

## Memoria

### Fernando Debesa (1921-2006)

Fundador del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile

Creador teatral integral, Debesa tuvo un rol protagónico en las dos primeras décadas de los teatros universitarios chilenos, desde sus diseños de escenografía y vestuario en el Teatro de Ensayo UC a su dramaturgia presentada en el Teatro Experimental de la U. de Chile, convertida en clásico de nuestra literatura dramática.

Este multifacético hombre de teatro, fallecido en junio 2006, tuvo un rol central en la fundación del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica (hoy Teatro de la Universidad Católica de Chile, TEUC). Junto a Pedro Mortheiru y Teodoro Lowey, que compartían con él estudios de arquitectura en la UC, más Gabriela Roepke, fundaron en 1943 el Teatro de Ensayo, con la presentación de **El peregrino**, autosacramental de Josef de Valdivielso. En esta obra fundacional, Debesa, aparte de encarnar como actor al personaje alegórico Tierra, realizó los diseños de vestuario, dentro de una estética expresionista.

En las siguientes obras del Teatro de Ensayo de la década de 1940, junto con el vestuario se hizo cargo de la escenografía de los montajes, los que aportaron una fuerte impronta estética a las realizaciones de este teatro. En los ocho años que van entre 1943 y 1951, Debesa fue el responsable de

la escenografía y/o el vestuario de siete montajes, siendo así el pilar del teatro en esta área. Realiza diseños memorables, como los de **El abanico**, de Goldoni (1944), **El gran farsante**, de Honoré de Balzac (1946) y los de **El burlador de Sevilla**, de Tirso de Molina (1948).

En la década de 1950, realizó la escenografía y vestuario de importantes obras del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, como **El sombrero de paja** de Italia, de Labiche, y **La fierecilla domada**, de Shakespeare.

El impacto de estos montajes de las décadas del 40 y del 50 fue decisivo en la cultura teatral chilena. Con ellos, se fundó un nuevo modo de realizar el teatro, concebido como un arte escénico que surge de la conjunción de nuevas disciplinas, que se inician e instauran en nuestro medio desde entonces: la del director teatral, la del escenógrafo, la del vestuarista, la del actor que estudia su papel y lo realiza en el contexto de la estética propuesta por los anteriores. Esta modernización de nuestro teatro, siguiendo el modelo del teatro europeo de arte, abrió un camino que conduce directamente a nuestro teatro actual.

Tras realizar diseños para obras teatrales y ballets de la Universidad Católica, de la Universidad de Chile,



Fernando Debesa junto a su escenografía de **El gran farsante**, de Honoré de Balzac. Teatro de Ensayo UC, 1946.

del teatro independiente y de teatros del extranjero, desde 1954 Fernando Debesa se concentra en la escritura dramática, siendo autor de una de las más memorables obras de esa generación, hoy convertida en clásico: **Mamá Rosa**, estrenada en 1956 por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile y montada desde entonces por un sinnúmero de compañías profesionales y vocacionales.

Por su labor fundadora de los teatros universitarios en la década de 1940, y por su incursión destacada en la escritura dramática y en la escritura crítica, incluyendo la de comentarista y ensayista del teatro y la cultura, Debesa obtuvo el Premio Nacional de Teatro en 1981. ●

MLH