



## Una experiencia maravillosa

JORGE CHINO GONZÁLEZ  
DISEÑADOR TEATRAL

Maravillosa experiencia haber sido parte del grupo de profesionales (directores-dramaturgos-diseñadores) de los talleres regionales, organizados por el Ministerio de Educación. Felicitaciones.

Temuco fue mi destino. Hermosa ciudad, con olor a leña quemándose y frío.

Jueves en la mañana, después de una presentación de la directora-actriz Verónica García-Huidobro, me vi enfrentado a varios grupos de teatro regional en una pequeña sala-auditorio.

Ansias por saber, preguntar, decir, contar y mostrar sus trabajos; ese era su empeño, sobre todo de parte de los jóvenes (como siempre). Fue la tónica de los dos días de trabajo.

Como diseñador teatral y conductor del taller, tenía como objetivo mostrarles, en breve tiempo, mi parecer respecto del diseño teatral y del quehacer de éste en Santiago (visión general del diseño), tratar de explicar el difícil proceso de la creación, con la aplicación de un simple método que conduce a la concreción de una escenografía-vestuario-iluminación.

Método que puede ser variable, modificable y cambiante, quería que les quedara claro la factibilidad de todo y que las recetas teatrales no existen.

La segunda parte era conversar y trabajar directamente, con cada una de las compañías, respecto de su trabajo y visión de mundo del montaje, orientados frente a diseños, materiales, puntos de vistas y concreciones para su puesta.

Creo que logramos una buena comunicación, con mucha entrega de parte de todos, compromiso y afectividad ¡genial! (humanidad).

Si bien es cierto que traté de cumplir con las

metas destinadas, quedé con la sensación de simplemente haber golpeado la puerta y no haber entrado a esta gran casa.

El tiempo es el gran culpable (obviamente el poco). Tratar de resumir, explicar, entregar **vivencias** que tienen tanto que ver con el proceso de creación teatral en pocas horas es bastante pretencioso de parte de nosotros.

Dos días son el punto de partida, pero el trabajo teatral requiere de más tiempo, más contacto, más vivencias, más pruebas. El terreno está, ¿se podrá hacer algo?

Finalmente, el viaje a Temuco me sirvió para tener una visión real de lo que puede ocurrir en provincia respecto del teatro, para darme cuenta de que, en términos de espectáculos y manifestaciones artísticas, Santiago es Chile. Fue triste ver almitas que quieren devorarlo a uno por saber y ver teatralmente, pero el tiempo...

Llegué a Santiago casi disfónico y cansado, pero con una gran felicidad: gocé de haber proporcionado un grano de algo (teatral) a estos jóvenes.

Realmente valoricé lo que tenemos en Santiago (y eso que es poco en términos de producción y financiamiento). Frente a esta situación, me doy cuenta que el viaje en regiones está comenzado.

Ojalá que esta iniciativa súpervalorable no sólo se quede en este punto de partida, o término, en sólo un leve barniz marino.

El material humano está esperando.

Agradezco al Ministerio de Educación por la propuesta y el haberme considerado, punto aparte la organización y producción de película.

Gracias.