costilla de adán, por criar un huacho envidioso que terminó rompiéndole el cráneo a piedrazos al hermano pollerudo.

¿por qué no se lo dicen a la mami de hitler?

esa hiena debió regalar a los gitanos al sicótico que ocultó en su útero, apenas el puerco aprendió a hozar en los libros antisemitas.

por qué no se lo dicen a la virgen maría, que crió al niño con ternura sabiendo que moriría clavado en una cruz.

insúltenla a ella por proteger a su crío haciendo morir a otros tres mil, que pecaron naciendo bajo el mismo zodiaco del mesías.

díganme tonta madre, díganme madre, madre loca, que alimenté a mis mocosos, sacándome el pan de la boca.

madre imbécil en el consultorio, esperando seis horas con cara'e velorio, no tiene su bono, no tiene su cita, le toca una caja de leche purita, son cuatro mis críos, no alcanza con una, si sigue alegando tampoco hay vacunas.

mala madre la que se cree buena.

mala la zorra inconciente que arrienda su guagua a alguna indigente, hagamos negocio, tranquila y lorea, que allá en el semáforo pedimos mone'as. malas las vacas, de vidas caballas, ¡que crían seis gatos, en vez de una guagua!

nadie insulta a esa hermandad secreta de camboyanas falderas que complotan todavía pariendo a los cuarenta y tres presidentes de yu.es.ei y a los que vendrán. nadie insulta a yocasta, que terminó follándose a su hijo, ¡dígan mala madre a las putas obstinadas que no abortaron al marrano que luego crearía el mcdonalds, o a medea que los cocinó sin ascos para su hombre empotado con la yegua del poder, o a la que parió al maldito chino que inventó la pólvora, digánle mami mala-mala madre a clitemnestra que desconoció, despreció y despatrió a orestes, el que se parecía a hamlet, por la pura calentura con su sobrino de carnes frescas y poder novato. histérica de mierda a la que crió a sigmund freud, chanchas de chiquero las mather-fuckers que dieron teta a la piara de chicago boys.

está lleno de mamis malas, señor usía.

mi HP era un patito feo. de manos suaves, el patito feo,

de ojos claros patito feo. con bracitos fuleros no para obrero, patito feo. De pelo rubio pato el patito feo, patito huacho, patito malo.

yo no quería, señor usía, qué vamo' hacerle, así es la ví'a, si no hay pa' criarlo, mejor regalarlo, un día fue a verme, de golpe y porrazo, los otros mocosos le lanzan piedrazos, él sale arrancando, terrible e' asusta'o, le tienen envidia, los cabros culia'os. yo miro piolita, así es el destino, chao mi guagua, haz tu camino, yo no soy mala, tú lo sabís, ándate lejos, aquí no volvís, no sé qué te espera, a la vuelta e' la esquina, no tengo ni idea, no soy adivina, créame usía, nadie me escucha, me duele en el alma, y más que la chucha.

## ROUND 5

### LA MALA VIDA

#### ACTOR

HP es uno de la calle. habla en coa, escupe en el suelo, arquea las piernas al caminar, se cuelga cadenas en el cuello, rosarios en el pecho, luce anillos anchos en los nudillos flacos. viste pantalones amplios más abajo de la cadera para lucir los calvin klein, se enfunda polerones con estampado de los dodgers y se cubre cabeza y ojos con el gorro visera de los bulls de chicago. se toma las esquinas escuchando reggaeton en gigantes tocadiscos, fuma pasta base desayuno, almuerzo y cena, machetea unas monedas para el monumental y la pilsen y si se la niegan aplica robo con fuerza. y arranca como un gato de la yuta con sus zapatillas nike saltando rejas, trepando techos, esquivando tunazos y es atrapado diciendo: yo no fui, socito, yo no fui. y se pasea por los juzgados de menores con su cara de miedo y entra a los pasillos del sename y gendarmería y aprende rápido a soportar los embates carnales por la espalda de los zorros viejos y a hacerse el choro y a pasar piola y a hacer conducta y a bordarse tatuajes en su cuerada gringa. Eso debía pasarme a mí. entonces, si iba a interpretar a un marginal debía estar más delgado/ la directora dice cinco kilos menos/ lo importante es el alma del personaje, digo/ entonces haz tu alma subir de peso, responde/ ¿cómo se hace eso?/ ¿quieres que lo haga yo?/ bajo los cinco

kilos, no hay problema y así reemplazo su hambre real por mi dieta de cereales, té verde y verduras, pero no logro bajar mucho/ no has hecho la dieta/ si la hice/ no has hecho lo suficiente, te falta mundo/ ¿qué?/ careces de la energía de un flayte/ será que simplemente de energía. ¡llevo cuatro semanas comiendo lechugas!/ no es eso/ lo que tú digas/ deberías dar una vuelta a la marta brunett/ ¿estás loca? ¿a qué quieres que vaya a la marta brunett?/ a impregnarte de esa energía/ puedo imaginarme la energía, una vez fui a la legua a comprar psicotrópicos. desde el auto se pueden ver muchas cosas/ puede que eso no sea suficiente/ ¿quieres que me des-cuarticen de verdad?/ lo dijo artaud, hay que degollarse internamente/ ¿esto no estaba inspirado más en brecht?/ es un sincretismo entre brecht y artaud/ quiero irme/ eres un asco de persona/ tú llamaste a un actor/ anda a darte una ducha y vuelves/ ¡en la ducha solo hay agua fría!/ un flayte de verdad se baña con agua fría/ un flayte de verdad no se baña/ ¿has estado drogándote?/ solo pasta base, un poquito/ ¿por qué hiciste eso?/ ¡tú me mandaste a investigar la cultura psicotrópica del tercer mundo, dentro del tercer mundo!/ lo siento/ no importa, estuvo rico/ lo siento, fue una mala indicación/ ¿como todo lo demás?/ lo demás está bien/ ok/ lo siento/ yo también/ es que somos burgueses/ somos burgueses /lo sé, somos burgueses /lo somos. todos somos burgueses /sí/ tú más burguesa que todos/ ¿eso es un insulto?/ no, solo envidia/ ah. te quiero mucho/ yo también/ volvamos al ensayo/ ¿podemos continuar mañana?... una pregunta: yo no quiero ser más burgués, ¿cómo puedo dejar de ser burgués?

