

# Chile, 1948-1988: Los Teatros Independientes en Escena Historia crítica y memoria (audio) visual

Santiago 2006: Programa de Investigación y Archivos de la Escena Teatral de la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, con el apoyo de Fondart

Dirección general: María de la Luz Hurtado

Investigación: Rodrigo Canales, Angélica Martínez, Francesca Accatino, Ana Harcha

Diseño: Juan Pablo Díaz

Secretaría: Patricia Hernández

Este segundo CD-Rom de la Serie **Cartografía de la Escena Chilena**, dedicado a 40 años de los Teatros Independientes en Chile, constituye un tesoro de la

memoria teatral chilena. El teatro ha sido un lugar de creatividad potente en la vida artística del país, inscrito en procesos de construcción de identidades, de crítica socio-política, de

## Recorrido del CD-ROM

### 1. Ensayo teórico-crítico:

El Teatro Independiente en Chile 1948-1988:  
Entre la vanguardia, la crítica contingente y el mercado

por M. de la Luz Hurtado, con la asistencia de Francesca Accatino

Articula un mapa general del teatro independiente chileno inserto en el ambiente artístico-cultural y político latinoamericano (especialmente argentino) y mundial. Analiza e interroga sus antecedentes, búsquedas, características, realizaciones y componentes en las diferentes etapas histórico-artísticas del período investigado, contextualizando las 23 compañías investigadas paralelamente e incluyendo a otros grupos y montajes significativos en el desarrollo de este crucial movimiento.

Incluye las secciones:

- Presentación: memoria, historicidad y crítica. Un ensayo abierto.
- Antecedentes teóricos e históricos de los teatros independientes chilenos.
- 1940-1959: tiempos fundacionales signados por la vanguardia europea.
- 1948-1959: formación del espacio teatral que devendrá en *teatro independiente chileno*.
- 1960-1973: de dramaturgias y participación en las dinámicas histórico-culturales nacionales y latinoamericanas.
- 1973-1988: crisis y reconstitución del teatro independiente en dictadura.

experimentación transdisciplinaria, de convocatoria a públicos diversos, de fiesta popular. Muchos hitos de esta historia teatral están grabados en la memoria colectiva, pero los más van perdiendo presencia, agravados por el carácter efímero de lo teatral.

Por eso, el Programa de Investigación y Archivos de la UC se ha propuesto rescatar, conservar y difundir aquellos elementos que pueden reanimar, ante la mirada y la valoración pública, ese acontecer del teatro chileno.

Este archivo recopila y conserva

materiales (cerca de 20 mil a la fecha) y los coloca a disposición pública y más aún, bajo la dirección de la profesora María de la Luz Hurtado y con el concurso de un valioso equipo de investigadores, los pone en valor para configurar desde ellos lo teatral como historia creativa viva y diversa (en lo artístico, ideológico, social, educativo, político, institucional, etc.), permitiendo que se le reconozca e integre como base del patrimonio artístico y cultural chileno.

El principal instrumento diseñado para ello ha sido la creación

de una serie de CD-ROM, iniciada con **Chile 1941-2002. Los Teatros Universitarios en Escena**, porque estos teatros han sido un pilar de la creación y el quehacer teatral de arte en Chile. Continúa ahora con **Chile, 1948-1988: Los teatros independientes en escena. Historia crítica y memoria (audio)visual**, porque estos son el otro pilar del teatro de arte en Chile, en complemento (y en desafío) a los teatros universitarios, siendo muchas de sus obras y personalidades íconos en el imaginario nacional, latinoamericano y mundial.

Los investigadores realizaron un ir y venir por las huellas que el efímero aquí y ahora teatral plasmó en la fotografía, en el impreso, en la cinta de audio, de cine, de video. El resultado es un diseño novedoso, ágil, interactivo del CD-ROM, que enriquece la comprensión perceptiva de quienes acceden a este recorrido multimedia por el teatro independiente chileno.

Porque sólo un pueblo que se alimenta de sus creadores y de su obra densifica su relación con su sociedad y puede valorizar, desde referencias concretas, el quehacer de su propio tiempo. La idea de esta serie de CD-ROM es que estos, al mismo tiempo de ofrecerse como una herramienta de trabajo para investigadores, docentes y alumnos, estimule y active una cadena de creación en las nuevas generaciones chilenas, latinoamericanas y mundiales. ● M.H.L

**Información:**

e-mail: phernan@uc.cl

**Página web:**

[www.puc.cl/teatro/memoriateatral](http://www.puc.cl/teatro/memoriateatral)

## 2. Cartografías:

### Veintitrés Compañías de Teatro Independiente Chileno

por Rodrigo Canales, Ana M. Harcha, Angélica Martínez

Investigación audiovisual y relato documentado y crítico de las compañías independientes chilenas consideradas núcleos de este movimiento teatral en el periodo 1948-1988. De cada una de ellas se rescató su historia como grupo, la biografía de sus principales integrantes, sus políticas y postulados teatrales, su metodología de trabajo, su repertorio con fichas técnicas de cada montaje, destacando la estética, los textos y la crítica de sus obras emblemáticas.

Las compañías cartografiadas son:

- Mimos de Noisvander
- Teatro Ictus
- Asociación Teatral de Valparaíso
- Compañía de Los Cuatro
- Teatro El Caracol (Concepción)
- Teatro Aleph
- El Túnel y Compañía Tomás Vidiella
- Teatro El Ángel
- Teatro Imagen
- Teatro de Marco Antonio de la Parra
- Teatro La Feria
- Taller de Investigación Teatral - T.I.T.
- Compañía de Los Comediantes
- Teatro Independiente de Actores de Rancagua - TIARA
- Asociación Cultural Universitaria - A.C.U.
- Grupo Teniente Bello
- Teatro de Cámara
- Teatro Urbano Contemporáneo TE.U.CO. y Andrés Pérez
- Teatro Popular El Telón
- Teatro El Riel
- Compañía Escuela Teatro Q
- Teatro Fin de Siglo
- Nuevo Grupo