

"APUNTES DE MAQUILLAJE TEATRAL"

Acercamiento al Maquillaje

Traducción: Violeta Vidaurre

Libro : Stage Make-Up

De : Corson

Redacción : Mabel Guzmán

El maquillaje teatral, puede afirmar o destruir uno de los medios más esenciales del actor, y puede equivocar o distraer la atención del público. Por otro lado, puede, como parte integral de la caracterización, iluminar el personaje, para el actor y para el público y ofrecer al actor una extraordinaria ayuda para proyectar un útil y completo retrato de un personaje.

El maquillaje no crea el personaje, sólo ayuda a revelarlo. Ningún maquillaje está completo sin un actor debajo, y un maquillaje concebido dentro de una obra, no importa cuan brillante sea su ejecución, puede ser peor que inútil: puede destruir la caracterización del actor.

Un maquillaje muy pesado inmoviliza la expresión facial. Y uno que se aparta de la intención y por lo tanto no guarda relación con la que se trata de proyectar, sólo saboteará el trabajo artístico y distraerá al público. Un maquillaje que por su ineptitud llama la atención en sí mismo, es una tragedia peor aún. Por lo tanto, si el maquillaje tiene ese gran potencial para bien como para mal, no puede ser tomado a la ligera. Tampoco se puede

prescindir de él. Además de este rol esencial de la proyección visual de un personaje, es igualmente esencial para contrarrestar los a veces, devastadores efectos de la iluminación del escenario y la distancia de éste con el público, que puede reducir al actor sin maquillaje en un bulto borroso.

En algunas obras no es tan importante la contribución del maquillaje, y puede ser descuidado con un mínimo de daño para el trabajo del actor, lástima que éste no sabrá nunca lo que un buen maquillaje lo habría ayudado psicológica y visualmente a desarrollar su caracterización. A menudo un buen maquillaje hace posible que el actor se vea más a sí mismo en el rol, proveyendo así un muy buen asidero psicológico. Es el maquillaje el peso final para hacer vivir a su personaje, después de haberlo construído internamente.

Ejercicios: Sin maquillaje y usando sólo elementos (anteojos, barba y expresiones) construya su personaje.

Para hacer los ensayos de maquillaje, es de gran importancia que el actor mantenga psicológicamente y de algún modo físicamente el personaje que ha estudiado en el período de ensayos y nunca, ni por un momento, permitirse ser solamente un modelo.

Una buena relación del maquillaje con el personaje, aunque básica, es sólo el principio. Un gran entendimiento hará muy poco si se tiene manos y ojos inadecuados para el proceso.

En materia de actuación, la voluntad de actuar y la comprensión intelectual del personaje, son insuficientes para asegurar una actuación aceptable. La habilidad para traducir la voluntad y comprensión en términos físicos y vocales es esencial. Tal como en la actuación, el maquillaje es una habilidad, más que un mero aprendizaje de técnicas específicas.

Primero es esencial aprender a observar a la gente analíticamente, catalogando detalles: color de piel, estructura ósea, crecimiento del pelo, conformación de arrugas y carnes sueltas, etc., siempre fijándose en qué tipo de personas se encuentra cada característica.

La fuente de información de los personajes es la obra. Directamente a través de la dirección escénica e, indirectamente, a través del diálogo, conoceremos los personajes. Nos familiarizaremos no sólo con su apariencia física, sino que además con su medio ambiente, personalidad, edad y relaciones con los personajes de la obra. Aunque esto pareciera ser un problema sólo de actuación, es también una preparación para la creación del maquillaje: o sea, traducir estas informaciones en términos

nos visuales: Ej: Naríz de Cyrano.

Este análisis puede simplificarse clasificando los determinantes de la apariencia física en 5 grupos:

1. Herencia
2. Raza
3. Medio ambiente
4. Temperamento
5. Salud
6. Edad.

Herencia: Este grupo incluye aquellas características físicas y mentales con que nace una persona (siempre que la obra no pida algo específico). Tendremos que decidir: el color del pelo, la forma de la naríz y la línea de las cejas. Deberemos basar nuestra elección en el conocimiento de las relaciones entre los rasgos físicos y la personalidad.

Raza: Las diferencias raciales nos traen diversos problemas de maquillaje que requieren una solución menos obvia de lo que parece a primera vista. Es un error muy común el hacer tipos y no individuos. Esto es particularmente pernicioso, tratando con diferentes razas y nacionalidades.

Se tiende a pensar en los negros, japoneses, indios, etc., como con características físicas determinadas, pero no nos detenemos a pensar en el medio ambiente.

Si hacemos, por ejemplo Rashomón ¿maquillaremos a todos iguales? ¿Y qué con un chino que ha vivido toda su vida en EE.UU. o en Chile?.

Medio Ambiente: Además de la raza y los factores hereditarios, el medio ambiente tiene mucha importancia al determinar el color y la textura de la piel. Un granjero, un librero y un atleta, tienen diferente color de piel, y el color que es correcto para uno no lo es, en absoluto para el otro. Un hombre que ha vivido toda su vida en Finlandia no es igual a su gemelo que lo ha hecho en Brasil.

