



# Colectivo Máscara Compañía de Teatro

(Educación-Capacitación-Investigación-Terapia)

MAURICIO VERGARA

DIRECTOR

CURICÓ

*A través del teatro hemos podido soñar y mantener  
la esperanza de que aún estamos despiertos...*

Carlos González L.

Taller de Teatro Cárcel de Curicó

El teatro nos puede llevar a experiencias insospechadas. Nos abre un mundo de posibilidades para crear y recrear nuestro ser individual, social y cultural. En nuestros días, el aporte del arte teatral a la formación y desarrollo integral de la persona es una certeza. Además, nos permite educar nuestro conocimiento del mundo y de nuestra realidad. Categóricamente, el teatro constituye un medio educativo de mucha significación para niños, jóvenes y adultos, cualquiera sea su condición física, mental o social: niños con necesidades educativas especiales, desasistidos sociales, drogadictos, reclusos, deficientes mentales, visuales, auditivos, etc.

Desde su creación, el Colectivo Máscara Compañía de Teatro se ha definido como una compañía preocupada por la formación, el crecimiento y el desarrollo de la persona. Todo lo que se reflexiona y se hace en torno al teatro tiene como punto de partida la persona y el desarrollo de su capacidad de imaginación, de observación, de creatividad y de expresión.

Partiendo de este acento, nos hemos insertado en el ámbito de la actuación profesional, los talleres vocacionales y educativos (talleres pedagógicos para profesores y alumnos universitarios), la capacitación laboral (capacitación y desarrollo personal) y el teatro

terapéutico (taller de teatro Centro de Cumplimiento Penitenciario).

## TEATRO PROFESIONAL

Los montajes **Muero, luego existo** (1997) de Jorge Díaz, **Sin motivo aparente** (1998) de Juan Radrigán, **Informe para una academia** (1998) de Franz Kafka, **Informe para indiferentes** (1999) de Juan Radrigán, y **La más fuerte** (1999) de A. Strindberg, han abierto un espacio para actores profesionales de la provincia y la región. Su financiamiento se ha logrado a través de recursos generados por la propia compañía y de fondos concursables: Ministerio de Educación (Itinerancia Regional), Fondo para el Desarrollo de las Artes y la Cultura (Fondart), Fondo de Apoyo para Iniciativas Culturales Regionales (Fair).

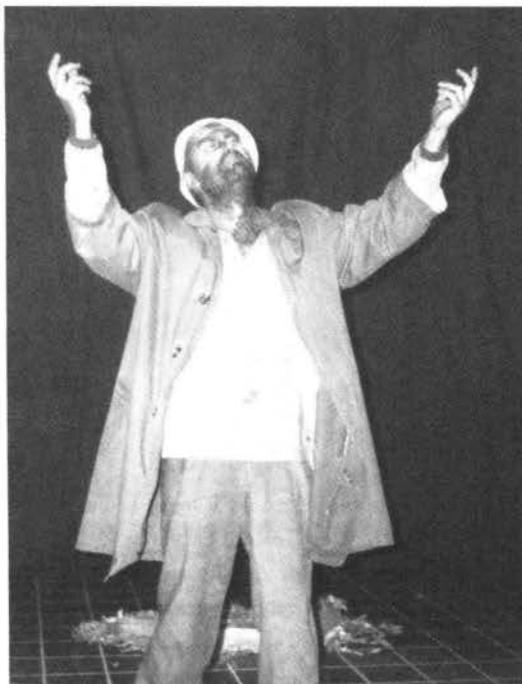
A lo anterior se sumó, en los años 1997 y 1998, la elaboración de material de apoyo a la docencia universitaria (videos documentales), realizada gracias al financiamiento y ayuda de la Universidad Católica del Maule. En este proyecto participaron actores de talleres escolares, vocacionales y profesionales, bajo la dirección de nuestra compañía.



Permanentemente, se organizan talleres de encuentro y especialización para actores y monitores, entre los que se cuentan taller de movimiento (danza de contacto y Butoh), dramaturgia, diseño teatral, dirección, etc.

