

No es mera coincidencia que, cuando Revista **Apuntes** celebra sus 40 años de publicación ininterrumpida, se realice este Número Especial dedicado al teatro chileno en Regiones. Porque una de las primeras motivaciones del Teatro de Ensayo para crear **Apuntes** en 1960 fue ofrecer un espacio de encuentro, un espacio pedagógico de sistematización, difusión y retroalimentación de los principios de la disciplina teatral. Entre los grupos vocacionales de las entonces denominadas provincias circuló profusamente **Apuntes**, teniendo allí una lista de suscriptores de más de 400 grupos en los 60 e inicios de los 70. Su sección permanente de enseñanza teatral fue un factor nutritivo para los grupos que, a través del país, no tenían otras fuentes formales de perfeccionamiento, así como su página dedicada a "Noticias teatrales de provincia" sirvió al conocimiento recíproco y a la valoración de dicha actividad.

Por ello, el Comité Editorial de **Apuntes** quiso retomar esta tradición, postergada por algún tiempo, poniendo de relieve el proyecto más significativo de fomento activo del teatro en regiones realizado en Chile en estos últimos años: el impulsado desde la División de Cultura del Ministerio de Educación. Este proyecto, acogido por el Director de la División, el diseñador y director teatral Claudio di Girólamo y por el Coordinador del Área de Artes Escénicas y de la Representación Marco Llerena, fue concebido e implementado por la directora, actriz y pedagoga teatral Verónica García-Huidobro.

Tras un diagnóstico preciso de las riquezas, potencialidades y carencias de los grupos en el ámbito creativo, de gestión y de relación con el medio, V. García-Huidobro diseñó un modelo pedagógico innovador, apoyado en conceptos teóricos de la pedagogía teatral, los que fueron retroalimentados en un largo proceso de prueba y ajuste en conjunto con grupos vocacionales. Este modelo propicia el desarrollo de un teatro integral, donde los grupos manejen los fundamentos de la dramaturgia, la puesta en escena, el trabajo actoral, el diseño, la gestión, en una perspectiva de enriquecimiento y desarrollo personal y de expresión de una problemática de interés vital para los participantes y su comunidad. La creación de puentes intra e inter grupos y creadores, la metodología participativa en forma de talleres articulados en torno a las propuestas y realidades locales, son el punto de partida de un trabajo de perfeccionamiento conducido por profesionales de estas áreas.

Este Número Especial de **Apuntes** colabora con este entusiasta e intenso trabajo tendiendo otro puente de interconexión entre los cultores del teatro, mediante el rescate de la memoria creativa de cerca de veinte grupos representativos que participaron en dicho Programa de la División de Cultura. Para muchos, será sorprendente apreciar la amplitud y diversidad de este movimiento que, a través de cada una de las doce regiones del país, posee puntales que se sostienen contra viento y marea, animando la vida cultural de sus miembros y de sus ciudades con fuerte espíritu lúdico, humanizando su existencia y aportando un punto de vista crítico, a pesar de las múltiples trabas e inconvenientes que deben afrontar.

**Apuntes** incluye también el testimonio de prestigiosos profesionales que trabajaron en las diferentes unidades didácticas de este Programa, algunos de ellos, con una vida de dedicación al teatro comunitario, como es el caso de la dramaturga Isidora Aguirre.

Agradecemos calurosamente a todos quienes hicieron posible este Número Especial de Teatro en Regiones de Chile, en la convicción de que todo espacio de teorización, sistematización de experiencias y testimonio vital es un factor de potenciación del pensamiento y la práctica creadora.

María de la Luz Hurtado  
Directora Revista **Apuntes**