

## PEDRO, JUAN Y DIEGO, TRES MARIAS Y UNA ROSA

de Ictus, David Benavente y T.I.T. Ediciones CESOC, 1989.

María de la Luz Hurtado  
Profesora Escuela de Teatro U.C.

Es ésta también una reedición de importantes obras de teatro chileno de la década del 70: **Pedro, Juan y Diego** de Ictus y David Benavente (1976), y **Tres Marías y una Rosa** de David Benavente y Taller de Investigación Teatral (1979). Incluye además un prólogo de María de la Luz Hurtado, y un ensayo de David Benavente sobre el teatro postgolpe, **Ave Félix**, que contextualiza dichas obras. Incluye fotografías de las obras publicadas y de otras nacionales de la época.

Reproducimos a continuación dos párrafos seleccionados del prólogo, que establecen el valor de esta publicación:

"Hay obras de teatro que marcan época en la vida cultural de un país. Lo hacen frente al público, que las goza, las aprecia y luego las recuerda con nostalgia, conservando de ellas símbolos y visiones de mundo perdurables, y frente a la sociedad más amplia, que las incorpora de muchas maneras a sus referencias culturales cotidianas. Obras que también abren caminos en la creación teatral propiamente tal,



al encontrar una forma y una sensibilidad capaz de expresar lo hasta entonces inexplicable, en especial, en momentos de crisis y perplejidad ante cómo seguir creando cuando las circunstancias del país son radicalmente distintas a lo conocido. Es lo que ocurre con **Pedro, Juan y Diego** y **Tres Marías y una Rosa**, creados por Ictus y David Benavente, y por este autor y el Taller de Investigación Teatral, respectivamente."

"En el caso que comentamos, el contexto tenía una especial presencia y hacía

coincidente las reacciones y lecturas. Diez o doce años más tarde, son otros los elementos que impactan a los que se vinculan a estas obras. Por eso, celebro la oportunidad de hacer ahora una nueva lectura de ellas, como ejercicio para dar mis propias resonancias y no interpretaciones definitivas. Confío en que serán actualizadas por cada nuevo lector o ponedor en escena según sus circunstancias y mundo de imágenes personales."