## ROUND 6

LINDA LOVE STORY

SUDANDO REGGAETON EN LA FIESTA ARRABALE-  
RA, HP CONOCE A LINDA, LA CHIQUILLA DE LAS  
COSAS COTIDIANAS.

IMPROVÍSAME UN REGGAETON

LINDA

anda, HP, improvísame un reggaeton con esa canción de miguel bosé

linda agua de la fuente.

sácame a pasear por el parque de los reyes

regálame un tatuaje de flor y mariposa

tengo deseos de salir a algún lado

llévame al monumental con banderas y papel picado

invítame un as a la salida y tú comes jamón palta

si no te alcanza la plata yo te pongo lo que falta

¿cuándo me llevarás a fantasilandia o a esos moteles de la estación central?

vamos siquiera a bañarnos a la fuente del parque del forestal

me gusta mirar a los cabros chicos

me hacen sentir que yo también fuera cabra chica

me gusta ver cómo se hacen chinas y todo su peluseo

apuesto que ya olvidaste el aniversario de pololeo

ahora cierra los ojos, HP

y solamente pide un deseo

yo voy a celebrarte

¿pediste algo muy rico?

pues se cumplirá si eres un buen chico

ahora va el mío:

llévame a la disco donde por primera vez te vi

preséntame a tus amigos

y diles que bailando te conocí

no importa si no tienes dinero

yo pago

si tú me invitas primero

y así te tragas ese orgullo

¿te gustaría conocer a mis papis

y yo conocer los tuyos?

SILENCIO DE INVIERNO POLAR

dame un beso tuttifrutti, HP

que esta noche contigo

la pasé bien

ahora un beso de pasión

me quedas debiendo el reggaeton

## ROUND 7

EL PRIMER CANAZO

ME GUSTAN LOS TATUAJES

HP

déjalo así no más, sin alas, que yo no quiero volar todavía

me gusta estar pegado a tierra  
 yo te diré cuando quiera que le pintes las alas  
 ¿te gusta como se ve así?  
 no me importa que sea pequeño  
 no va a ser nunca un ángel si no pintas las alas  
 es un cupido sin alas  
 lanza flechas de amor  
 pero no va a volar todavía

## ROUND 8

LINDA LOVE STORY  
 EL TEST

LINDA

hagamos este test de la miss 17  
 responde todas las preguntas  
 ¿qué tan compatibles somos?  
 1.- ¿qué tan seguido alcanzamos orgasmos simultáneos?  
 siempre-casi siempre-a veces-nunca  
 2.- ¿cuando dormimos juntos despertamos abrazados?  
 siempre-casi siempre-a veces-nunca  
 3.- ¿nos hemos sorprendido diciéndonos te amo al mismo tiempo?  
 siempre-casi siempre-a veces-nunca  
 4.- ¿reconocemos nuestras voces cuando hablamos por teléfono?  
 siempre-casi siempre-a veces-nunca  
 5.- ¿lloramos juntos con las películas de meg ryan?  
 siempre-casi siempre-a veces-nunca  
 6.- ¿leemos ambos esta revista?  
 siempre-casi siempre-a veces-nunca  
 7.- ¿cuando salimos de shopping sentimos el impulso de comprar las mismas cosas?  
 siempre-casi siempre-a veces-nunca  
 8.- ¿a ti te gustan mis amigas?  
 siempre-casi siempre-a veces-nunca  
 no las conoces  
 9.- ¿a mis amigas le gustas tú?  
 siempre-casi siempre-a veces-nunca  
 pobre de ellas  
 10.- ¿hicimos juntos este test?  
 si-no

dieciocho puntos, HP. nuestra piedra es el rubí, nuestro color el rojo carmesí. debemos trabajar nuestra relación, pero existe materia prima. te quiero con cuática, cupido sin alas. en este test salimos más o menos. pero en el otro salimos positivo. vas a ser papi, HP.

HP ABANDONA LA CANA Y VUELVE A LA CALLES. AFUERA YA NO ESTÁN SUS AMIGOS REGETONEROS, YA NO LAS FIESTAS Y LA PASTA, YA NO LOS PASEOS AL MONUMENTAL. SOLO LINDA Y SU EMBARAZO. Y HP SE VE SOLO POR PRIMERA VEZ EN LA VIDA Y DEBE GANAR PARA PILSEN Y PAÑALES, PARA LA LECHE EN CAJA Y LA PASTA BASE DE CADA DÍA HACIENDO DE TAXI BOY CON EL SUDOR DE SU TATUADO CUERPO ENTERO.

## ROUND 9

H y P

HP

H de hábito / vagar por las noches  
 P de pipazo / los ojos en blanco  
 H de halago / que lindo que estás  
 P por pregunta / si tengo tarifa  
 H halitosis / me habla de cerca  
 P que soy puto / habrá que aguantar  
 H honorarios / le digo que pague  
 P pantalón / bajando braguetas  
 H de hombría / si supiera su esposa  
 P por pechoño / milita en la udi  
 H de hipócrita / la vendes bonita  
 P pervertido / eso es más caro  
 H de hambre / así no se quita  
 P por placer / él lanza gemidos  
 H harakiri / quisiera matarme  
 P de paciencia / ya va a terminar  
 H de harapos / me mancha las ropas  
 P de pregunta / ¿por qué?  
 H de hastío / me aburro me canso  
 P por pasturri / me espera mi mono  
 H de honra / que nadie se entere  
 P que soy piola / yo nunca te he visto  
 H de hecho / tenemos un trato  
 P por perfume / fumigo mis manos

H de hedor / lo siento en la boca  
 P por pastillas / de fruta y de menta  
 H de humor / se vira contento  
 P plusvalía / he ganado una quina  
 H hemorragia / tengo heridas por dentro  
 P proxeneta / quien corta la cola  
 H de hans  
 P que soy pozo

## ROUND 10

EL HELADERO/LA VIDA EN ROSA-LA VIDA EN NEGRO

EN SUS JORNADAS DE TAXI BOY HP CONOCE AL HOMBRE DE LA DOBLE VIDA. Y AMBOS SE ENAMORAN COMO CHIQUILLOS PRIMERIZOS Y SE LANZAN A UN CONVITE DE JADEOS EN LOS RINCONES OSCUROS DE LAS CALLES, EN LAS BUTACAS DE LOS CINES PORNO, EN MOTELES BARATOS INFESTOS DE PULGAS, EN LOS ASIENTOS RECLINADOS DE AUTOMÓVILES TIRA QUE TE TIRA MIRANDO MIRADORES.