## TALLERES DE TEATRO VOCACIONAL

A través de la Corporación Cultural de la I. Municipalidad de Curicó, se desarrollaron entre los años 1996-1998 diversos talleres: taller de teatro vocacional (jóvenes y adultos), taller de teatro para niños, taller de máscaras, talleres poblacionales, taller pedagógico para monitores teatrales. De los montajes presentados, cabe destacar: **Viña: tres comedias en traje de baño** (1997) de Sergio Vodanovic (adaptación), **Por arte de mar** (1998) de Jorge Díaz, **Isabel desterrada en Isabel** (1998) de Juan Radrigán (adaptación), **Neruda y Borges: un encuentro en la distancia** (1998) creación colectiva (danza-teatro)



*Sin motivo aparente*, de Juan Radrigán, 1998.

Actuación: Guillermo Pérez Muñoz.

Dirección: Mauricio Vergara Escobar.

## TEATRO Y EDUCACIÓN

Los Programas de Mejoramiento Educativo han permitido dictar talleres en colegios y escuelas de la provincia de Curicó, dirigidos a profesores y maestros interesados en trabajar nuevas propuestas metodológicas para lograr un mejor aprendizaje en sus educandos. Nuestra propuesta permite trabajar, desarrollar e impulsar la creatividad y la imaginación a través de la expresión dramática.

En continuidad con lo anterior, durante el segundo semestre de 1999 se dictó un curso-taller de teatro y juego creativos para las alumnas de la Escuela de Educación Parvularia, y otro, de teatro y recreación para alumnos de Educación Física de la Universidad Católica del Maule.

## TEATRO LABORAL

Las nuevas estrategias de capacitación crean las condiciones para incorporar el teatro como instrumento significativo de desarrollo personal y social.

Desde esta perspectiva, nuestra compañía ha participado en programas de capacitación laboral que incorporan el arte teatral. Esto crea un espacio de nuevas relaciones personales, comunicacionales, laborales y organizacionales, que se traducen en un mejor clima y cultura institucional.

## TEATRO Y TERAPIA

Una de las principales actividades de la compañía ha consistido en trabajar el teatro como terapia. Durante el primer semestre de 1999, se dictaron dos talleres sobre el teatro y su dimensión terapéutica (Escuela de Trabajo Social y Escuela de Educación Especial y Diferencial, Universidad Católica del Maule).

La primera experiencia de este tipo se desarrolló en el Centro de Cumplimiento Penitenciario de Curicó, entre los años 1996 y 1999, sin interrupción hasta la fecha. En marzo de 1996, y con el apoyo inicial de Gendarmería de Chile, la Escuela Penal y la Corpo-

ración Cultural de Curicó, un total de 25 internos se integraron a los distintos talleres de formación teatral y a los montajes. En un principio, no se contemplaba la preparación de puestas en escena; sin embargo, durante el desarrollo del taller, los internos fueron haciendo propuestas que no se podían dejar de lado. Entre las múltiples actividades realizadas por el taller, se cuentan como más relevantes:

■ **Marzo-Julio 1996:** Taller de teatro; Desarrollo de la voz, actuación, expresión corporal y maquillaje.

■ **Octubre 1996-Marzo 1997:** montaje de la obra **Don Anacleto Avaro** de Isidora Aguirre, presentado tanto al interior del Centro de Cumplimiento Penitenciario de Curicó como al exterior del mismo (Festival Provincial de Teatro, Universidad Católica del Maule; e inauguración del año escolar de adultos de la provincia), completando un total de diez funciones.

■ **Diciembre de 1996:** montaje de la obra **El gigante egoísta**, adaptación del cuento de Oscar Wilde, presentado para los hijos de los internos.

■ **Enero-Mayo 1997:** Taller de teatro; desarrollo de la voz, actuación, expresión corporal y maquillaje.

