

Andrés Pérez en *Revista Apuntes*

Recopilación: Sara Lipka

1. Artículos de autoría de Andrés Pérez

- (1996) Pérez, Andrés, con Bettina Francke. "Lo popular me es propio por pertenencia." *Revista Apuntes* 111: 3-5.
- (1996) Pérez, Andrés. "Autoentrevista acerca de La consagración de la pobreza." *Revista Apuntes* 111: 45-46.
- (1999) Pérez, Andrés. "Una dirección [de Madame de Sade]." *Revista Apuntes* 115: 50-54.
- (2001) Pérez, Andrés. "Lo que me pasó con Nemesio Pelao, ¿qué es lo que te ha pasado? de Cristián Soto." *Revista Apuntes* 119-120: 134-137.

2. Artículos referidos a la obra de Andrés Pérez

- (1996) Labra, Pedro. "Pobres y bienaventurados." *Revista Apuntes* 111: 47-51.
- (2001) Villegas, Juan. "Andrés Pérez: Poética teatral en tiempos de globalización y transnacionalización." *Revista Apuntes* 119-120: 141-148.
- (2001) Hurtado, María de la Luz. "La Negra Ester, El desquite, y Nemesio Pelao: Teatralidad transculturada en la trilogía de melodramas dirigidos por Andrés Pérez." *Revista Apuntes* 119-120: 149-168.

La Negra Ester

- (1989) Semler, Willy. "La Negra Ester." *Revista Apuntes* 98: 6-7.
- (1989) Parodi, Aldo. "La intervención del director en el proceso actoral." *Revista Apuntes* 98: 8.
- (1989) Romero, Carmen. "Costos y sueños de La Negra Ester." *Revista Apuntes* 98: 9-11.
- (1989) Semler, Willy. "La Negra Ester por el mundo." *Revista Apuntes* 98: 12-14.
- (1989) Boyle, Catherine. "La Negra Ester, cuerpo y alma en Glasgow (Escocia)." *Revista Apuntes* 98: 15-22.
- (1989) de la Parra, Marco Antonio. "Los secretos de La Negra Ester." *Revista Apuntes* 98: 23-26.
- (1989) Sepúlveda, Fidel. "La Negra Ester, un arte de sentir." *Revista Apuntes* 98: 27-30.

Noche de reyes; Ricardo II

- (1992) Cuevas, Juan. "Dos realidades (la realidad concreta y la otra realidad)." *Revista Apuntes* 103: 126-127.
- (1994) Noguera, Héctor. "El montaje de los clásicos: Barreras y puentes de lenguaje." *Revista Apuntes* 107: 103-104.

El desquite

- (1996) Rojas, Mario. "El espíritu de Roberto Parra." *Revista Apuntes* 111: 4-5.
- (1996) Celedón, Pedro. "Una metáfora esencial." *Revista Apuntes* 111: 11-13.
- (1996) Izquierdo, María. "De cómo comenzó todo." *Revista Apuntes* 111: 12-14.

La consagración de la pobreza

- (1996) Vila Yrarrázaval, Sebastián. "Las ideas tardan, pero llegan." *Revista Apuntes* 111: 50-51.

Nemesio Pelao, ¿qué es lo que te ha pasado?

- (2001) Soto, Cristián. "Notas de un joven autor." *Revista Apuntes* 119-120: 125-133.
- (2001) Gómez Rovira, Fernando. "Y tu tierra, en la que tú naciste, ¿que ya la olvidaste?" *Revista Apuntes* 119-120: 138-139.
- (2001) Fernández Frésard, Gala. "Historias de amor." *Revista Apuntes* 119-120: 140.

3. Referencias a Andrés Pérez

- (1991) Piña, Juan Andrés. "Modos y temas del teatro chileno: La voz de los 80." *Revista Apuntes* 101: 84-87.
- (1992) Griffero, Ramón. "Radiografía de una dramaturgia." *Revista Apuntes* 103: 93-98.
- (1992) Guerrero del Río, Eduardo. "Una 'Troppa' creativa." *Revista Apuntes* 104: 56-58.
- (1994) Villegas, Juan. "Santiago abierto al teatro del mundo." *Revista Apuntes* 107: 10-18.
- (1994) Muñoz, Juan Antonio. "Contigo en la distancia." *Revista Apuntes* 107: 19-21.