CANCIÓN/CUECA

### EL HELADERO

los viernes por la noche  
 me gusta beber alcohol  
 me gusta beber alcohol  
 y bebo con mis amigos  
 hasta que aparece el sol  
 los viernes por la noche

pero pierdo la memoria  
 y se me sueltan las trenzas  
 a la mañana siguiente  
 me da una vergüenza inmensa  
 porque pierdo la memoria  
 y se me sueltan las trenzas

es una vergüenza ay sí  
 no tiene nombre  
 por culpa de andar borracho  
 amanecí con un hombre

si eso vuelve a pasar  
 me tendré que suicidar

## ROUND 11

LOS ABANDONOS DE HP

HP NO VUEVE A VER A LINDA. SE PIERDE COMO UN VIRUS EN EL TORRENTE DE LA NOCHE Y NO VUELVE. LINDA ES AHORA LOS ESCOMBROS DE UNA PENDEX RADIANTE.

### LINDA

mando y mando mensajes de texto a tu celular  
 aunque ya no es tu celular  
 lo sé

lo cambiaste por un mono  
 o un tarro de tolueno

¿por qué no te comunicas?

contigo es como estar en la edad media

hay teléfono, chat, internet,

hay recados con las vecinas

te he hecho buscar por patanes amigos tuyos

chantajeados por un poco de churri

¿dónde estás, HP?

ven a verme, poh

ven a vernos a las dos

yo sé que huyes por eso

¿viste?

me prometiste que cambiarías

lo prometiste

y tú fallaste

vas a ser igual que tu mami y tu papi

¿dónde estás, HP?

Ven a tomar once

A ver la comedia

Fumar un cigarrito a la americana

peluseando con los chiquillos del pasaje

escuchando los últimos perreos en el tocadiscos

riéndonos

siendo jóvenes

yo sé que es poca cosa

placeres de pobre no más...

pero huelen rico

## ROUND EXTRA

### HAY OLOR A POBRE

#### ACTOR

el olor a pobre puede distinguirse. es un olor como de una humedad permanente. como de una humedad que viniese desde la médula de los huesos mismos y que fuese atravesando todo hacia arriba. es un olor de flemas eternas que nacen en pulmones criados en el frío. es un olor de pérdida de autoestima, es un olor que lo impregna todo, y así el perro de una casa pobre será un perro con olor a pobre. también se sentirá ese olor en las murallas de la casa misma. en las maderas resacas podrá olerse. el olor a pobre es un olor a fiambre barato, el olor a pobre es un tufillo a marraqueta, el olor a pobre es un olor moreno, el olor a pobre es el olor a amoníaco en el aliento de la pasta base, el olor a pobre es un olor a zapatillas plásticas, el olor a pobre es un olor a galletones de harina y leche chocolatada en los comedores públicos, a ropas gastadas, a mejillas coloradas por el sol, el olor a pobre es un olor a jabón popeye en las mechas tiesas de la mollera, el olor a pobre se parece mucho al olor del vino en caja, al bistec de pana, a maderas sin barniz, el olor a pobre tiene algo que recuerda a un campamento de gitanos, tiene el olor del humo y el color del hollín, el olor a pobre es un poco olor a tomates con ajo y pan francés y té supremo, el olor a pobre tiene un olor a chile veinte años atrás, el olor a pobre es olor a micros donde viajan pasajeros felices a cartagena por el día o al cajón del maipo, el salto del laja, la fuente del parque forestal o la laguna de la quinta normal, el olor a pobre no puede no ser el del huevo duro y una botella de bilz, el olor a pobre se parece a colonias en botellas de litro que hacen de perfume, desodorante y aftershave, el olor a pobre es como un olor a día lunes sin nada que hacer, el olor a pobre es olor a potrero a dos cuadras de donde termina la población, el olor a pobre es el que deja en las pieles morochas el agua fluorizada de los grifos en las torturas del verano, es el olor de las polleras, las enaguas y calzones secándose al brasero, el olor a pobre es olor a ciruelas verdes, olor al gentío recibiendo las uvas gordas regaladas por pinochet, el olor a pobre se

parece tanto a poder reírse sin que se noten los motivos, es el olor a mentolátum en el pecho con los bronquios hechos mierda, es plantillas de papel de diario en los zapatos, es el olor de las ballerinas azul marinas, es el olor a papas crudas con vinagre puestas en la frente en las noches de fiebre, peste cristal y paperas, es el olor de la ropa de tu hermano que te deja como herencia, el olor a pobre es olor a jugo yuppie seco en las manos mugrosas, es olor a ray filter en las ñatas en verano, es olor a primavera, a hilo de volantines, a frazadas en la tierra a la hora del pícnic, a peleas a cuchilla, a cansancio sin tristeza, al recuerdo de haber tenido hermanos, parientes y allegados, el olor a pobre es olor a limón en los peinados de cabros chicos, olor a zapatos bata, olor a la cistitis, a los piojos y a la sarna, es olor a operación daisy, completadas y kermeses, rifas, bingos y futbolito, es olor a plato único bailable con orquesta, olor a viejas dando cacerolazos, olor a miedo a los pacos, olor a cortes de luz los domingos a las ocho, olor a que aún faltando todo no faltaba nada, es también olor a ñoco, neoprén, a tolueno, a pasta base, marihuana y ron silver, es olor a miradas perdidas, el olor a pobre es algo que queremos erradicar, podrán seguir los pobres, pero con otro olor ¡por favor!, el olor a pobre es olor a jurel en tarro, a canapés de paté adornados con zanahoria, es olor a derby quemándose, a cuellos y puños de camisa dados vueltas, a calcetines zurcidos, a óxido de zinc en los zapatos, es olor a ponche de duraznos en mitades, a mantel de plástico con flores estampadas, a artesa de madera, a ropa secándose al sol, a pisos de tierra rociados de agua para no levantar polvo, a flores marchitas en los funerales, a leche materna de quinceañera, a cabro chico que no conoció las escuelas ni supo lo que es jugar, el olor a pobre es el olor del que se conmueve mirando a etiopía en informe especial y él se siente afortunado, del que se cree simaldone en el pasaje ripiado con la pelota de plástico, es un olor resignado a chavo del ocho, es el olor a consultorio público, es olor a servicio militar obligatorio, es olor a jardinero en la mansión donde la mami es nana, es un olor que después no podrá esconderse con agua brava ni rodrigo flaño, el olor a pobre es olor a sindicato y club deportivo, a domingos en la cancha y gigantes tardes de sábado viendo sábados gigantes

