

# Qué son los laboratorios teatrales

En 1996, la Escuela de Teatro de la U. C. se abocó a un gran esfuerzo de planificación y sentó las bases de lo que serían sus políticas para el próximo quinquenio. Tomando como punto de partida la idea de que *la generación de conocimiento es uno de los objetivos básicos de la Universidad*, la reflexión en torno a la labor investigadora realizada por el cuerpo docente ocupó un lugar muy importante. Dicha reflexión concluyó en la necesidad de recuperar una instancia de investigación para la creación teatral, que se desarrollara paralelamente a las ya asentadas líneas de investigación teórica y analítica del fenómeno teatral.

Así, el *laboratorio* se transformaba en una estrategia importante para acrecentar y dinamizar la riqueza creativa de la investigación en el arte del teatro.<sup>1</sup> Estos espacios de reflexión y experimentación teatral al interior de la Escuela de Teatro estarían protegidos de las exigencias que las leyes de mercado imponen al teatro profesional y le permitirían *buscar y probar nuevos lenguajes escénicos, realizar búsquedas textuales y dramáticas, elaborar metodologías para el trabajo del actor, ensayar el uso de muñecos y máscaras o indagar en la expresividad del espacio y la luz, como también, componer y probar nuevas formas musi-*

*cales para el espectáculo*. Y, con el fin de cautelar el carácter investigativo del laboratorio, se establecieron las siguientes condiciones generales:

- Tiempo mínimo de investigación: un año, en el entendido que la elaboración de nuevas propuestas teatrales sólo se produce a través de profundos procesos creativos que es imposible comprimir en los habituales dos meses de ensayo.
- Financiamiento para el equipo de trabajo durante el período que dure el proyecto, como una forma de valorar la investigación artística al interior de la universidad al mismo nivel que la investigación en las ciencias duras.
- Carácter interdisciplinario de las investigaciones, lo que significa incluir dentro de los proyectos no sólo a las diferentes disciplinas del quehacer teatral, sino también a profesionales de otras áreas afines de la Facultad de Artes y de otras unidades de la Universidad Católica que puedan colaborar y complementar la reflexión en torno a la creación. *Desarrollar una investigación teatral en este sentido permite integrar académicos de otras escuelas y facultades (filosofía, teología, historia) y potenciar la reflexión acerca de la historia del teatro y del sentido antropológico y de conocimiento de mundo que el teatro nos aporta.*
- Producción de material metodo-



Nestor Cantillana y Tamara Acosta en **Los dos tierras de Akenatón o la invención de Dios** de Michel Azamá. Dirección: Rodrigo Pérez. Laboratorio Teatral UC, 1997.



Arnaldo Berríos y Ramón Núñez en **Beckett y Godot** de Juan Radrigán. Dirección: Andrea Ubal. Laboratorio Teatral UC, 2004

Fotografías: Ramón López

1. Planificación estratégica 1996-2000, Escuela de Teatro PUC. Todas las citas corresponden a este texto.



Blanca Lewin en **Juana de Arco, el misterio de la luz** de Verónica Duarte. Dirección: Horacio Videla. Laboratorio Teatral UC, 2000.



**Digo siempre adiós y me quedo** de Juan Radrigán. Dirección: Rodrigo Pérez. Laboratorio Teatral UC, 2002.

lógico y evaluación de los resultados artísticos que se constituya en un corpus teórico que contribuya al desarrollo académico de la Escuela de Teatro.

- Inclusión de ex-alumnos y alumnos de la Escuela en el proyecto para asegurar una continuidad en la labor académica, incorporando a las nuevas generaciones en los espacios de reflexión para garantizar la formación de futuros docentes.

Sobre esta base, se han realizado hasta la fecha los siguientes laboratorios teatrales:

**Akenatón**, de Michel Azama, dirección Rodrigo Pérez (1997, con el auspicio del Instituto Chileno-Francés de Cultura). Investigación centrada en el trabajo del actor enfrentado a un texto dramático altamente poético y con estructura de oratorio.

**Tálamo**, dramaturga y coordinadora Profesora Inés Stranger, directora Claudia Echenique (1998, proyecto ganador concurso DIPUC de Creación Artística). Proyecto de investigación en torno a la dramaturgia del mito y su relación con el teatro ritual.

**El misterio de la luz**, dramaturga Coca Duarte, director Horacio Videla (1999). Investigación tendiente a la escritura de una obra dramática sobre la vida de Juana de Arco para ser montada por el Teatro UC.

**Escenografía urbana**, coordinador Profesor Ramón López (2000, proyecto ganador concurso DIPUC). Investigación interdisciplinaria (teatro, artes visuales, arquitectura, psicología y sociología). Proyecto que busca una alternativa a la interpretación del fenómeno espacial en la ciudad desde nuevos frentes, indaga en torno a la imagen que la ciudad ofrece a sus habitantes y sobre la representación visual de la identidad de una comunidad.

**Dramaturgos jóvenes: el viaje**, coordinadora Profesora Inés Stranger (2000). Montaje de cuatro textos cortos de ex-alumnos y alumnos de la Escuela de Teatro en torno al tema del viaje.

**Huidobro**, coordinador Profesor Ramón Núñez, dramaturgo Juan Radrigán (2000-2001, proyecto ganador concurso DIPUC). Investigación

tendiente a la escritura de una obra dramática sobre la vida del poeta Vicente Huidobro para ser montada por el Teatro UC.

**La indagación**, de Peter Weiss, coordinador Profesor Ramón López (2001, con el auspicio del Instituto Chileno-Alemán de Cultura Goethe Institut). Proyecto de lecturas dramatizadas gratuitas con la participación de un conjunto de directores y actores para poner en la discusión pública el tema de los crímenes contra la humanidad.

**Alicia**, Teatropán (2002). Proyecto de apoyo a la puesta en escena de una adaptación de *Alicia en el país de las maravillas*, realizado por un grupo de ex-alumnos y alumnos de la Escuela de Teatro PUC.

**Relectura dramática de la historia de Chile**, coordinadores profesores Inés Stranger y Willy Semler. (2002-2003, DIPUC). Proyecto de investigación dramática (sobre la creación de textos dramáticos a partir de fuentes históricas) y escénica (sobre la forma de traducir actoralmente los textos dramáticos producidos). ■