Habrá que considerar, entonces, no sólo las condiciones del clima, sino también las condiciones en que trabaja y pasa su tiempo libre: oficinas, minas, campos, night-clubs, conventillos, etc.. Todos tienen diferentes efectos sobre la gente que vive y trabaja allí.

También influyen las costumbres y modas. Estas influencias de costumbres sociales y actitudes traen, a través de los siglos, cambios en la apariencia de las personas.

En la primera mitad del Siglo XX, se presumía que el pelo de los hombres debía ser corto y largo el de las mujeres. Sin embargo, en otros períodos de la historia, las costumbres eran diferentes y los hombres usaban el pelo largo y en ciertos períodos incluso pelucas.

Hasta el presente siglo era moda que las mujeres (y aún los hombres) fueran pálidas y delicadas. Es necesario recordar que una mujer a la moda, de apariencia demasiado saludable, en otro período que el nuestro, tendría que ser considerablemente más pálida que una mujer de nuestro tiempo con iguales características. Esto significa que un personaje debe ser analizado a la luz de las costumbres sociales de su época para determinar su peinado y maquillaje.

Temperamento: El temperamento del individuo (personalidad disposición y hábitos personales) afecta a la apariencia física de muchas maneras.

El aventurero y el escolar, el artista bohemio y el serio hombre de negocios, etc., son diferentes en temperamento, y estas diferencias aparecen en mayor o menor grado en su apariencia física.

Las hermanas March de "Mujercitas", son pro  
ducto del mismo ambiente y herencia más, sus temperamen-  
tos son distintos y esto debe reflejarse en el maquilla-  
je para darles individualidad.

Cuando, por época, debe ser usada una barba,  
esta es una espléndida oportunidad de reflejar la perso-  
nalidad al mismo tiempo. Hay varios períodos de la histo-  
ria, especialmente a fines del Siglo XIX, donde los pe-  
los en la cara era regla y el estilo solo estaba limita-  
do por la imaginación, gusto y capacidad personal de de-  
sarrollar pelos más o menos abundantes. En este período  
hay una extraordinaria oportunidad de expresar personali  
dad a través de una elección concienzuda del estilo de  
barba elegido. Esto mismo puede aplicarse al peinado. Es  
te problema debe ser enfrentado considerado y resuelto  
con cada personaje.

Una actriz de 25 años que encarna un persona  
je contemporáneo de su misma edad, no debe presumir que  
su propio peinado y su manera de maquillarse será neces  
ariamente apropiado para su personaje. Por supuesto que  
no se hacen cambios en forma caprichosa, sino encontran-  
do la manera precisa en que pueda expresar mejor su per-  
sonaje.

Salud: En algunos casos, la salud del personaje no resulta en cambios físicos apreciables, sin embargo, hay veces en que son muy necesarios: Camila, "La Dama de las Camelias", Laura del "Zoo de Cristal", etc.

Personajes enfermos, de salud delicada, desnutridos, etc., deben dar física evidencia de este hecho, importando en el desarrollo de la obra. Igual en el caso contrario: personajes golosos y sobrealimentados, personajes llenos de salud.

Cualquier sugestión de enfermedad, está usualmente confinado a cambios en el color de la piel, los ojos, y ocasionalmente cuando se trata de enfermedades mentales, en las cejas y el cabello. Como siempre, es mejor poco que demasiado. Sobre todo evitar atribuir a ciertas enfermedades síntomas inadecuados que serán fácilmente detectados por un profesional.

Edad: Ya que la edad afecta invariablemente la aparición física, es esencial considerarla en un maquillaje. Tampoco en esto se puede generalizar. No todas las personas envejecen igual. Todas las mujeres que se ven de 50 años, no se ven de la misma manera. Una mujer de trabajo de 40 años puede verse de 50, a diferencia de una mujer de sociedad, muy cuidada de 60, puede verse de 50. En la primera habrá una desintegración, un dejarse estar,



una pérdida de juventud y de vigor que no se esfuerza en mantener. En la otra la normal desintegración puede haber tenido lugar, pero mitigada y escondida por su modo de vida, estado mental y un esfuerzo activo por reaccionar contra ella en todas las formas posibles. Los resultados en términos de maquillaje son muy diferentes.

Es verdad por supuesto, que determinando exactamente como expresar la aparente edad de 50 años, nos encontramos en cada caso con cuestiones de herencia, medio ambiente, temperamento y salud. Sus efectos no pueden ser determinados sin referencia al carácter total; su presente y su pasado.

Al discutir los efectos específicos de la edad, podemos solo generalizar e indicar la clase de cambios que se producen normalmente. Tomaremos la convencional división de: juventud, edad madura y vejez.

- a) Juventud: Es una mala costumbre en teatro, el referirse a un "maquillaje joven" como "maquillaje simple". Es esta una trampa que nos lleva a descuidar este trabajo esencial. Son pocos los casos en que los rasgos del actor son exactamente los del personaje. Siempre habrá un peinado distinto, algo que lo transforma en un "maquillaje de caracterización".

Cuando se desea mejorar la cara del actor (no solo

proyectarla) sin referirla a un personaje específico, usaremos el 'maquillaje correctivo'.