■ **Junio-Diciembre 1997:** montaje de la obra: **Náufragos, huérfanos y hambrientos (o la vorá-gine nuestra de cada día)** (título original: **En alta mar** de S. Mrozek), presentado en el Festival Provincial de Teatro y en el Teatro de la Universidad Católica del Maule (funciones a beneficio de los internos), completando un total de siete presentaciones.

■ **Enero-Mayo 1998:** Curso-taller de formación teatral, que permitió entregar una formación más completa a los internos, trabajando las siguientes temáticas: expresión corporal, actuación, maquillaje, dirección teatral e historia del teatro. Se completó y profundizó así en la técnica teatral, para su posterior trabajo terapéutico. El financiamiento fue obtenido a través del Fondo de Iniciativas Culturales Regionales (Fair) del Ministerio Secretaría General de Gobierno y tuvo una duración de 200 horas pedagógicas.

■ **Mayo 1998-Enero 1999:** montaje de la obra **Lo que el viento no se llevó** (Clown), (título original: **Carnaval para la libertad**) de H. Quintanilla,

*Por arte de mar*, de Jorge Díaz, 1998. Actuación: Marcela Lineros, Carola Noches, Manuel Cabrera y Claudio San Martín. Dirección: Mauricio Vergara Escobar.





Teatro terapéutico. Taller: "Metamorfosis desmemoriada", Centro de Cumplimiento Penitenciario, Curicó. Montaje: *Náufragos, huérfanos y hambrientos (o la vorágine nuestra de cada día)*, de S. Mrozek (título original: *En alta mar*). Actores: Carlos González L., Pedro Giménez B. y Juan Carlos Castañeda. Dirección: Mauricio Vergara. Teatro Universidad Católica del Maule.

presentado en la II Muestra Teatral del Centro de Cumplimiento Penitenciario de Curicó, en octubre de 1998, con el apoyo del Fondo para el Desarrollo de las Artes y la Cultura del Ministerio de Educación (Fondart 1998). En la II Muestra participaron actores vocacionales y profesionales pertenecientes a compañías y talleres teatrales, dando la posibilidad a los internos de conocer y apreciar el trabajo teatral que se realiza en regiones. El montaje se presentó en diez oportunidades, con una destacada participación en el I Festival de Teatro al Aire Libre, organizado por nuestra compañía y patrocinado por la Corporación Cultural de Curicó (enero de 1999).

■ **Enero-Mayo 1999:** Monitoría teatral Proyecto CONACE para los internos, donde se trabajó más directamente con técnicas teatrales orientadas a la terapia (al trabajo teatral, se sumó: musicoterapia, máscaras, símbolos, rituales, creatividad, esculturas, estados internos, desarrollo dramático). Como resultado, surgió el montaje **Pasajeros en trance**. Es importante señalar que dicho trabajo fue creado en su totalidad por los internos, desde la creación de los textos hasta la música. Gracias al beneficio que han obtenido algunos de los integrantes del taller, este

montaje se ha presentado en forma itinerante en colegios y universidades de la región, siendo patrocinado por la Gobernación Provincial de Curicó.

Desde el mes de junio del año 1999 y, luego de ocho años de reclusión, tres de los internos participantes en el taller han obtenido el beneficio de salida. Ellos se han incorporado al equipo de trabajo de nuestra compañía realizando actividades técnicas, actorales y de monitoría teatral en poblaciones, colegios y universidades. Cabe destacar que ellos forman parte del montaje de la obra **Informe para indiferentes** de Juan Radrigán, financiada por el Fondo para el Desarrollo de las Artes y la Cultura (concurso nacional Fondart 1999).

Todo lo realizado depende de un equipo, el que ha hecho un aporte valioso a la compañía y al teatro: Mónica Bravo (diseñadora); María José San Martín (actriz, monitora y productora); Carlos González L. (actor, monitor y coordinador de talleres); actores, actrices y técnicos: Pedro Villagra S., Pedro Giménez, Marcela Lineros, Liliana González, Fabián Negrete, Eugenio Negrete, Cheare Helmo, Manuel Cabrera, Claudio San Martín, Guillermo Pérez Muñoz, Michel Valenzuela, Karla Díaz y Carola Noches.