

## Celebrando los 60 años del Teatro de la Universidad Católica de Chile



Es este un número especial de Apuntes no por ser una edición doble sino porque quienes animan estas páginas son los protagonistas de la historia reciente y futura del Teatro y de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica, así como de una parte importante del teatro chileno independiente. Escribe aquí la comunidad académica y teatral que se ha generado en sus aulas y en sus salas de teatro, en especial, en sus últimos veinte años de vida. Por eso, cada firma de los colaboradores de este número va acompañado de un sello, que identifica su generación, el año de su ingreso a esta Escuela de Teatro. Año en que se vincularon a una tradición y también la renovaron, ampliaron y enriquecieron con su aporte renovado.

La Escuela de Teatro de la Universidad Católica y su Teatro constituyen ese espacio único en nuestro país en el cual se juegan proyectos de vida enlazados con proyectos de creación, aprendizaje y descubrimiento en el teatro. Espacio a veces también cansado, necesitado de remecer sus inercias para revitalizarse, incorporando nuevas ideas, prácticas, métodos, personas y sensibilidades a su gestión. Esta proyección y ubicación del teatro en su más amplio sentido en la Universidad hacia el siglo XXI la desarrolla con lucidez en sus páginas el director de su Escuela, profesor Juan Aguilera, dando el marco a este número.

Las siguientes secciones exploran los ámbitos en que se despliegan las labores y frutos de este Teatro y Escuela. En investigación teórica e histórica, se recorre el innovador y potente material generado por el Programa de Investigación y Archivos de la Escena Teatral: el CD-ROM *Los Teatros Universitarios en escena 60 años: 1941-2002. Historia crítica y memoria (audio)visual*, realizado en un espíritu de rescate de su patrimonio creativo, motivado por este su aniversario número 60.

El teatro universitario en general, y nuestra Escuela en particular, es un semillero: da el primer impulso a los jóvenes que se inte-

---

gran a esta disciplina, les entrega herramientas e idearios para el trabajo creativo en el teatro. Presentamos el testimonio del fruto de esas semillas: el de más de una decena de personalidades y grupos teatrales que se iniciaron en nuestras aulas y luego emprendieron vuelo propio. Vuelo alto, exigente, variado, rico en propuestas, en experimentación, en procesos y resultados. Ellos alimentan el campo teatral independiente, lo remecen y amplían en sus diversas facetas.

Complementa esta sección la publicación de tres textos completos de obras teatrales ganadoras de reconocimientos a nivel nacional y escritas por dramaturgos emergentes, textos que manifiestan el aporte valioso a la renovación de los lenguajes del teatro que realizan nuestros ex-alumnos. Estos textos son: *Transatlántico o la fuga de Europa*, de Juan Claudio Burgos; *Kinder*, de Francisca Bernardi y Ana María Harcha, y *Color de hormiga*, de Lucía de la Maza.

La siguiente sección focaliza la sala de clases, ese origen y despliegue de tantos procesos de crecimiento, afinamiento de talentos, apertura de mundos intelectuales y sensibles. Lugar de estudio, de trabajo colectivo, de innovación en metodologías y de vivencia de experiencias marcadoras para alumnos y profesores por igual. Nuestra Escuela se caracteriza por una malla curricular compleja, integradora de variadas disciplinas. Algo de esa elaboración y síntesis, realizada por sus profesores y conectada a una larga tradición de maestros, se entrega en estas páginas.

A modo de corolario Ramón Núñez, protagonista esencial de largos periodos de la vida de nuestro Teatro, realiza una emotiva memoria de la recientemente fallecida gran actriz Silvia Piñeiro y un homenaje a través de ella a los cientos de creadores que ofrecieron su vida, su arte, su talento y su carisma al público arriba de los escenarios del TEUC.

Con esta edición especial de revista *Apuntes* culminan las diferentes actividades que a través del año se han realizado para celebrar esta fecha memorable de los 60 años de la fundación del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile, ese lejano pero siempre vivo 17 de octubre de 1943.

Estoy cierta que este número de *Apuntes* también quedará para la memoria del teatro chileno, al momento de cumplirse los 60 años de la fundación del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

M.L.H.