

**Luis Pradenas:**  
**Teatro en Chile. Huellas y trayectorias. Siglos XVI-XX**  
 Santiago: Lom, 2006, 515 pp.

**T**eatro en Chile, huellas y trayectorias es un estudio sobre la práctica y creación teatral en Chile, desde sus orígenes hasta fines del siglo XX. Conducido en el espíritu antropológico, lleva la calidad de la erudición universitaria y desarrolla una discusión sin complacencias sobre la función simbólica del teatro y la constitución y formulación de una identidad colectiva.

El conjunto se organiza en cuatro partes autónomas y complementarias:

- El Mundo Heroico o la Guerra de Arauco y su representación en *La Araucana* –poema épico de Alonso de Ercilla– y en la dramaturgia de Lope de Vega, en el Siglo de Oro español.



- Lejana provincia del Imperio, o guerra, mestizaje, sociedad y transculturación del teatro europeo durante el período colonial, siglos XVI, XVII y XVIII.

- El espejo de la República, o génesis y metamorfosis de la práctica y de la creación teatral, desde la independencia hasta 1973.

- El espejo roto, o panorama del teatro y de sus transformaciones durante las últimas décadas del siglo XX, una época de transición....

Constituye una lograda síntesis, hasta ahora inédita, sobre el teatro en Chile desde sus antecedentes coloniales hasta nuestros días. ●

### Exposición "Debesa creador teatral"

Centro de Extensión UC, Sala Blanca, junio 2007  
 Curador: Ramón López.  
 Colaboradores: Rodrigo Canales, Angélica Martínez, Jorge Schulz.

**C**on esta exposición, visitada por un récord de público de tres mil personas, se inauguró el importante proyecto "Perspectivas Teatrales", el cual irá exponiendo de un modo innovador las colecciones de materiales originales que han sido donados al Programa de Investigación y Archivos de la Escena Teatral, de la Escuela de Teatro UC, dirigido por M. de la Luz Hurtado, contribuyendo con ello a acrecentar y enriquecer nuestro patrimonio teatral, poniéndolo al alcance de la valoración nacional.

En esta ocasión, y gracias a la visión de futuro de Fernando Debesa de donar a esta institución la totalidad de los originales de su creación pictórico-escénica, pudimos apreciar su obra plástica, la que nos trajo a la memoria un tiempo clave para nuestra vida cultural, como fue la de profesionalizar un oficio y un modo de vivir en, para y desde lo teatral, dentro de ese proyecto ambicioso y fructífero que fueron los teatros universitarios chilenos. Diseños

de escenografía y vestuario, más fotografías, programas de mano y escritos, dieron cuenta, desde diversos referentes documentales, de una obra creativa vasta y rica que prefigura y caracteriza al teatro universitario chileno en su época fundacional.

Debesa tuvo una relativa corta trayectoria en el campo del diseño escénico, la que se extendió entre 1943 y 1958. Posteriormente, hizo un viraje importante hacia la dramaturgia, la docencia y la reflexión teatral. En ese período, se destacó junto a otros grandes diseñadores pioneros como Héctor del Campo, Oscar Navarro o Bernardo Trumper. Algunos de ellos, como fue el caso de Debesa, tuvieron la oportunidad de tener becas de perfeccionamiento en Europa y EE.UU., y vivir la convulsionada experiencia artística de la posguerra, trayendo a su regreso un bagaje de madurez, el cual se propagará en la enseñanza y ejercicio del arte de la escenografía y la iluminación teatral en Chile. ●