

EDITORIAL

4
 03 MAR 1997

El tema central de esta revista Apuntes III surgió al observar, en la cartelera teatral de Santiago, tres montajes con una clara raíz popular: **El desquite** de don Roberto Parra, **La consagración de la pobreza**, de Alfonso Alcalde y **El encontramiento** de Juan Radrigán.

Las preguntas aparecieron inmediatamente: ¿qué significa en el teatro chileno este rebrote de costumbrismo?, ¿qué se busca con rescatar aquellos personajes tan marginados de la cultura oficial?, ¿por qué importa traer al presente historias campesinas que quedaron olvidadas en los márgenes del tiempo? ¿cuánto hay de nostalgia en ellas y cuánto de proyecto? ¿Por qué Juan Radrigán estrena una nueva obra en la que ubica la acción dramática en un pasado histórico?, ¿qué mantiene de sus fuentes iniciales y que cambia?

En la búsqueda de estas respuestas llamamos a la reflexión sobre **el teatro chileno y sus fuentes populares**.

Las reflexiones recibidas son más bien inmediatas, surgen de la contingencia teatral y responden a las exigencias de la escena. Son intuitivas y geniales, aunque no hacen explícita su confrontación con la realidad chilena y la emergencia de sostener nuestra historia. Fenómeno curioso ya que, en la práctica, el teatro es uno de los pocos espacios de afirmación de una identidad que, de hecho, se ha constituido en un lugar de encuentro y cuestionamiento de nuestra sociedad.

Pareciera ser que un quehacer teatral de gran excelencia como lo es la puesta en escena de **El desquite**, (cuyo texto completo publicamos en esta revista), aún no se alcanza a reflexionar ni a conceptualizar y, sin embargo, ¡cómo impacta a los espectadores!, ¡cómo se reconocen!, y ¡qué cantidades de cosas de Chile, que creían olvidadas, comienzan a recordar!

En los artículos de investigación teatral quisiéramos valorar el aporte de la profesora del Instituto de Historia de nuestra Universidad, la doctora Isabel Cruz, quien en **La representación en la fiesta del barroco**, nos hace comprender que el teatro ha estado involucrado, de manera esencial y profunda en las grandes experiencias culturales de la Nación.

Incluimos también la participación de investigadores y creadores hispanoamericanos en nuestra revista. Osvaldo Pelletieri nos presenta un panorama del teatro argentino, Cesar Campodónico analiza la experiencia del **Lazarillo de Tormes**, montado en El Galpón de Uruguay y Nel Diago, profesor de la Universidad de Valencia, nos envió una **Crónica de festivales** para ponernos al día con los últimos festivales teatrales.