La apariencia de la juventud es: piel lisa y suave, una boca delicadamente curvada, cejas de líneas suaves que siguen la forma del ojo, abundancia de pelo, etc.. Por supuesto que si tomamos en cuenta el temperamento, salud, etc., se pueden contrarrestar los rasgos juveniles (Ricardo III, Ofelia, etc.).

- b) Edad Mediana: Es un período indefinido en la mitad de la vida. Llega a su climax quizá a los 50 años. Va mas o menos entre los 40 y 65 años. Color de cabello cambia, músculos empiezan a soltarse, se forman arrugas, cambia la curva de los labios, cejas y mejillas más angulosas, pelo se cae.
- c) Vejez: La estructura del cráneo se ve más prominente, especialmente en personas delgadas. Si es gordo, habrá tendencia a doble barba y charchas. Junto con la caída de las carnes, la punta de la nariz puede caer, pelo muy escaso, las cejas se engruesan, los labios se adelgazan, dientes caen, la piel cambia de color, el cuello se arruga y la cara puede transformarse en una masa de arrugas, manos huesudas y con venas muy marcadas.

### FISONOMIA.

Como generalmente se tiende a pensar que la fisonomía de una persona corresponde a un carácter determinado, y dado que por lo general cada persona del público se siente un buen conocedor en este sentido, trataremos de dar con el maquillaje una mayor proyección de un determinado personaje.

"La estructura facial no depende solamente de los huesos del cráneo, que cambian relativamente poco después de la madurez, sino que también de la musculatura, que sí cambia mucho". Los músculos que se usan se desarrollan y aquellos que no se usan se atrofian.

A medida que avanza la edad, hay una relajación de ciertos músculos. Estos músculos son afectados por actitudes mentales y moldes de presiones o bultos que distinguen al hombre del niño. Esta es la razón de que algunos rostros ganen en interés y atractivo con los años y otros se marchiten y decaigan, reflejando una mente y cuerpo inactivos. Aún hay otros que delatan el mal uso de la mente y el cuerpo; o dolor y sufrimiento o desajuste con su medio ambiente.

La gente que no frunce el ceño, por ejemplo, no desarrolla arrugas verticales en el comienzo de la nariz. Sin embargo, hay varias causas para fruncir el ceño

cortedad de vista, insatisfacción, concentración, etc.. Es así como la cara cambia, aún de año en año, y refleja la mente.

Los cambios que más claramente reflejan al individuo ocurren, primeramente, alrededor de los ojos y boca, y es en esta área que debemos concentrar nuestros esfuerzos con el maquillaje.

1. Ojos: Tal vez ningún otro rasgo refleja tanto el yo interior como los ojos. Afortunadamente el área que los rodea es muy fácil de cambiar con maquillaje.

En general los ojos prominentes se atribuyen a los soñadores y estetas y a aquellos que viven mucho con sus sentidos (sensuales). Por el contrario, los ojos hundidos, se atribuyen a una mente analítica y observadora. Los ojos normales, tienen, entre sí, la separación de un ojo.

Ojos oscuros, chicos, hundidos y muy juntos, pueden ser asociados con sospecha y traición.

Ojos prominentes y muy separados, y con una ceja arqueada a considerable distancia del ojo, a menudo son indicadores de credulidad, mente no muy activa.

2. Cejas: He aquí uno de los rasgos más expresivos y fá-

ciles de cambiar y que pueden afectar todo el rostro.

La expresividad de las cejas se puede demostrar por un experimento bien simple: dibujar en un papel dos círculos representando ojos, luego dibuje líneas sobre ellos, a manera de cejas. Haga varias formas y observe el cambio que se opera.

Las cejas varían en emplazamiento, línea, grosor, color, largo y dirección de los pelos.

Cejas gruesas; se asocian con energía física y mental. Al revés, cejas delgadas sugieren poca energía y aún a veces debilidad y vacilación.

Es interesante notar que los pensadores concretos tienen a juntar sus cejas y desarrollan profundas arrugas verticales entre ellas. Mientras en el pensador abstracto no están tan comprimidas y se desarrollan más hacia el ángulo exterior del ojo.

Cejas juntas; en el ángulo interno, ángulo externo algo levantado, indicaría individuo duro y egoísta.

Cejas casi rectas; gente desconfiable y psicopática.

Cejas hacia abajo; egoísmo, pesimismo, debilidad y si están juntas en el ángulo interior: sufrimiento.

Si se quiere sugerir maldad o traición, agregar un ángulo en una ceja hacia arriba.

3. Naríz: Este es un rasgo óseo relativamente fácil de remodelar en 3 dimensiones. Muy poco agregado o sustraído de una naríz, puede alterar todo un rostro.

La naríz romana; siempre parece ser signo de energía y determinación. Se encuentra a menudo en militares (Cromwell) y en hombres prominentes en su campo (Dante, Platón).

La naríz concava; corresponde a un rostro concavo, falta de energía y ambición.

La naríz griega; sugiere refinamiento, gusto y sensibilidad; cuando se levanta algo en la punta: optimismo, entusiasmo, curiosidad general por la vida. Si la punta cae algo: frialdad, muy cerebral y a veces melancolía.

