

ESTRENOS DEL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Teatro Experimental de la Universidad de Chile (TEUCH)

1941:

La guarda cuidadosa, Miguel de Cervantes.
Ligazon, Ramón del Valle-Inclán.
El deseo de casarse, Lope de Rueda.
Egloga séptima, Juan de la Encina.
El mancebo que casó con mujer brava, Alejandro Casona.

1942:

El Licenciado Pathelin, Anónimo francés, siglo XV.
El Caballero de Olmedo, Lope de Vega.

1943:

Elsa Margarita, Zlatko Brncic.
Un velero sale del puerto, Enrique Bunster.
Cómo él le mintió al marido de ella, Bernard Shaw.

1944:

Otra vez el diablo, Alejandro Casona.
Propuesta matrimonial, Antón Chejov.
Sueño de una noche de verano, William Shakespeare.

1945:

Nuestro pueblo, Thornton Wilder.
El oso, Antón Chejov.

1946:

Tartufo, Molière.
Así es...si os parece, Luigi Pirandello.
Los habladores, Miguel de Cervantes.

1947:

Llegaron a una ciudad, John B. Priestley.
Como en Santiago, Daniel Barros Grez.
Judith, Federico Hebbel.

1948:

Seis personajes en busca de autor, Luigi Pirandello.
Morir por Catalina, Santiago del Campo.
Vive como quieras, G. Kaufman-Moss Hart.
Antígona, Jean Anouilh.
Don Gil de las Calzas Verdes, Tirso de Molina.

1949:

La visita del inspector, John B. Priestley.
La vida del hombre, Leonidas Andreiev.
Ifigenia en Taurida, Johann Goethe.
La celestina, Fernando de Rojas.
Nuestro pueblo, Thornton Wilder (Reposición).

1950:

Montserrat, Emmanuel Robles.
La muerte de un vendedor, Arthur Miller.
Volpone, Ben Jonson.
La isla de los bucaneros, Enrique Bunster.

1951:

Corrupción en el palacio de justicia, Ugo Beti.
El bosque petrificado, Robert E. Sherwood.
Viento de proa, Pedro de la Barra.

1952:

La profesión de la señora Warren, George. B. Shaw.

Fuenteovejuna, Lope de Vega.
Casi casamiento, Daniel Barros Grez.
Las murallas de Jericó, Fernando Cuadra.

1953:

Chañarcillo, Antonio Acevedo Hernández.
La zapatera prodigiosa, Federico García Lorca.
El viejo celoso, Miguel de Cervantes.
El tío Vaña, Antón Chéjov.

La larga cena de Navidad, Thornton Wilder.
Madre coraje, Bertolt Brecht.

Las reinas de Francia, Thornton Wilder.

1954:

El matrimonio, Nicolás Gogol.
El retablo de las maravillas, Miguel de Cervantes.
Sancho Panza en la ínsula, Alejandro Casona.
Cada oveja con su pareja, Daniel Barros Grez.
Noche de reyes, Shakespeare-León Felipe.
Doña Rosita la soltera, Federico García Lorca.

1955:

El living-room, Graham Greene.
La carta perdida, Ion Luca Caragiale.
Todos son mis hijos, Arthur Miller.
Las de Caín, Alvarez-Quintero.

Fuerte Bulnes, María Asunción Requena.
La farsa del pastel y la tarta, Anónimo francés.
La farsa de la tinaja, Anónimo francés.
La violación de Lucrecia, André Obey.
Carolina, Isidora Aguirre.
Jinetes hacia el mar, J. M. Synge.
La carroza del Santo Sacramento, Próspero Merimée.

1956:

Martes, jueves y sábado, Aurelio Díaz Meza.
El médico fingido, Molière.
Un caso interesante, Dino Buzzati.
Las preciosas ridículas, Molière.
El médico a palos, Molière.
La Viuda de Apablaza, Germán Luco Cruchaga.
Los geniales Sonderling, Robert Merle.
El Alcalde de Zalamea, Pedro Calderón de la Barca.
Hedda Gabler, Henrich Ibsen.
El sombrero de paja de Italia, Eugenio Labiche.

1957:

Las brujas de Salem, Arthur Miller.
Mama Rosa, Fernando Debesa.
El gesticulador, Rodolfo Usigli.
Baile de ladrones, Jean Anouilh.
Ya nadie se llama Deidamia, Lautaro García.
Seis personajes en busca de autor, Luigi Pirandello (Reposición).
Las Pascualas, Isidora Aguirre.

1958:

La verdad sospechosa, Juan Ruíz de Alarcón.
Largo viaje hacia la noche, Eugenio O'Neill.
Discípulos del miedo, Egon Wolff.
El sí de las niñas, Leandro Fernández de Moratín.
Como en Santiago, Daniel Barros Grez (Reestreno).
El diario de Ana Frank, Goodrich Hackett.
La fierecilla domada, William Shakespeare.

Instituto del Teatro de la Universidad de Chile (ITUCH)

1959:

Los intereses creados, Jacinto Benavente.
El camino más largo, María Asunción Requena.
Macbeth, William Shakespeare.
La ópera de tres centavos, Bertolt Brecht-Weill.