en la tele blanco y negro de la casa del vecino, el olor a pobre se lleva impregnado en ese rinconcito donde aún habita la dignidad y que algunos llaman alma. El olor a pobre se encuentra en santiago justo al oeste del paraíso. olor a pobre es olor a mercado, pero jamás a supermercado.

### EL HELADERO

yo sé que sólo me tocas el culo porque ahí está mi billetera  
 aún así me gusta, HP  
 responde a mis mensajes  
 si no te encuentro en los próximos días  
 yo no sé qué hago  
 yo no sé qué te hago  
 yo no sé qué me hago  
 yo no se qué nos hacen  
 desaparezcamos  
 simulemos un secuestro  
 exiliémonos  
 falsifiquemos pasaportes  
 seamos refugiados en una patria sólo para dos  
 asilémonos abrazados allá donde no nos hagan preguntas  
 raspemos, porque allá ya sabrán las respuestas  
 fuguémonos, seamos prófugos, indocumentados, espaldas mojadas...  
 una vez nos sacamos una foto en el cerro san cristóbal  
 escaneada le hice algunos arreglos  
 ven, que ahora caminaremos sin vergüenza  
 con la frente alta, con el pecho erguido, con el rostro hecho sonrisa  
 con nuestros destinos fotoshopeados...  
 y de la mano frente al mundo

### LINDA / ESTÁS FEA

#### LINDA

se te secaron las mechas  
 se te partieron los labios  
 te salieron espinillas  
 y patas de gallo  
 tienes los ojos rojos

te salieron estrías  
 estás amarilla  
 pareces una perra  
 tienes como escamas en el rostro  
 se te opacaron los dientes  
 estás reteniendo líquido  
 pariste piojos de pena  
 te engordaron los muslos  
 criaste celulitis  
 se te han quebrado las uñas  
 no te depilas en semanas  
 estai llena de caspa  
 sombra aquí, sombra acá  
 que esas no son ojeras  
 son eclipses en tus ojos  
 un poco de brillito en los labios, chiquilla  
 si ya se te fue el chico de tu barrio  
 lo que pasó, pasó, pendex  
 estás durmiendo mal  
 se te cayó el carnet de una  
 tienes padrastros en los dedos  
 y manchas como chupones en el cuello  
 quítate ese bigote que pareces charles bronson  
 hazte un fashion emergency  
 chantajea a un canal de televisión con una exclusiva  
 y pídeles un canje en un centro de cosmética  
 por poner tu cara de perra hipocondríaca en sus matinales  
 anda a la parroquia de tu barrio  
 y dile al cura que te consiga una cita con el gran responsable  
 ve donde los pacos  
 y exige que te apliquen el plan cuadrante en el corazón  
 anda a cirugía de cuerpo y alma  
 gástate medio sueldo mínimo comprando minis en la avenida franklin  
 dale leche purita a esa cría que te está secando las tetas  
 sal de nuevo con tus amigas a bailar reggaeton  
 mueve el culo, niña  
 quema calorías  
 libera endorfinas  
 date una sobredosis de tu propia adrenalina  
 pídele a tu vecino que te folle bien cachondo

transpira toda la bilis que no botaste con el llanto  
no pienses más en él  
haz algo por ti chiquilla  
porque linda/ estás fea

## ROUND EXTRA

LOS RICOS/ LOS POBRES

### ACTOR

en mi casa somos ricos pero honrados  
eso no importa pues los pobres también lloran  
y nos insultan diciendo que los ricos queremos que el  
Estado nos de todo  
y yo me pregunto ¿por qué los pobres tienen derecho a  
pasarlos tan bien?  
si hasta el papa lo dijo: los ricos no pueden esperar  
pero lo aguanto con alegría, ¡que no se note riqueza!  
aunque otros aparezcan en el ranking forbes de los más  
pobres del orbe  
sí, porque no nací rico y siempre tuve un miedo incon-  
cebible a la riqueza  
y se necesita quien gobierne para los ricos, porque los  
pobres se defienden solos  
y es necesario un comité nacional para la erradicación  
de la riqueza  
para crear un país a imagen y semejanza de las casitas  
del barrio bajo, con rejas, sin antejardín  
porque no todos podemos ser pobres  
y yo soy rica de puro floja, no más

## ROUND 12

A HP A VECES DABAN GANAS DE MATARLO.  
EL CRIMEN PERFECTO  
MEJOR SERÍA QUE MUERAS

### LINDA

huelas a perfume de hombre, HP. las últimas veces que  
te he visto no he podido acercarme a ti. pero he sentido  
de lejos el perfume de hombre en tu cuerpo. y tú nunca  
usaste perfume, HP. nunca lo usaste porque nunca lo  
necesitaste, bastaba con tu olor a miedo en la piel para  
que gustases a todo el mundo. he oído cosas atroces de

ti. cosas que explican el olor a perfume de hombre en  
tu cuerpo. si eso fuera cierto, mejor sería que murieras.  
la última vez que dormimos juntos yo tomé tu pantalón  
mientras tú aún soñabas y abrí tu billetera. quería saber  
en qué patrañas andabas. pensé encontrarme con esque-  
las de amor de alguna perra reggetonera pero encontré  
un cheque de banco extranjero firmado por un tipo de  
apellido castizo. cuéntale de mí al desgraciado, cuéntale  
que beso mejor que él y que sólo sirve porque da che-  
ques. yo dejé dentro algunas lucas y me llevé a cambio  
esa foto tuya donde apareces en el día de tu primera  
comunió. no fue un robo porque ni siquiera te diste  
cuenta. porque ya no te interesa nada de lo que fuiste,  
HP. no llevas cédula de identidad, no llevas tarjeta de  
fonasa, no llevas el carnet de socio de tu club futbolero.  
no llevas nada que te identifique como HP. ¡pero en tus  
bolsillos cargas decenas de encendedores. marchitos,  
desarmados, gastados hasta el fin muchas veces! ¡y lle-  
vas tuercas y cañerías requemadas de gásfiter angurri!  
si sigues así es mejor que te mueras.