La naríz corta y gruesa; vitalidad. Cuando es chata: no confiable y a veces maldad.

La naríz puede servir para indicar la clase de temperamento y capacidad del individuo en su principio y los ojos y boca qué ha hecho con ellos.

4. Boca: Tanto como los ojos revelan la mentalidad y el tipo de proceso mental del individuo, la boca parece revelar el aspecto físico de la naturaleza. Es lógico observar que a un intenso control mental, corresponde un endurecimiento de los músculos de la boca, resultante en labios finos con líneas duras: A mas emocionalidad, mas relajación de los músculos bucales y mas llenos y separados los labios.

Labios finos; con comisuras hacia abajo: mal genio y desambientación.

Labios coloreados; con comisuras hacia arriba: optimismo y buen humor.

Labios sueltos y gordos; disipación.

Labios comprimidos; con pliegues nasolabiales muy de sarrollados se asocian con actividad fuerte y ejecutiva.

Ejercicios: Analice fotos de gente (mejor desconocidos). Trate de ser específico en el análisis; primero estudiando la cara entera y la impresión general que recibe! Luego analizar los rasgos para ver cuales reafirman su impresión y cuales no.

Elija tres personajes de obras conocidas y escriba una breve descripción de, exactamente, como piensa usted que deben verse específicamente: boca, nariz y ojos.

## ANATOMIA FACIAL

- a) Estructura osea: Si bien no es esencial aprender los nombres "técnicos" de los huesos de la cara, si es necesario diferenciar cada zona, las eminencias y las fosas, de este modo será más fácil modelar el rostro, podremos jugar con las luces y sombras acentuando o disminuyendo fosas y eminencias por medio de éstas.

Los huesos no varían fundamentalmente con los años, son los músculos que cubren estos huesos los que se modifican, pierden tonicidad, decaen y dejan entonces mas evidentes las fosas y eminencias (huesos). Si observamos a un niño, veremos que sus formas son suaves y redondeadas, aparentemente no existen huesos, en cambio una persona mayor, por gorda que nos parezca, tiene facciones más angulosas y son evidentes sus zonas oseas. Esta es la razón por la cual es importante que observemos detenidamente el esquema y ue podamos reconocer en cada uno de nosotros las áreas que en el se muestran.

- b) Balance facial: Existe un tipo de cara considerado estéticamente perfecto y está determinado por cierta particular segmentación consistente en tres partes iguales de altura y tres de ancho. (ver esquema) en una forma ovalada.



Pero no todo el mundo tiene esta forma ideal de rostro. Se consideran, entonces, siete tipos básicos de rostro:

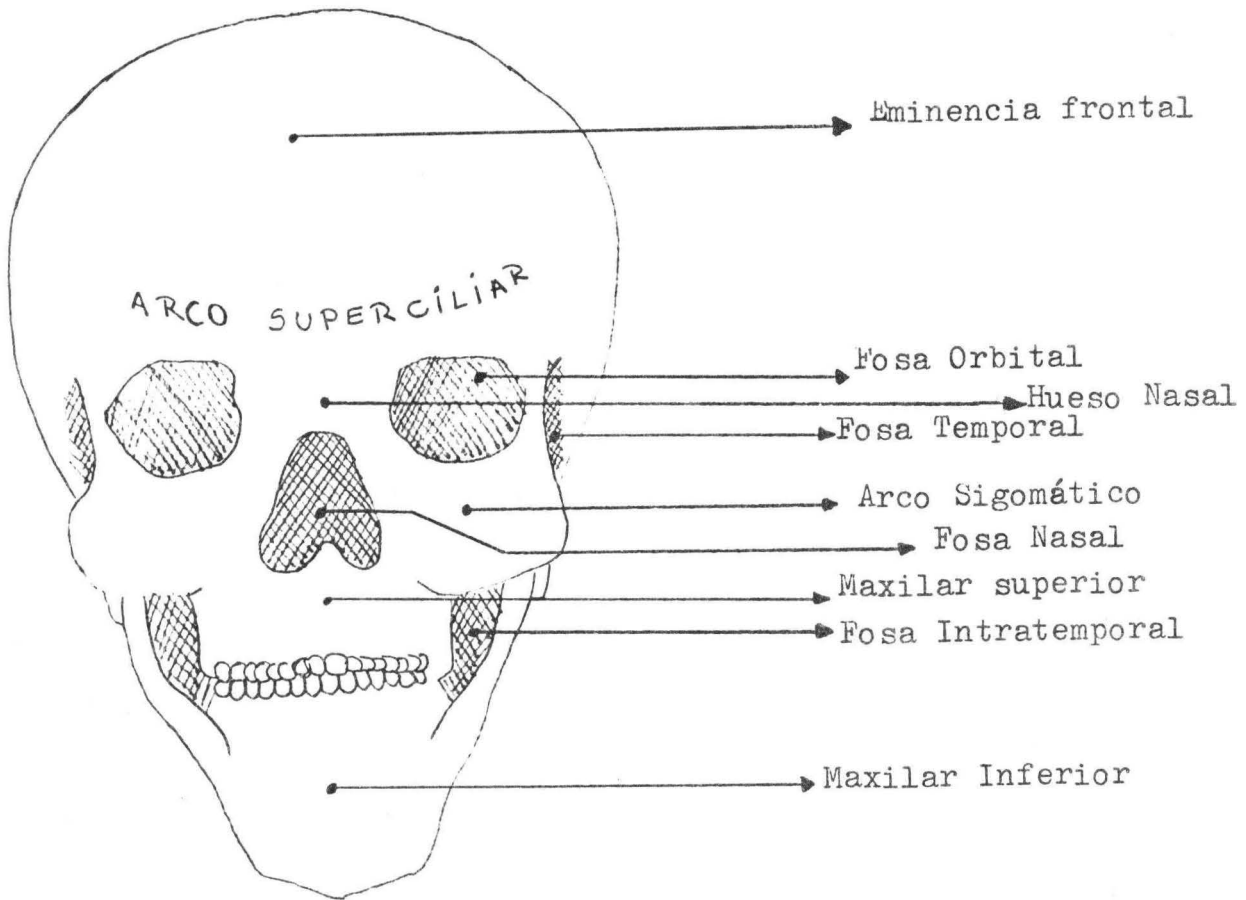
1. Ovalado; considerado forma ideal. La línea de la frente es ligeramente mas ancha que el mentón y el balance de la cara es perfecto.
2. Redonda; mejillas llenas y quijadas y línea del cabello circular definen este tipo de cara corta.
3. Cuadrada; cara corta, línea del pelo recta, frente ancha, líneas rectas y angulosas en mejillas y quijadas dan una apariencia cuadrada.
4. Rectangular; cara larga, con cuadratura pero construcción angosta y frecuentemente con una nariz larga.
5. Triangular; línea del pelo irregular, quijadas anchas, pómulos angostos, ojos juntos, hacen este tipo de rostro.
6. Triangulo invertido; este tipo tiene frente ancha, ojos separados, quijadas angostas y pómulos altos.
7. Diamante; frente angosta, alta, pómulos prominentes y pequeños, mentón pequeño tipifican esta variedad.