- (1995) Celedón, Pedro. "Viaje al interior del juego." Revista Apuntes 109: 53-54.
- (1995) Halpern, Pablo. "Muestra de dramaturgia." Revista Apuntes 110: 3-5.
- (1995) Foxley, Ana María. "Muestra de dramaturgia nacional: Zona de experimento." Revista Apuntes 110: 4-9.
- (1996) Alcalde, Alfonso, con Antonio de la Fuente. "Todos los libros, todos los oficios." Revista Apuntes 111: 41-44.
- (1996) Montagna Mella, Juan Carlos. "Teatro chileno postmoderno: Definiciones, conquistas y preguntas." Revista Apuntes 111: 68-76.
- (1996) Muñoz, Juan Antonio. "Juan Edmundo González, un ángel en el puerto." Revista Apuntes 111: 80-82.
- (1997) Hurtado, María de la Luz. "Chile: De las utopías a la auto-reflexión en el teatro de los 90." Revista Apuntes 112: 13-30.
- (1997) Rivière, Marie Christine. "Miradas entrecruzadas." Revista Apuntes 113: 4-5.
- (1997) Ulibarri Lorenzini, Luisa. "Théâtre du Soleil, de Ariane Mnouchkine: Utopías y realidades en el reino de lo posible." Revista Apuntes 113: 178-184.
- (2000) Boyle, Catherine. "La violencia en la memoria: Traducción, dramatización y representación del pasado." Revista Apuntes 117: 59-66.
- (2000) Mendoza, Rodrigo. "El cielo es el límite." Revista Apuntes 118: 17-23.
- (2000) Zapata Márquez, Cecilia. "Teatro Itinerante." Revista Apuntes 118: 63-65.
- (2001) González, Fernando. "El teatro que hay en mí." Revista Apuntes 119-120: 59-64.
- (2001) de la Parra, Marco Antonio. "El artista de espaldas al espejo." Revista Apuntes 119-120: 65-68.
- (2002) Araya, Loreto. "Historia de un intercambio entre Chile y Francia." Revista Apuntes 121: 5-7.
- (2002) Castro, Alfredo. "El teatro soberano o independiente." Revista Apuntes 121: 16-19.
- (2002) Celedón, Pedro. "Tres instantáneas al teatro español, desde las orillas del Manzanares." Revista Apuntes 121: 139-146.

4. Editoriales

- (1989) Hurtado, María de la Luz. "Editorial 1er. Semestre 1989." Revista Apuntes 98: 2-3.
- (1996) Stranger, Inés Margarita. "Editorial 1er. Semestre 1996." Revista Apuntes 111: 1.
- (1999) Hurtado, María de la Luz. "Editorial 1er. Semestre 1999." Revista Apuntes 115: 1-2.
- (2001) —. "Revista Apuntes: 40 años de pensamiento y tribuna teatral." Revista Apuntes 119-120: 3-8.

5. Portadas

- (1989) Quercia, Antonio. "La Negra Ester, de Roberto Parra y Andrés Pérez. Dirección: Andrés Pérez, 1988." Revista Apuntes 98.
- (1994) Photographos. "Presentación de la compañía Gran Circo Teatro, dirigido por Andrés Pérez, durante la fiesta popular de Teatro Callejero Festival de las Naciones ITI-Chile 1993, frente al Museo de Bellas Artes de Santiago." Revista Apuntes 107.
- (1996) Miller, Daniela. "El desquite, de Roberto Parra y Andrés Pérez. Dirección: Andrés Pérez." Revista Apuntes 111.
- (2001) Lisboa, Rodrigo. "Nemesio Pelao, ¿qué es lo que te ha pasado?, de Cristián Soto. Dirección: Andrés Pérez, Gran Circo Teatro, 1999." Revista Apuntes 119-120.

6. Fichas técnicas

- (1989) La negra Ester. Gran Circo Teatro, 1988. Revista Apuntes 98: 5.
- (1996) El desquite. Teatro Sombrero Verde, 1995. Revista Apuntes 111: 10.
- (1996) La consagración de la pobreza. Gran Circo Teatro, 1995. Revista Apuntes 111: 49.
- (1999) Madame de Sade. 1998. Revista Apuntes 115: 50.
- (2001) Nemesio Pelao, ¿qué es lo que te ha pasado?. Gran Circo Teatro, 1999. Revista Apuntes 119-20: 129.

7. Biografía

- (1989) s/f. "Andrés Pérez Araya." Revista Apuntes 98: 33.

8. Obras teatrales adaptadas y/o dirigidas

- (1989) Parra, Roberto y Andrés Pérez. "La negra Ester." Revista Apuntes 98: 34-54.
- (1996) —. "El desquite." Revista Apuntes 111: 15-40.
- (2001) Soto, Cristián. "Nemesio Pelao ¿qué es lo que te ha pasado?" Revista Apuntes 119-20: 105-24.

Memorias Teatrales Revista Apuntes 105-6

- (1993) Hurtado, María de la Luz. "Nuevo currículum para reiniciar la docencia." Revista Apuntes 105-6: 36-41.
- (1993) —. "Difusión masiva y nacional del teatro profesional." Revista Apuntes 105-6: 83-4.
- (1993) —. "Postmodernismo y crisis de utopías." Revista Apuntes 105-6: 113-4.
- (1993) —. "Clásicos, chilenos, experimentales en el Teatro UC." Revista Apuntes 105-6: 114-28.
- (1993) —. "Una segunda dirección en un nuevo contexto." Revista Apuntes 105-6: 136-9.

