

L  
P  
.  
i  
r  
O  
t  
i  
P  
E

Un dossier especial sobre el dramaturgo chileno Benjamín Galemiri es el aporte central de este Apuntes N°128. La potente, iconoclasta, irónica, desbordada obra de Galemiri está, en este inicio del nuevo milenio, en diversos montajes e idiomas en los escenarios de Chile y de Europa, constituyendo un fenómeno que manifiesta su magnetismo y atingencia histórica. Su escritura abigarrada, con entrecruces permanentes de estratos de significados y significantes, provoca a los creadores teatrales a realizar desde ella escenificaciones dislocadas y transgresoras. Pero tanto ellos como el público no dejan luego de abismarse al ir descubriendo el profundo trasfondo moral, político, social y psicológico que subyace en ella.

Son, entonces, la dramaturgia y el teatro de Galemiri demandantes en su desciframiento. Apuntes publica aquí ensayos de Adel Hakim, Catherine Boyle y Pablo Unda que reflexionan sobre, y develan, claves de lenguaje y de sentido de la obra reciente de este autor, obra de madurez que corona una fértil producción de algo más de treinta obras. Se suman a esta tarea destacados creadores, ya sea porque la obra de Galemiri vibra y resuena en consonancia con la propia, como es el caso del dramaturgo Fernando Arrabal, fundador del Teatro Pánico, o porque, debido a lo anterior, han trabajado su obra en mente y cuerpo propios, ya sea como director (Raúl Ruiz), como actor (Héctor Noguera) o como directora y actriz (Paly García). Finalmente, el mismo Galemiri testimonia, fundamenta, ironiza y realiza la crítica autocrítica de su obra, tomando como pivote su reciente obra **El neo-proceso**, referido al mega-texto de Kafka, el cual, por su valía y representatividad respecto a la obra galemiriana, tenemos el honor y placer de publicar aquí en su versión completa.

Completan este número de Apuntes ensayos sobre diferentes y esenciales creadores teatrales de Chile y el mundo, como Alejandro Jodorowsky, Harold Pinter, Marco A. de la Parra y las compañías Royal de Luxe y Teatro La Provincia, dirigida por R. Pérez. Destaca la síntesis realizada por Inés Stranger de su tesis de magíster en torno a lo dramático en la obra de Rodrigo García. Además, miradas desde la psiquiatría (R. Capponi, I. Matte Blanco) adicionan herramientas para abordar ciertas dramaturgias y puestas en escena en las que las operaciones de la psiquis están involucradas a través y mediante el lenguaje de lo teatral.

Apuntes se renueva doblemente en esta edición.

*Primero*, su política editorial quiere destacar *el lugar de la mirada* de los artículos: establecer el desde dónde disciplinario y con qué herramientas analíticas y perceptivas se elabora el conocimiento sobre lo teatral. ¿Son los artículos ensayos, frutos de procesos sistemáticos de investigación, son trabajos de investigación monográficos, son elaboraciones desprendidas de la docencia? Mediante ellos se busca estar situados en un debate intelectual, conceptual, histórico crítico. Aspiramos a que sean textos dialógicos, que interpelen, asuman, manejen conceptos y metodologías de punta, que se hagan parte y animen los debates en curso en el terreno de la crítica cultural y de las ciencias del teatro.

Los textos de creadores, por su parte, son valorados en cuanto tales; surgen de una aproximación no menos reflexiva o analítica, pero más libre en sus lenguajes y más cercanas a la subjetividad y a la experiencia personal del que escribe. Abarcan el análisis y la crítica tensionados desde la óptica creativa, el testimonio, la introspección, la autocrítica, el informe documentado de una experiencia creativa, expuesto a modo de bitácora y/o reseña metodológica.

*Segundo*, esta mayor densidad creativa y reflexiva en las ideas, los materiales, los referentes la hemos correspondido con un formato ampliado y un diseño abierto, contemporáneo, sugestivo, lúdico. En su materialidad, mantendremos la edición de nuestra revista como un objeto impreso en papel, bello y de colección, siempre disponible a nuestra lectura desde los estantes de nuestras bibliotecas personales o institucionales. Y, para muestra de las primicias, información de los números ya editados, suscripción, orientación para los colaboradores, abrimos nuestra página web en [www.revistaapuntes.uc.cl](http://www.revistaapuntes.uc.cl).

Apuntes entra así a una nueva era: se agranda, se densifica, se embellece, se internacionaliza, se sube a la red. Su constante perfeccionamiento y arraigo en el medio teatral y cultural se lo debemos a la siempre atenta orientación de nuestro Comité Editorial, a la renovada energía creativa de nuestro teatro y de sus analistas y creadores, a la de Latinoamérica y el mundo. Celebramos efusivamente lo anterior, porque estamos ciertos que una revista teatral como Apuntes, que ya se enfila a celebrar su cincuentenario, es un prodigio en América Latina



M.L.H.