En el esquema se observarán más claramente estas formas.

Se debe destacar que la forma o tipo descritos como "ideal" o "perfecto", se refiere fundamentalmente al rostro femenino, en el caso masculino, este sería más cercano al rostro intermedio entre el cuadrado y rectangular, es decir un tipo más anguloso, conservando sí la división y distribución del rostro.

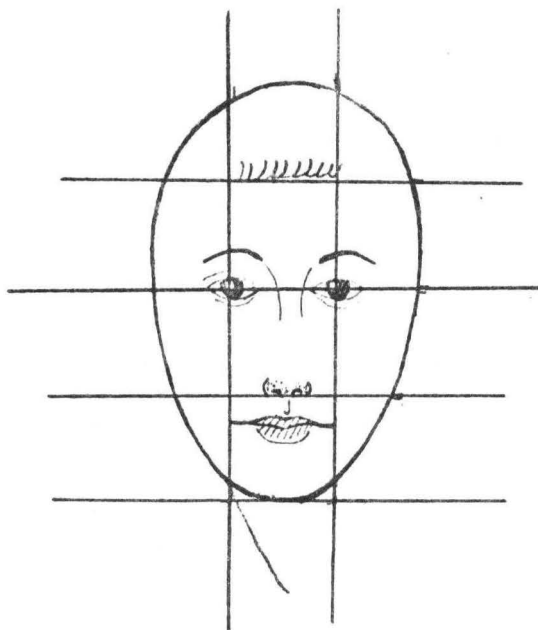
Emplazamiento de ojos, cejas y boca:

- a) Se considera distancia normal entre cada ojo el equivalente a la medida, en forma horizontal, de un ojo. Cualquier alteración de esta medida indicará entonces si los ojos están juntos o separados.
- b) Las cejas se delimitan, generalmente, en su ángulo interior: en el punto marcado por la proyección de la vertical trazada desde el borde de la nariz hasta el lacrimal y en su borde externo: en el punto marcado por la proyección de la diagonal trazada entre el borde de la nariz y el ángulo externo del ojo.
- c) La boca podemos delimitarla por la vertical que cae desde el borde de la pupila al mirar al frente.  
(ver esquemas).



BALANCE FACIAL  
FORMAS DE CARA

Forma ovalada ideal  
y su división.



FORMAS TIPO



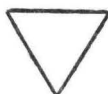
Oval



Triangular



Redonda



Triangulo Invertido



Cuadrada



Rectangular



Romboide o de Diamante.

SEGUNDA PARTE DE MAQUILLAJE  
COLORES Y PIGMENTOS

Científicamente hablando podemos acercarnos al color de 3 maneras diferentes: como el químico, como el físico y como el psicólogo.

Cuando el maquillador mezcla sus colores es un químico, cuando estima su efecto con las luces del escenario es un físico y cuando lo adecúa a algún personaje es un psicólogo.

Todo color viene originalmente desde la fuente de luz, ya sea natural o artificial. La luz blanca es una mezcla de rayos de luz de distintos colores (espectro solar).