1960:

Parejas de trapo, Egon Wolff.
Mi hermano Cristián, Alejandro Sieveking.
La casa de Bernarda Alba, Federico García Lorca.
El caracol, Juan Guzmán Améstica.
La Viuda de Apablaza, Germán Luco Cruchaga (Reposición).
Noche de reyes, Shakespeare-León Felipe (Reposición).

1961:

La madre de los conejos, Alejandro Sieveking.
Bernardo O'Higgins, Fernando Debesa.
El rinoceronte, Eugenio Ionesco.
Bertoldo en la corte, Máximo Dursi.

1962:

El abanderado, Luis Alberto Heiremans.
Animas de día claro, Alejandro Sieveking.
Un enemigo del pueblo, Henrick Ibsen.
El perro del hortelano, Lope de Vega.

1963:

Los físicos, Friedrich Dürrenmatt.
El círculo de tiza caucasiense, Bertolt Brecht.
Los invasores, Egon Wolff.
La estación de la viuda, Eugenio Labiche.
Saludos de Berta, Tennessee Williams.
Una carta de amor de Lord Byron, Tennessee Williams.
Propiedad clausurada, Tennessee Williams.

1964:

¿Quién le tiene miedo al lobo?, Edward Albee.
Romeo y Julieta, William Shakespeare.

1965:

Santa Juana, George B. Shaw.
La remolienda, Alejandro Sieveking.

1966:

La casa vieja, Abelardo Estorino.
Esperando a Godot, Samuel Beckett.
Coronación, José Donoso/José Pineda.
Marat-Sade, Peter Weiss.
El gran teatro del mundo, Pedro Calderón de la Barca.

1967:

El rehén, Brendam Behan.
Entre bobos anda el juego, Francisco de Rojas.
Fulgor y muerte de Joaquín Murieta, Pablo Neruda.

**Departamento de Teatro
de la Universidad de Chile (DETUCH)**

1968:

Tango, Vladimir Mrozek.

Comedia de las equivocaciones, William Shakespeare.

Todo se irá, se fue y se va al diablo, Alejandro Sieveking.

1969:

Viet-Rock, Morgan Terry.

Los que van quedando en el camino, María Asunción Requena

El evangelio según san Jaime, Jaime Silva.

1970:

El señor Puntilla y su criado Matti, Bertolt Brecht.

El mendigo y el emperador, Bertolt Brecht.

¿Cuánto cuesta el hierro?, Bertolt Brecht.

El degenéresis, Edmundo Villarroel/Jorge Rebel.

1971:

El jardín de los cerezos, Antón Chéjov.

Edipo Rey, Sófocles.

La madre, Gorki-Brecht.

1972:

La gran prescripción, Gerardo Werner.

Chiloé, cielos cubiertos, María Asunción Requena.

1973:

Los desterrados, Víctor Torres.

Georges Dandin, Molière.

Las troyanas, Eurípides.

**Compañía Nacional de Teatro
de la Universidad de Chile**

1974:

Rosencrantz y Guildenstern, Tom Stoppard.

Bodas de sangre, Federico García Lorca.

Buenaventura, Luis Alberto Heiremans.

La primera Navidad, Enrique Noisvander.

**Teatro Nacional Chileno
de la Universidad de Chile**

1975:

Las alegres comadres de Windsor, Shakespeare-Cuadra.

La fantástica isla de los casi animales, Jaime Silva.

Orfeo y el desodorante, José Ricardo Morales.
Instrucciones para armar un rompecabezas, Oscar González.

1976:

Don Juan Tenorio, José Zorrilla.

1977:

La gaviota, Antón Chéjov.

Las mocedades del Cid, Guillén de Castro.

1978:

Rancagua 1814, Fernando Cuadra.

El mercader de Venecia, William Shakespeare.

Navidad en el circo, Luis Alberto Heiremans.

1979:

Martín Rivas, Alberto Blest Gana.

Cyrano de Bergerac, Edmond Rostand.

La casa de Bernarda Alba, Federico García Lorca.

1980:

Hotel Paradis, George Feydeau.

El ideal de un calavera, Alberto Blest Gana.

1981:

Lysístrata, Aristófanes.

Otelo, William Shakespeare.

1982:

Mama Rosa, Fernando Debesa.

1983:

Contigo en la soledad, Eugenio O'Neill.

La Señorita de Tacna, Mario Vargas Llosa.

El guerrero de la paz, Fernando Debesa.

1985:

El enfermo imaginario, Molière.

1986:

Jardín de suspiros, Remberto Latorre.

1987:

El abanderado, Luis Alberto Heiremans.

Los hermanos queridos, Carlos Gorostiza.

La increíble historia de Pedro Urdemales, Creación colectiva.

1988:

El herrero y la muerte, Jorge Curi y Mercedes Rein.

Los negros, Jean Genet.

1989:

Jacobo, el porvenir está en los huevos, Eugenio Ionesco

La compasiva, Ariano Suassuna.

1991:

Golondrina, Nicanor de la Sotta.

Juan Gabriel Borkman, Henrik Ibsen.