

Colección Ensayos Críticos/Wolff

Carola Oyarzún, editora

Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2006, 221 páginas.

Esta publicación continúa la iniciativa que comenzó con **Colección de Ensayos Críticos: Jorge Díaz** (2004), proyecto apoyado por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura, y que tiene como objetivo principal, el reconocimiento de nuestros autores teatrales.

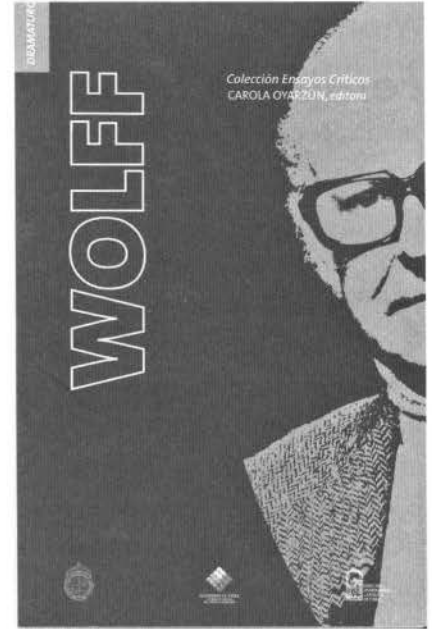
Este volumen está dedicado a Egon Wolff, ícono de la generación del 50, momento irreplicable en la historia del teatro chileno, donde un grupo de dramaturgos transformó definitivamente su curso. La escritura de Egon Wolff ha demostrado una incesante búsqueda de nuevos lenguajes dramáticos, desde el realismo psicológico y social al grotesco y el absurdo.

Un conjunto de siete ensayos entrega diferentes perspectivas y discusiones teóricas para una comprensión renovada de su creación dramática. En **Aproximación a una poética de Egon Wolff**, Agustín Letelier, a partir del análisis de sus

principales obras y de testimonios personales, establece los principios fundamentales de su dramaturgia, reafirmando el lugar de privilegio del autor en el canon del teatro chileno e hispanoamericano.

El artículo de mi autoría, **Composición visual: expresionismo, grotesco y écfrasis en la dramaturgia de Egon Wolff**, examina, principalmente en **Los invasores** y **Niñamadre**, la preocupación del dramaturgo por dar cuenta de un mundo cargado de elementos visuales. Eduardo Thomas, en **Didascalias y teatralidad: Niñamadre de Egon Wolff**, hace un análisis exhaustivo del uso y significado de las acotaciones en esta obra, a partir de una discusión teórica sobre la función de este discurso.

En **Los invasores: un clásico del teatro chileno**, Eduardo Guerrero documenta y reflexiona sobre la recepción de esta obra en el convulsionado contexto socio-político de los '60 y analiza minuciosamente los mecanismos



de su estructura. León Cohen, en **La creación de un espacio desgarrado: Flores de papel**, realiza una lectura acerca de la fuerza creadora, basada en el pensamiento del psicoanalista francés Didier Anzieu.

En **Relectura de Flores de papel: dramaturgia vertical y producción de sentido político**, el crítico argentino Jorge Dubatti, tras revisar el *teatro del absurdo*, concluye que se trata de un *teatro vertical*, fusión de símbolo, fantasía y realidad. En **Fantasia para una caja escénica del último teatro de Egon Wolff**, la investigadora y directora española Nieves Olcoz recorre de modo acucioso creaciones más recientes del autor (**Invitación a comer**, **Cicatrices** y **Tras una puerta cerrada**), destacan el potencial escénico de la escritura de Egon Wolff.

Este volumen incluye, además, una completa cronología y bibliografía del autor, elaborada por Cristián Opazo. ●

Carola Oyarzún, editora.