



## Porque es inevitable

RODRIGO MARQUET  
Director y actor

Entonces en el sitio que ocupan las cosas **realmente inevitables** me instalo un **Perdido**: "Definiendo así lo que entiendo por Director Teatral". **Un Perdido**. Entonces todo lo que Pienso, Realizo Sueño: En definitiva todo el Arte del que soy capaz para hallarme (esa búsqueda Poetizada en Signos) es lo que pongo en escena.

Esta puesta en escena la ordeno con relación a las unidades de Tiempo y Espacio "**tal como acontecen éstas en los sueños**". De esa índole es mi lenguaje escénico. El resultado de una búsqueda en la que, enfrentando mis obsesiones, mis excesos, intento coexistir con la verdadera naturaleza de mi ser, de darme un lugar, una calma. Y así, como en medio de las tormentas los árboles se gritan sus verdaderos nombres, me bautizo: Soy un Rezo me digo una oración. Mi única familia cuyos ojos no me rehúyen.

**Soy el perdido que no se encontrará jamás.**

Ahora me interrogo en relación a lo se me pide: una ponencia sobre mi visión o forma de ser y ejercer la dirección teatral. Este imposible pedido, dada su cualidad, **lo abordaré como una improvisación que tiene por escenario el caos que me habita y por espacio concreto esta sala en este momento con este tiempo real, el que ocuparé lo más austera-mente ya que también es el suyo. Además por que no soy tan interesante y sobre todo**

**Porque no sé.**

**Poesía entonces.**

Soy el **Perdido** que, como despertado de un engaño, descubre que también he mamado la poderosa sangre de

**"Esos hombres que parecieran no haber sido nunca"**

**Hombres de fotos.**

Ellos todos como **La Primera Memoria de este Oficio**. Esos pioneros lanzando sus granos, hasta donde incluso se hace posible esta mi voz confusa.

**El Director es una maldita y Santa porción de soledad**

**Un degenerado**

**El obseso reincidente**

**Un arrogante**

**un cobarde**

**un Angel**

## PERO NO UN HUACHO

Lo que entendamos por Dirección Teatral ha sido una **coordinada humana. Un relevo que, al tomarlo, me ha llenado de visiones de voces solitarias tan solitarias como lo exige el papel que represento.**

En esa confusión, es que entiendo que formo parte que pertenezco aunque sea a la mismísima soledad de una foto, esa que con suerte me espera. Que soy un cargo y por qué no decirlo una carga, la que en mi caso Es parte

De la naturaleza de mi felicidad.

Esa forma como de inquilino el rostro del forastero que olvidas fácil el otro para esa carga atroz que le llaman "Tu Cruz".

Bueno ya di ciertas pistas con respecto a la Utilería Religiosa.

Lo que le precede

Tú

Entiendes

Volvamos entonces al interrogatorio. (Grito la frase que viene a continuación por lo menos más de una vez)

¿Cuáles son los Motivos que me mueven a dirigir? Y me quedo a la espera... pero sólo me llegan débiles voces como en otro idioma, trozos a la deriva de lo que pudiera llevarme a un entendimiento.

Dado lo cual me busco como director en las obras, los temas que he puesto en escena tratando de encontrar

Romeo y Julieta, dirección de Rodrigo Marquet, 1994.  
En la foto: Balo Silba, Katia Gloger y Cristián Keim.



cierto patrón de conducta, una suerte de modus operandi como la más básica estructuración de un Método.

### Rastrear un criminal es más fácil.

Viendo el asunto desde esta perspectiva: **la de una manera de hacer las cosas**, se me hace más barato empezar por lo que no soy como Director de Teatro, por lo que no hago como creador y que, en definitiva, es lo que me caracteriza cuando ejerzo este oficio.

En esta enumeración salta como un factor determinante el hecho de no haber separado jamás mi vida de las obras o temas tratados en escena **y cuando digo jamás es jamás.**

**Firmo con mi vida lo Creado y lo por Crear  
A su vez declaro la fuente de mi esta creación:**

**Que no es otra que la forma en que  
me vivo la vida que la vida me ha dado.**

### Una obsesión

La persistencia de un estado en el que el delirio nos visita (en lo íntimo) bajo la más clara necesidad de perdernos en él, para así, golpearnos desnudos contra ese desorden, esa imagen **peligrosa**. Esa orgía en la cual se es el único invitado y tras un período indefinido –pero muy similar a la eternidad– en medio de una suerte de orgasmo y placer somos una dolorosa libertad conquistada rebelándonos un fragmento del más allá.

### Un trozo de vida manifestada absoluta y claramente como mía.

Una pista para El perdido Que llevada a escena como una luz en estado puro sea capaz de lograr que tanto los Actores como los otros: El Público prescindan de la palabra. Del pensamiento interpretativo (sin la abolición de estos) y por un momento acontezca

La imagen  
El Peso del Delirio

Y por ende:  
Complicidad

**EL ACUERDO**

Es de esta índole la experimentación que desarrollo ya 14 años como Actor de formación Universitaria y Director furtivo

MAS

## EL ARTE COMO VINCULO CON LA CONVENCION "REALIDAD" ES UN VICIO HEREDITARIO

En el acto creativo soy el vagabundo que no pide equilibrado en sólo un pie

### *La Belleza*

Por lo tanto

Fuera el oportunismo temático que como Teatro termina negándole

Lecturas dramatizadas con cierta intención melodramática

Manipulaciones coreografías suplantando a las Emociones

Grupo de Actores impedidos expulsados de la gracia fingiendo en un vacío atiborrado de ideas preconcebidas

Cuando Formo parte de la Creación Teatral Como Catalizador de la puesta en escena: "El Espectáculo" Deseo y me Exijo Aproximarme al menos:.....