LOS QUE SE HAN QUEDADO CON HP ENVÍAN CAR-  
TAS A SU MADRE REAL. EN ELLAS PIDEN DINERO  
Y CUENTAN DESGRACIAS, AUGURAN TRAGEDIAS,  
DESLIZAN REPROCHES. LA MADRE HACE LEER A  
SUS OTROS CRÍOS LAS CARTAS RECIBIDAS, PUES  
ELLA IGNORA EL SENTIDO DE ESOS SIGNOS DE  
ALFABETO.

MEJOR HUBIERAS NACIDO NONATO

### LA MADRE

mejor hubieses nacido nonato, huachito mío. mejor te  
hubieses quedado atrapado en este útero desnaturali-  
zado que tengo. me cansa esto de recibir cartas de tus  
parientes en santiago. tengo que hacérselas leer a tus  
hermanos porque yo nunca aprendí. y ahí se enteran  
todos. y ahí comienzan los reproches. y en eso no hay  
justicia. porque tú y yo no tenemos nada que ver hace  
mucho tiempo. pero la justicia es una ciega que también  
crió cuervos que le sacaron los ojos. a mí me pasa algo  
parecido. sigues mordiéndome los ojos en las noches de  
insomnio pensando ¡dónde estará mi huachito! ¡dónde  
estará mi huachito! ¡dónde estará mi huachito! y yo ni

siquiera sé cómo eres, HP. no intuyo ni remotamente quién es HP. porque el instinto de madre es algo que se aprende, porque no existe el sexto sentido, porque una no está obligada a formar vínculo con todo lo que se escapa de su cuerpo. yo no sé quién eres, HP. y en las últimas cartas que me han leído sé las palabras que mis verdaderos hijos, esos mocosos morenos y simples como un dibujo de niño, callan u omiten o cambian por otras. sé que en ese papel ellos cambian rebelde por maleante, trasnochador por drogadicto, desinhibido por puto a secas, confundido por maricón. como si no hubiese bastado con que salieras rubio ahora le agregas todas estas calamidades. y quisiera gritar a todos que no eres hijo mío pero las marcas en mi útero me delatan y no te bastó dejarme la desconfianza eterna de tu papi por salir agringado el huacho de mierda, sino que ahora me quieres dejar culpa encima. eres un chantaje eterno, HP. mejor hubieses nacido nonato.

C.S.I.

### EL HELADERO

veo C.S.I. y le doy vueltas a la idea del crimen perfecto. veo la escena del crimen y cada vez le doy más vueltas al crimen perfecto. todo homicidio es personal, dicen, y es una ley. voy a darles el homicidio más personal de todos. voy a hacerles creer que aquel que mata es quien más odia. cómo podrían sospechar de quien más ama. veo C.S.I. todas las noches con mi mujer durmiendo al lado. yo no sé qué la cansa tanto si sólo se dedica a la casa. veo C.S.I. con ella al lado y ensayo mentalmente en su cuerpo las posibilidades. la abrazo fuerte y calculo el peso de cada uno de sus miembros. ella sigue durmiendo, sin siquiera intuir que es el maniquí que usan los forenses de C.S.I. y que en el abrazo no hay nada parecido al cariño. yo quisiera a esos sabuesos siguiendo mi caso. pero eso no pasa en el tercer mundo. hans, mi alemán. veo C.S.I. y cada vez me acerco más a la idea del crimen perfecto. un crimen perfecto debe ser brutal, ¿de qué otra forma podría ser una despedida? debe ser arrebatador. debe ser disgregado en partes, que sea una epopeya encontrarlo, tal como a mí me costaba semanas volver a encontrarlo. y que sepan todos lo que

es esa sensación. y que demoren mucho en conocer su verdadero rostro, a ver si así también se enamoran de él cuando lo conozcan. los tendré semanas viendo solo tu antifaz, HP, tu promesa, tu misterio. justo ahora me llega un mensaje tuyo a mi celular. voy a levantarme a pesar de todo. pero juro también que voy a convertirte en el juan tenorio de la medicina forense, en el burlador sevillano de la crónica roja, en el más político de los desaparecidos. qué haré yo después. no lo sé. algún capítulo de C.S.I. me dará la respuesta.

## ROUND 13

### EL CHANTAJE

#### HP/EL HELADERO

quiero un jeans. este ya es una mierda / aún se te ve bien / sácame a comer / mejor pedimos a casa / ¿te da miedo que nos vean? / sí / pero no te da miedo que nos oigan / gemidos, quejidos, orgasmos, te amos / quiero ir al cine / vamos siempre / nunca vemos la película. quiero ver una de meg ryan / algún día vamos / si no me compras otro jeans voy a salir desnudo de este motel de centro / trabaja / pensé que eso estaba haciendo / pensé que lo hacías porque querías / es sólo un trabajo / ven y muérdeme el cuello / es sólo un trabajo / háblame al oído / es sólo un trabajo / déjame tocar tu miembro / es sólo un trabajo / respira en mi espalda / es sólo un trabajo / déjame olerte ahí. dame tu verga. con su molde haría un monumento / es sólo un trabajo / házmelo con sentimiento / es sólo un trabajo / seca con tus manos este sudor colizón que me dejas, este sudor marica, este sudor de yegua / es sólo un trabajo / pasar la noche oliendo a ti / es sólo un trabajo / dime que me amas / si me lo chupai / ama tu trabajo / a dios, la patria y el gremialismo / haz tu trabajo con amor. disfrútame, HP / ¿tú disfrutas tu trabajo? / es distinto / te gusta congelar helados / es diferente / para que se te derritan conmigo / es otra cosa / yo me arruino la vida solo / ¿y yo a quién más? / saca tus cuentas / eso hago y no me alcanza / despide a alguno / ¿y si te despido a ti? / me indemnizas / ¿quién me indemniza a mí? / el próximo que te la mame / no va a haber otro / tu mujer lo haría gratis. sólo cierra los ojos y piensa en mí / no la nombres / voy

a llamarla/te mato/tú y cuántos más/dos/la llamo si no me indemnizas/quién mierda te crees/HP/no voy a darte nada más/será tu mujer, tus hermanos, el jerarca del lunar/calla esa boca/cuando llame, donde quiera, cuanto quiera/tengo una familia/yo también tengo la mía/ marica de mierda/maricón modelo, maricón ejemplo, el maricón que todos quisiéramos ser. ahora llévame a comer/dónde quieres ir/a un lugar donde nos vea mucha gente/¿por qué?/tengo miedo de que me mates. lo dijiste hace un rato/voy a matarte, HP.

