

con perseverancia, dando todo de nosotros mismos, se demuestra una vez más que, ante un público ávido de asistir a la presentación anual de teatro en los sectores rurales, especialmente en la Tercera Región, **florece el desierto.**

El acto de hacer teatro en nuestra tierra, ValLENAR, es un acto de inadaptación honesto, ya que tratamos de edificar un mundo social diferente, más digno, más transparente y auténtico.



Teatro Atenas

ANA MARÍA PONCE
DIRECTORA Y DRAMATURGA
TIERRA AMARILLA

Cuando me introduzco en el mundo casi real de mis creaciones, mis obras de teatro, con personajes que optan por una identidad propia y me gritan en la cara sus insolentes y particulares diálogos extraídos de la rutina, siento que estoy en lo mío; a pesar de que muchas de mis obras las creé bajo el alero de las parras, cuando me encontraba trabajando a pleno sol, con una sed increíble, a veces temblando de frío en alguna mañana. Así es de extremista mi rutina, pues soy temporera. Mis manos revoloteaban sobre el teclado saturadas del cansancio, partidas y ásperas por la dura jornada al interior del valle; aún con olor a azufre en el cuerpo, llegaba a imprimir un nuevo nacimiento.

Escribir una obra de teatro es como parir un hijo a todo grito y sudor, sin saber si será un gran acontecimiento o pasará sin dejar huellas. Lo importante es darle a ese público que te sigue y te aplaude, una razón para reír y olvidar cualquier problema. Me doy por bien pagada con la vida y con Dios por hacer que broten tantos personajes que reclaman un espacio en una tarima. Mi historia es así de simple.

El teatro, aquí donde vivo, es como un allegado; siempre postergado y con escasas oportunidades. Muchos intentan hacer algo relevante, pero luego todo

se acaba. Se prefiere a las compañías que vienen de afuera, sobre todo si los actores han aparecido en alguna tele-serie; y esto no se debe a que el público discrimine, sino a la falta de confianza en lo que tenemos en casa, en lo que es producido en la zona con sacrificios y empeño.

Mi forma particular de dramaturgia es un reflejo de acontecimientos silvestres, con temáticas livianas, frescas, accesibles para todo espectador, que combina el dolor, el amor, la tragedia y un acentuado toque de humor.

Me gusta estar tras bambalinas y observar al público cautivado por las situaciones de cada cuadro. Hasta ahora, la crítica ha sido favorable, pero si algún día fuera negativa, sería una inyección reflexiva para mi trabajo.

Mi propuesta consiste en entregar al público obras de teatro que perduren en el tiempo y que puedan recordar por sus situaciones y diálogos definidos o por sus personajes comunes. Me agrada saber



que, aún ahora, más de cinco años después, gran cantidad de personas recuerdan una de mis obras, **Mi hermana, la tonta**, ya un clásico de nuestro grupo. Siempre que se da la ocasión, es solicitada por jóvenes y adultos que la disfrutan como si fuera el día del estreno. Dios ha sido muy bondadoso conmigo, pues derramó en mí una gran fuente de inspiración y, hasta ahora, he podido crear quince obras de teatro, todas estrenadas y con muy buena aceptación del público.

Nuestro grupo de teatro se llama Atenas y tiene una trayectoria de varios años, donde nos ha unido el anhelo de la actuación, ya que sin recursos hemos



La casa de la viuda Peralta. Mónica Alfaro, Jessica Traslaviña, Carlos Juica, Luis Véliz y Alexis Paez.

logrado proyectarnos en varias localidades de la Tercera Región. Todos los integrantes del grupo, incluyéndome, somos autodidactas, pero ello no ha sido impedimento para competir a nivel profesional, obteniendo resultados muy gratificantes. La escenografía, el vestuario, el maquillaje, el sonido, la iluminación y la puesta en escena corren por cuenta de todos.

En cada obra, los montajes son diferentes; no se repite la escenografía ni el vestuario ni el sonido. El realismo es mi línea y se deja ver en los detalles más mínimos de cada representación. Cuento con un muy buen equipo de *teatros*, como suelo llamarlos, acostum-



El médico a palos la nueva versión. Moisés Ahumada, Olivia Peralta, Cristián Palacios, Luis Ramos, Mónica Alfaro, Pedro Aguirre, Jessica Traslaviña y Ana Ponce (directora).

brados a exigirse el 100% en cada ensayo y presentación. Como directora, diría que soy demasiado perfeccionista y mi lema más conocido dentro del grupo es *Si vamos a hacer algo que sea bueno o si no, mejor nos vamos para la casa.*

CRONOLOGÍA TEATRAL

- 1990 *El espantapájaros*
- 1991 *Escúchame, por favor*
- 1992 *La guerra de Fredy*
- 1993 *¿Qué hice con mi tiempo?*
- 1994 *El enfermero imaginario*
- 1994 *Mi hermana, la tonta*
- 1995 *El orgullo de la familia, mi hijo hombre*
- 1995 *Más soluciones que problemas*
- 1996 *El año siete*
- 1997 *El orgullo de la familia. Segunda parte*
- 1997 *El médico a palos. La nueva versión*
- 1998 *La casa de la viuda Peralta*
- 1999 *Radiografía de un matrimonio*
- 1999 *Vida de perros*
- 1999 *El Pullay, tradición y fantasía*