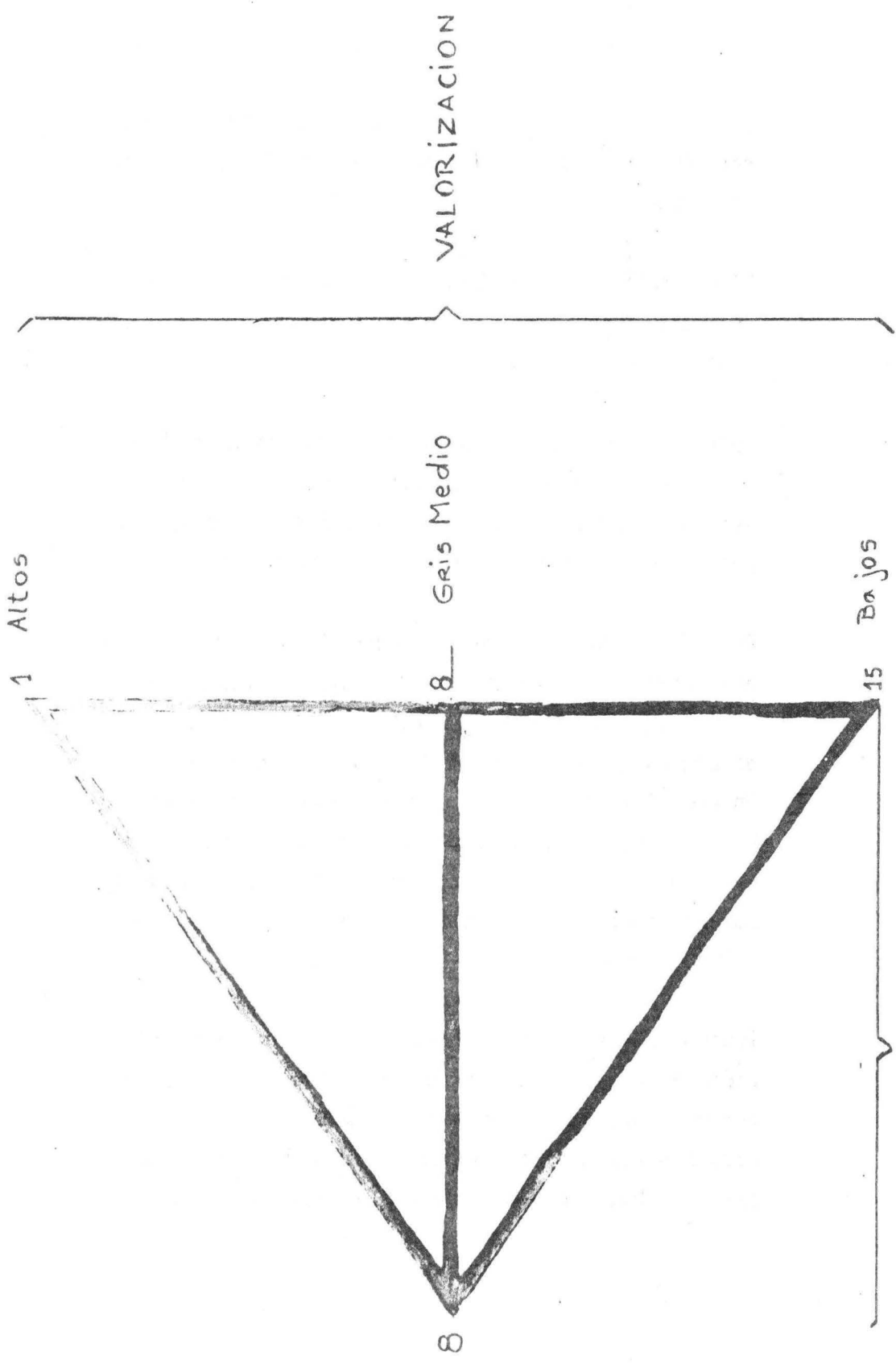
Características del color: Para el maquillador es conveniente conocer tres términos para designar las características de cada color. Usualmente los conocemos como "matiz", "intensidad" y "valor".

- a) 'Matiz'; el matiz del color es simplemente su nombre (rojo, verde, azul, amarillo). El rosado y el marrón son variaciones del rojo básico y el marrón variación del naranja, mientras el marfil lo es del amarillo.

Ordenaremos los colores mas familiares en una rueda, que será nuestra rueda de colores .(Sistema Brang).

- b) "Intensidad"; hasta ahora hemos hablado de colores muy brillantes, pero muchas veces usaremos colores bastante más opacos. Un azul-gris es aún azul en tonalidad, pero diferente del azul de la rueda. Aunque del mismo matiz es más bajo en intensidad. Deberá mostrarse mas cerca del centro de la rueda (mas gris, en otras palabras). Los colores mas cerca de la periferia son mas brillantes y los más cerca del centro son mas opacos y esta particularidad son los "tonos" como se les denomina.
- c) "Valor"; además de ser un color azul y mas bajo en intensidad, un color específico puede ser claro u oscuro (azul-gris claro, azul-gris medio, azul-gris oscuro). Así una tercera dimensión en nuestra terminología. Esta claridad o oscuridad de un color la llamaremos: Valor.- Un valor claro es alto y un valor oscuro es bajo. (Tintes y sombras o luces).