## ROUND 14

LA MUERTE DE HP/EL CUPIDO CARNEADO  
EL ÚLTIMO TERCIO DEL MES DE MARZO COMENZÓ  
A CUMPLIRSE EL ORÁCULO DE HP. NADA PODRÍA  
HACER PARA EVITARLO. NADA PODRÍA HACER  
PARA ADVERTIRLO. SI NO ERA EN SUS BRAZOS, EN  
CUALQUIERA DE LOS QUE LO QUISIERON HUBIESE  
MUERTO. EL 25 DE MARZO DEL AÑO 2006, HP  
MUERE DESCUARTIZADO.

## POSTMORTEM

### LAS VECINAS

qué espanto más grande/ qué atroz qué terrible/ venir a pasarle a un cabro tan dije/ la culpa es de él/ le gusta la pasta/ quién lo viera tan lindo/ si no es de este barrio/ su madre lo dio/ no hables tan alto/ venirlo a encontrar repartido en pedazos/ primero las piernas las manos los brazos/ un perro escarbando encontró el primer pie/ en un basural clandestino de la marta brunnet/ quién hizo tal cosa quién fue el desgracia'o/ pa' mí no está claro hay gato encerra'o/ mira qué lindo se ve por la tele/ ay mira qué horribles los retratos hablados/ no tienen idea los pacos culiaos/ son ratis vecina los que han investigado/ quien sea vecina han sido un fracaso/ debiera el fiscal sacarlos del caso/ quién será el responsable de tamaño ultraje/ le tajaron enteros los cinco tatuajes/ pero ahí se ve uno parece angelito/ no veo ninguno si existe es chiquito/ cuidado vecina que ahí viene la tele/ qué tal nos veremos pon cara que duele. era lindo el huachito pero medio ladrón/ yo lo tuve en mi casa se robó hasta

el colchón/y en mi casa vecina/ cocina cortina y un kilo de harina/ saldremos en el mega el siete o el trece/ le pido a la gente que ore y que rece/ yo le daba comida siempre que lo veía/ lo pillaba en la feria cada dos o tres días/ vivía y dormía en la camioneta/ y dicen algunos que era maricueca/ eso que hablan es pura maldad/ porque el niño lo hacía por necesidad

## LECCIÓN DE ANATOMÍA

### EL HELADERO

primero la cabeza. dos disparos en la nuca. se oye reventando un saco de agua, de sangre, de sesos. quedan los ojos abiertos mirándote, enormes más enormes en espanto. hay partes del cuerpo sumamente blandas. esa de ellas es la nariz. se la arrancamos de cuajo, con torpeza de cuchillo cartonero. ahora espantan las capas de sebo bajo la piel, los nervios que tiemblan por acto reflejo. no sabrás nunca lo duro que es cortar una cervical. gotas nuestras de sudor brotan de la frente, las axilas, la entrepierna. casi estamos vencidos-derribados cuando se rinde la espina dorsal y brota médula espinal. es un pequeño triunfo. llegar a tu centro mismo, HP. saber que después de eso no hay nada que pueda ser más íntimo tuyo, saber que ya buscaste en todo y si el alma existe debió estar en ese líquido espeso encerrado en un cilindro de vértebras y calcio. y empiezo a dejar de reconocerte. ese cuello que tanto amé ya no se parece en nada a este que degüello. te empiezo a mirar y no te reconozco. va a ser la única forma de olvidarte. ya sé ahora que todo eso que borbotea adentro mío se llama despecho. ya sé que todo eso en español se llama rabia. tomo el cartonero y hago un corte en tus tatuajes. los voy dibujando de nuevo con la punta filosa. no es mi talento el dibujo sobre piel y lo que se aprecia al borde parecen monigotes de carnicero marcando bestias. tú vas a ser mi bestia HP. deshollejo tu primer tatuaje. y lo deshollejo con una rabia que se parece tanto al talento artístico. en la segunda capa de tu piel sigue el dibujo, como una sombra obstinada que sigue dejando huella. saco una segunda rebanada de pellejo y sigue el obstinado. sigo insistiendo hasta un cansancio tan real que pierdo la rabia que me mueve. le pido a los

otros que continúen. y los otros no tienen esa rabia, así que lo hacen funcionarios. parecen cirujanos de selva amazónica con las mascarillas que se han puesto cuando dicen no soportar más el hedor. yo me niego a usar una de esas. siempre me encantó tu olor, HP. y ahora en tu cuerpo muerto ya no huelo a sangre ni a carnes muertas ni a nervios profanados. tengo en mi nariz tu último aroma humano. siento respirando tu último olor a miedo HP. es que siempre en lo que hiciste detrás estaba el miedo. y cuando eras sólo miedo eras el más dulce. veo tu cuerpo muerto desnudo-desnudo tendido sobre las baldosas y quiero darte un abrazo, quiero lanzarme en tu pecho y aceptar esos brazos que me invitan abiertos como un cristo sin cruz. ¡córtenle los brazos y las piernas! y ellos se lanzan sierra en mano a cortarte miembros los cuatro y te abren brazos y te abren piernas y te dejan por un instante como un hombre de vitrubio y si fuesen caníbales parecerían menos eufóricos y hundir sus sierras en la carne blanda y los huesos duros. ¡qué blanda es la carne humana. qué blanda que parece débil! te mueven en su esfuerzo sobre las baldosas blancas y en ellas queda el dibujo de un ángel blanco resplandeciendo sangre. aquí se te ven las alas cupido mío. me entregan tu brazo y miro tu mano que tantas veces tomé con la mía que tantas veces tomó la mía que tantas veces se enredó en mi cuello en mi cintura en mi miembro y le borro la identidad particular con el corta cartón que se hunde en tus yemas para salir un poquito más allá como las piedras que hacen parábolas cuando se lanzan sobre el agua inquieta a ras de mar. te estoy dividiendo, HP. y empiezo a no reconocerte del todo. y decido hacer yo mismo el corte en el estómago, como un harakiri inverso sin honor sin moral sin decencia. y las vísceras se vienen de golpe contra el suelo como catarata chorro de llantos. los otros ahora vomitan sobre sus mascarillas de carnicero pero yo sigo sintiendo tu olor a miedo, HP. solo tu olor puro de miedo lindo. y ellos te dan vueltas torso sobre el blanco baldosas y te quedas bajo mis ojos dándome el frente espalda de tu cuerpo que alguna vez fue. y ya no razono. y respondo a ese deseo carnal, inmundo en esta puesta en escena, con una orden de jerarca del tercer reich. rebáñenle las nalgas, digo. y ellos lo hacen calladitos. toman los

