

" NACIMIENTO "

Esta Pantomima es de Jaime Schneider y fue estrenada en 1967. Está basada en una versión original de Noisvander 1958 y desarrollada por Schneider.

Pantomima netamente simbólica con un lenguaje corporal depurado en la línea de "El Arbol".

Las escenas van figurando las etapas del desarrollo de la vida, desde su gestación. La primera etapa es la gestación misma, la segunda el desarrollo del feto dentro del útero, la tercera el nacimiento y cuarta y final la creatura se transforma en un hombre. Esta última etapa ocurre después de haber pasado por una situación dramática, en donde vemos al hombre en su lucha por incorporarse y caminar hacia un futuro desconocido.

" NACIMIENTO "

Original de J.Schneider
estrenada en 1967.

Luz (ojalá cenital central). Música (electrónica)

Figura femenina, cerrada, fetal.

Gira lentamente. Lentamente se abre como si fuera el capullo de una flor. Es un corazón palpitante. Es un útero abierto ... esperando.

Mujer, siempre en el suelo, se abre: es una flor abierta, es una invitación a la penetración. Es la INMANENCIA.

CAMBIO DE LUZ.

Tres hombres saltan al escenario quedando boca abajo, con torax elevado, y un vibrato que los sacude enteros. Se deslizan por el suelo impulsados sólo por la fuerza de los brazos. Se desplazan, aparentemente sin dirección, buscando. Son extraños saurios agitados, son espermatozoides. Son la TRASCENDENCIA.

Hombres reptan en círculo alrededor de mujer. Mujer, siempre sentada, visceralmente vuelve a posición fetal. Queda un hombre atrás de mujer, dos a sus costados respectivos, recogidos, fetales.

Mímica pausa.

EXPLOSION CORPORAL.

Mujer se abre entera, Hombre detrás idem, de pie segunda posición, los otros dos, de rodillas, torax, brazos, cabeza, abiertos.

Lentamente, Hombre se curva y, por cabeza, se desliza (voltereta) por entre piernas de mujer. Se unen, forman un todo que gira hacia adelante, que gira hacia atrás. Los otros dos giran independientemente.

CAMBIO.

Mujer y los dos hombres forman un círculo, de pie, piernas separadas, rodillas flectadas, troncos inclinados, cabezas unidas, brazos pasados por sobre hombros de sus compañeros. Al centro, figura de hombre, sentado, en posición fetal.

Tenemos un Feto dentro de un Utero.

Feto palpita, respira. Utero palpita.

Feto extiende sus manos (larvarias). Utero extiende filamentos que sustentan a feto. Este se eleva y flota (en líquido amniótico).

Feto, ingrávido, gira dentro de Utero.

Feto asciende y se deposita en "cuello de útero".

Feto palpita y respira. Utero respira y palpita.

Feto, dolorosa y lentamente continúa su ascenso.

Utero palpita más aceleradamente.

Feto se acomoda. Utero está listo para expulsarlo.

SEGUNDA EXPLOSION CORPORAL.

Feto se extiende, desde arriba y apoyado por útero, a todo su largo. Es depositado en el suelo, boca arriba, cabeza hacia público.

Mujer ha quedado de pie, manos cerradas sobre pelvis, cabeza atrás.

Los otros dos se cierran (fetales), ruedan y desaparecen.

Mujer lentamente mira a Hombre.

Hombre, siempre en el suelo, gira hasta quedar boca abajo.

Hombre, con la fuerza de sus brazos intenta elevarse. Fracasa.

Mujer, (MADRE AMERICANA - MADRE TIERRA) le dá el impulso (siempre desde atrás) necesario para que se eleve.

Hombre se recoge sobre sus rodillas, puños sobre el pecho, cabeza gacha. Madre, toda ternura, amor y fuerza, le eleva la cabeza, pasa sus manos por sobre rostro abriéndole los ojos.

TERCERA EXPLOSION CORPORAL.

Hombre, de rodillas, eleva torax, abre brazos.

Madre lo sujeta por las muñecas y lo apoya.

Hombre, con apoyo de Madre, se pone de pie.

Hombre avanza un paso.

Madre le da nuevas fuerzas, brazos extendidos hacia adelante.

Hombre avanza otro paso. Está inseguro, ¿qué hacer frente al mundo que le tocó vivir?

Madre, atrás, mantiene su fuerza y su empuje.

Hombre enfrenta la vida y camina hacia el futuro.

Hombre queda estático ... seguro ... o inseguro (de acuerdo a la versión -positiva o negativa- que se le quiera dar a la obra).

Apagón.