La segunda dimensión del color es su valor; (la claridad u oscuridad). Esto es lo más simple de indicar. Lo haremos simplemente con una escala de números de 1 a 15. 1 será más claro y 15 el más oscuro. Así, N1, sería un naranja muy pálido (crema-pálido)



(+) INTENSIDAD (-)

y N15 un naranja muy oscuro (café oscuro). N8 representaría un valor medio, naranja brillante (el tono de carne).

El grabado nos clarifica la escala de valores, en relación con el doble tono del color y 8 está mas o menos en la mitad.

Tenemos en nuestra clasificación una tercera dimensión: dividiremos en 3 grupos: los colores claros serían referidos como c, los grisáceos como g y los del grupo medio y los medios como normales, n.

Recordemos que el café es en realidad un valor bajo del naranja. En otras palabras: si agregamos negro al naranja, el resultado sería: café claro u oscuro, dependiendo de la cantidad de negro que agregemos. Un amarillo-naranja, nos dará un café más amarillo y un rojo-naranja un café mas rojizo. El moho por ejemplo se formaría rojo, naranja y negro. Los colores mas bajos de amarillo, producen un color verde oliva (agregando verde al amarillo).

Tenemos un método para indicar con razonable seguridad el matiz, valor e intensidad de cualquier color de base: N8, es un naranja medio, N5, es igual pero más claro y N8g, es de igual valor pero mas gris. Un R8, tiene el mismo valor que N8, pero es



mas rojo; RIO es más rojo y mas oscuro y RIOg, mas gris y más oscuro.

Hay que puntualizar que los grisáceos, siempre aparecen mas oscuros que un color brillante del mismo color. Así un RN6g, se ve mas oscuro que un RN6c o un RNC; ya que los colores automáticamente se acercan cuando se aproximan al gris, las versiones grisáceas de los diferentes matices se parecerán mas que las versiones claras que se ven muy diferentes.

Supongamos que queremos un maquillaje para un joven de mas o menos 25 años, activo, saludable y algo tostado de sol. Necesitaríamos un color rojizo claro brillante un poco oscuro más que la mayoría. Ya que N7 o N8 se consideran como el color común en hombres; usaremos un valor 9 ó 10 en el grupo RN. Y ya que lo preferimos relativamente claro y brillante descartaremos los grises. Podríamos escoger un RN-10c.

- d) Colores de sombreado; de nuevo los colores están separados y progresan en el orden del espectro de rojo (en este caso M-R) a morado (M). Ya que estos colores son mas intensos (se usan para modelar, en rojecer y acentuar) nos referimos a "colores" (rojo o azul) en estas designaciones como: naranja-

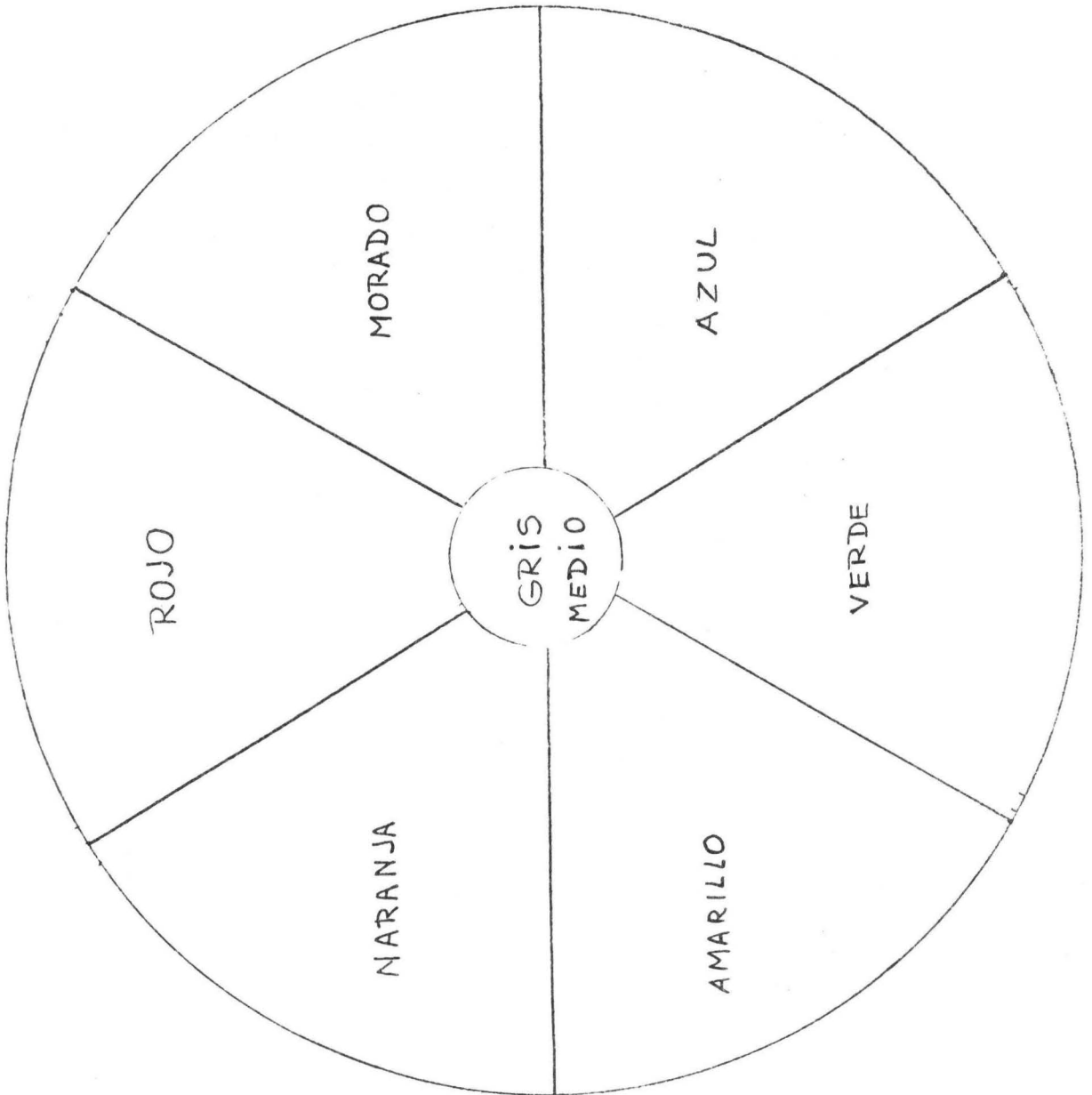
rojo, azúl-verde y verde-azúl, el último color es el básico y el primero lo modifica. Ej: azúl-verde es mas verde que verde-azúl y azúl-violeta es mas violeta que violeta-azúl.