cuchillos carniceros y rebanan dos inmensas lonjas de esas nalgas blancas que ahora parecen niebla. y siento deseos de cortarme las manos yo por ese impulso infame de tocarte aún con deseo eros. y me niego lo niego te niego. tres veces te niego. ahora los genitales, ordeno. y ellos me miran ahora como si fuesen acólitos de una misa que no entienden. y piensan que deseo un trofeo, un amuleto, un mojo para colgarme al cuello. ser cruel es como un tic nervioso. ellos van a hacerlo. entonces me arrepiento. y puedo llorar.

un tatuaje se nos ha pasado. déjenlo tal como está.

## ROUND EXTRA

### MARGINAL DE MIERDA

#### ACTOR

hazte la víctima no más, marginal de mierda, llora porque no tuviste oportunidades, quéjate de todo no más marginal de mierda, de tu papi alcohólico, de tu mami buena pa' parir, de que te abusaron cuando cabro chico, de que dormían cinco en tu cama, que teníaí frío, que teníaí hambre, que teníaí sueño, que te violó tu hermano grande y tú violaste a tu hermano chico, cámbiate el nombre, marginal de mierda, si decís que la culpa es de llamarse brian, quédate calla' o y sólo sonrío si decís que la culpa es de no saber hablar o cállate no más, marginal de mierda, si decís que mejor no sonrías porque tenís los dientes rotos y amarillos por la turri, échate crema lechuga si decías que la culpa es por ser cholo, negro, indio, morocho, ve teleduc si le echai la culpa a tu mala educación, mira los programas de farándula y aprende de los modelos cómo se trepa socialmente, marginal de mierda, vuélvete ermitaño si le echai la culpa a los amigos, discrimina tú antes si decís que te sentís discriminado, ándate a vivir al centro, olvídate que tenís familia y cámbiate nombre y apellido, si te saludan en la calle hazte el tonto, no se te ocurra ir al estadio, marginal de mierda, yo sé que es tu debilidad, tú podís surgir, y te va a gustar el sushi marginal de mierda y aunque no te guste vai a poder decir que sí te gusta y tenís que dejar de vestirse como maleante centroamericano, marginal de mierda, ensaya frente al

espejo, la ch se dice ch, no sh, no se dice la toballa, ni la azúcar, ni la calor, y espalda se escribe con L no con R y uno se ubica no se gana y a los desconocidos no se les trata de tíos, eso es en españa, no digai más que no viene nadien, ni que algo te pasó endenante, ni que cómo te le ocurre, marginal de mierda, cómprate ropa que te tape esos tatuajes con tinta de pila eveready, intenta civilizarte marginal de mierda. no, sabís que no, contigo no hay caso, tenías razón, vos siempre vai a ser un marginal de mierda, tendríai que nacer de nuevo y en la otra esquina del plano de santiago, mejor olvidate, no te acordís que tuvimos esta charla, ignora todo lo que te dije, evádelo, omítelo, oRvídalo y raspa de acá, vírate y dame la espaRda. fúmate un mono. ahí tenís mil pesos, no salga a asaltar, que le vaya bien, socito.

#### CON LA PRENSA

##### LINDA

raspa de aquí periodista longui, andai con puras ganas de hacer la maldad, aquí ya te contaron la pulenta, los cabros mueren pollo, ya pasó de moda el tema, se murió la flor, zarpado reculiado, soy terrible de mula, vira de aquí antes que te raje el paño caballo culiao, cómo te le ocurre seguir haciendo preguntas, lorea cómo estamos acá, si también somos personas humanas, vení a puro meter mente, si ya se sabe cómo fue, quédate piola, más encima venís con mucho gorrión en el alambre, mucho sapo poh jote amerme'lo, te chispeo los dedos y qué tanto, ¿querís comprarte una urna? tenís bonitos los marfiles pa' botártelos a piedrazos, te sobra chocolate en las venas, te pican las muelas, querís una smile en la guata, ¿querís que te entierre la quisca en los sopladores? ¿que creí que la dibujai bonita? andai entero perdío, pégate los coletos, andai puro poniendo antenas a los teles malos, estai puro sicoseando a los brocas de la población, déjate de florear chuchetumadre con tu cámara y con tus luces, ¿que te creís muy vivaceta, soy ascurrió, estay muy vivanco, reculiado? tai puro mirando pa' la carnicería hace rato, te tengo cacha'ó, aquí nadie te va a hablarte del HP. menos a vos que tenís car'e perkins ¡voy a hacerme un banano contigo si

no apagai la cámara, rechuchatumadre! ¡métetela por el oyarzún, sabís! ¿querís que te me ponga a llorar delante de todos? ¡naranja, longui abacallao! ¡naranja! esas son cuestiones de una, cuestiones personales, cuestiones íntimas del zoronca propio. agradece retoba'ó que ahí vienen la yuta o si no te zurzo el ombligo. ya. raspa de acá, que los cabros tan todos salvatore adamo y no quieren hacer prensa. ¡estoy roncando o no, chuchetumadre! ¿estai sordera de las orejas? ¡estoy roncando o no! yo ya estoy cansada ya. así que me voy a meter al sobre porque ya es hora de zetear un rato. no voy a emitir declaraciones.