Complicidad entre el público y los actores Reconocer también como tuyas las Obsesiones liberadas en escena Creándose así un vínculo con el espectáculo Un secreto

que no conozca jamás el olvido

### Sueño

La Materialización escénica de una Melodía capaz de crear momentos de entendimiento de acuerdo con esos otros seres que se hacen llamar público y que por un instante no les haga extraño el que uno o varios de nuestros semejantes se ubiquen resuelta y sinceramente frente a Ellos y nos señalen el vacío con una Intrepidez acompañada (así como se acom-

pañan dos niños, los dos únicos niños sobrevivientes, en un país asolado por el hambre) Acompañada por toda la "Belleza" Y repito esta palabra en un intento desesperado por superar la apariencia que le encierra traicionándola en una utilización Decorativa

Repito Entonces:

### TODA LA BELLEZA

De la que sean capaces esos viciosos de lo imposible que se hacen llamar Actores

Entonces como director desato la Tormenta  
Sin piedad barata  
Sin pudores idiotas

Y así ese día especial nombrado hermosamente como día de **función**: Porque ponemos a funcionar real y temerariamente todas nuestras posibilidades de estar vivos

Brillantes

Poseídos por una desafinación controlada que en la Música se conoce como trémulo

Mi fin es el de inducir a la compañía o caterva A lograr un Estado poético Alegórico en escena tanto en la forma como en el contenido Entendiendo por Poético el activar y extremar el lenguaje propio de la puesta en escena: Los fenómenos anteriores a la palabra e incluso esta Usada más que un discurso como un Arma

*Pedro Páramo*, dirección de Rodrigo Marquet, 1992.  
En la foto: Yebyeni Astorga, Juan Carlos Ferrada, Pablo Cifuentes.





Es por eso que nuestros espectáculos tienden a palpar como un parto virtual en escena para desaparecer consumidos por las llamas creadas por su propia pasión

**Un Charlatán llega al pueblo observa detenidamente luego elige las palabras los ademanes....**

Ya casi me entrego a ustedes lo más cercano a como me percibo Director de Teatro, soy el que estructura lo que llamo guiones más que textos de una dramaturgia cercana a la convencional: Esa que nos muestra a través de la palabra seres llamados Personajes situaciones en fin una historia.

Yo más bien en este aspecto con mis guiones les planteo a los actores problemas a resolver en los ensayos. Dichos problemas más que historias son hechos ya que a uno no le ocurren historias sino que lo que nos acontecen son hechos, los que al vivirlos estando en el presente de éstos como una forma consciente o dejarse vivir por ellos en sueños, logran ser reconocidos como nuestros

**Y que son ellos nuestra única historia.**

Estos hechos que propongo en los guiones son por lo general una síntesis poética de acciones e imágenes las que una vez ordenadas por esas evidencias esas señales que emanan de los ensayos esa batalla a la que nos enfrentamos los actores junto al Director que viene a ser (según mi interpretación que hoy manejo) Un General tan amoroso como despiadado

Y cuando digo batalla me viene de inmediato la pregunta **¿batalla contra qué? El Antagonista: Esa o Esas Obsesiones que nos hacen bucear dentro de nosotros buscando cuanto sirva para ser capaces de volar más alto O Ya para mirarlas con su mismo descaro**

**Sembrando el espacio escénico con nuestros conjuros Las escenas que en definitiva verá el Público nuestras oraciones: El Espectáculo**

## Peligro

La dimensión de la brecha el tiempo la cantidad de vida en la que existimos sin considerarnos ni comportarnos como un creador un instrumento que aunque no se le toque está a salvo de caer y dañarse A Salvo por su intérprete. En este caso nosotros

**NO EXISTE UN DIRECTOR UN ACTOR QUE PRETENDA SER UN ARTISTA SI SU OBRA NO ES UNA REFLEXION SOBRE SU PROPIA VIDA**

*Soy la coexistencia de la variedad*

**No soy una Estrategia elaborada en casa**

**No Invento ni junto trozos de Estéticas conductas verbales ni formas corporales o reacciones escénicas con un fin decorativo**

**No me sirvo del Teatro para Ser Alguien**

## CREO EN

La experiencia de un Estado de gracia que debiera acontecer tanto en los ensayos como en las funciones como el único verdadero pago a los Actores y el equipo que les asisten

**Ese Estado de gracia en el que el público pueda participar**

## ENTONCES

**Me pregunto a menudo ¿a qué vienen hoy a la función?**

Y osando hablar por Ellos prefiero pensar que dado el Carácter la Temática la forma de ser Escenificados nuestros Espectáculos: Vienen consciente o inconscientemente a compartir ese estado que a veces se establece por momentos durante el tiempo que estamos juntos: Digamos la función

*Y es en ese momento que me digo:*

**Porque es inevitable ■**