#### ROUND 15

LA POLICIA LLEGA UN DÍA A LA CASA DEL HOMBRE DE LA DOBLE VIDA. QUIEREN HACER UN PAR DE PREGUNTAS. PERO ÉL PREFIERE NO CONTESTAR. CON EL MISMO REVÓLVER CON QUE QUIZÁ GATILLÓ EN LA NUCA DE HP, ÉL SE DESINTEGRA, O LE DESINTEGRAN, LAS SIENES.

##### EL HELADERO

HP, cuéntame cómo fue mi muerte y yo te contaré la tuya  
te diré cómo lo hice  
te diré que aunque nunca te toqué con algo que no fuesen mis manos  
esa fue mi obra  
¿podremos aquí estar juntos?  
un músculo desgarrado tarda en sanar  
un desgarró en un muslo no te deja caminar  
¿qué iba a hacer con un desgarró en el corazón?  
fue el número de partes en que me partiste el corazón  
ese número elegí para trozarte entero  
y como se vuelve siempre a la escena del crimen  
y como se vuelve siempre a la escena del crimen  
y como se vuelve siempre a la escena del crimen  
destrozo entonces la escena misma del crimen  
y me callo las sienes,  
y ya no escucho tus abrazos, y ya no aprieto tus sollozos,  
y ya no duelen mis verdades  
¿podremos allá estar juntos?

## CANCIÓN DE LA EVASIÓN

### LINDA

con la ilusión de olvidarte voy a iniciarme en las drogas  
así lograré evadir el dolor que en mí se asoma  
por ti fumo pasta base, muelo cidirín y anfetás  
voy a probar la morfina por si el dolor no me deja  
cuando tenga pena tomo ziprepol  
con la cocaína se olvida el amor  
y cuando quiera tenerte conmigo me trago una tira de  
optalidón  
si la pena sigue tomo una jeringa  
me inyecto heroína en el corazón

### EPÍLOGO

#### COMPOSICIÓN PARA EL COLEGIO

#### LA HIJA

mi papi tuvo muchos barrios  
y en todos esos barrios fue bueno para el fútbol  
así perfectamente pudo ser un futbolista famoso  
pero él olvidaba los días de partido y se quedaba dur-  
miendo en alguna de sus camas  
también era un chiquillo muy dulce  
eso podría haberlo convertido en un simpático sacristán  
en un magnífico psicólogo  
o en animador de programas de ayuda en la tv  
pero resultaba muy tímido para eso  
era una dulzura de ganas de abrazarlo  
más que de confiar en él  
mi papi no era muy inteligente  
tomaba casi siempre decisiones ñoñas  
pero era limpiecito y ordenado  
tampoco era chiquillo de ideas claras  
pero sonreía como nadie  
no se sentaba en el primer banco de la escuela  
pero era un buen conversador  
no era el capitán del equipo  
pero bailaba como ninguno  
no era bueno para contar historias  
pero se reía siempre con las que contaban los otros  
a veces no entendía todo lo que le decían  
pero siempre tenía oídos para escuchar hasta el final

no era el más ambicioso de su pandilla  
porque parece que a él le gustaba ser pobre  
no era nunca el alma de la fiesta  
pero en un reality nunca lo hubiesen nominado por  
convivencia  
no llegaba a dormir todas las noches con mi mami  
pero cuando lo hacía no roncaba  
no tenía casi nunca plata  
pero cuando sí, compraba al tiro helados  
es verdad que le gustaba la pasta base  
pero nunca hizo negocios con eso  
es verdad que a veces hacía de taxi boy  
pero nunca fue el cabrón de nadie  
a él no lo quisieron por ser rubio  
pero por dentro era un moreno más  
y aunque cuando lo encontraron era un montón de  
miembros  
era un huacho lindo  
y aunque no llevaba nunca carnet de identidad  
él tenía un verdadero nombre  
y a pesar de que todos ustedes lo conocieron como el  
cupido carneado  
él era HP  
y aunque todos ustedes se crean con mejor papi  
él mío salió en los diarios y en la tele  
y al primero de ustedes que me vuelva a llamar la hija  
del descuartizado de puente alto  
¡yo le rompo labios, corazón y dientes, de un puro pu-  
ñete en el hocico!

LA TARDE DEL FUNERAL DE HP SE CONGREGA-  
RON MULTITUDES. HABÍA BANDERAS DE BARRAS  
BRAVAS Y PAPEL PICADO, LOS MASS MEDIA EN  
PLENO Y UN TROPEL DE CHUSMERÍO VENIDO DE  
SU BARRIADA O QUIZÁ DESDE CUALQUIER PUNTO  
DEL PONIENTE DE SANTIAGO. Y EN UN HONOR  
RESERVADO PARA POCOS, ES VITOREADO CON  
MILLARES DE PÉTALOS DE FLORES.

#### LA PÉRGOLA DE LAS FLORISTAS CANCIÓN

#### LA MADRE

en jazmines te haré un manto

de alhelíes un murmullo  
las violetas de mi orgullo  
son orquídeas de mi llanto

y mis pobres pensamientos  
de la vida color rosas  
azaleas azarosas  
y magnolias de lamentos

el cariño de azucena  
de mi hambriento tulipán  
son capullos como pan  
son petunias que dan pena

su carita crisantemo  
sus manitos manzanilla  
te mataron maravilla  
mi arbolito navideño

los gladiolos de tus ojos  
clavelitos tornasoles  
ya no lloran los hermosos  
ya no giran girasoles

te durmieron flor de loto  
con heridas como lirios  
vas sangrando mi delirio  
como un copihue roto

ya no hay risa jacarandá  
ya no abrazos de cerezos  
la azalea de sus besos  
sabe dios en qué flor anda

como un junco doblegaron  
a la hortensia de mi sangre  
cómo explican a una madre  
que a su lirio lo mataron

corona de margaritas  
y de tantas otras flores  
a los pies de tu animita  
yo la pongo con dolores

SILBA LA ÚLTIMA CAMPANILLA.  
SE ACABA LA PELEA. ■