Dentro de muchos de los grupos de color hay alguna variación en valor, en todo caso mucho menos que en los colores de base. 5 graduaciones de claro a oscuro son suficientes para clasificarlos (1 muy claro y/o muy oscuro). 3 es el tono medio. Ej. R3 es un rojo medio; naranja-rojo, 1 es un naranja muy pálido; y gris 4 es un gris oscuro. Blanco y negro no necesitan número ya que son colores constantes. El gris sigue el mismo sistema de 1 a 5.

Los colores amarillo, amarillo-naranja, naranja, rojo-naranja, rojo, morado-rojo, aparecen también en el grupo de colores de base. Sin embargo, los colores de sombreado son mucho más intensos que los de base (menos grisáceos). Por lo tanto, no son intercambiables con estos últimos.

- e) Mezcla de colores; para mezclar colores tomaremos como base solo 3 "nombres" de los cuales podemos obtener mezclados todos los demás. Estos son: Rojo, amarillo y azúl. Estos pueden ser mezclados para tener 3 colores secundarios (naranja, verde y violeta). Los colores mezclados siempre pierden algo de intensidad.

SISTEMA PRANG



Los colores primarios no se pueden obtener mezclando, ellos pueden mezclarse dándonos todos los otros colores deseados. Rojo y amarillo nos da naranja, amarillo y azul produce verde y azul con rojo: violeta. Estos pueden ser variados, variando las proporciones usadas.

Los colores que en la rueda Prang se encuentran opuestos, son llamados complementarios y cuando se mezclan producen gris. Sin embargo, por ejemplo, si un poco de azul se agrega al naranja el resultado es un naranja mas tostado. Con un poco mas de azul obtendremos variadas intensidades de café. El mismo resultado se obtiene mezclando negro y blanco con un color brillante. Cualquier color imaginable se obtiene mezclando 3 pigmentos (un color brillante, negro y blanco).

- f) Mezclando colores en maquillaje; estos mismos principios se aplican para mezclar maquillaje, excepto que raramente usaremos colores tan brillantes. Y a menudo, en vez de negro y blanco, usaremos otras pinturas que son claras u oscuras. Supongamos que necesitaremos un N6 para base. No lo tenemos, pero en cambio tenemos N3 y N9. obviamente esta mezcla de los dos nos dará lo que necesitamos.

Supongamos ahora que no tenemos nada en grupo N, usaremos entonces un Am6 y un R6, ya que ambos son

del mismo valor, nos daría naranja al mezclar o, ta bién un Am9 y un R3.

Otro método de simplificar su estuche de maquillaje es usando sólo colores carene y modificarlos con colores mas intensos apropiados para sombrear.

Supongamos que tenemos N6 pero no lo encontramos suficientemente rojo. Simplemente agregaremos rojo. Si está muy oscuro agregar blanco, si está muy brillante agregar gris (blanco y negro). Teniendo rojo, ama rillo, azul, blanco y negro, no necesitaremos preocu parnos.

En suma:

a) Los colores tienen 3 características;

- Matiz (nombre con que lo conocemos)
- Intensidad (gris más o menos gris)
- Valor, (claridad y oscuridad).

b) Todos los matices se pueden producir, mezclando los colores primarios (rojo, amarillo y azul); todas las variaciones en estos matices pueden pro ducirse agregando negro y blanco.

Problemas:

1. Traduzca las siguientes descripciones de colores en términos de: matiz, valor, e intensidad; rosa

vívido, verde grisáceo, amarillo pálido, burdeos, azul-acero, rosado, naranja tostado, verde manzana, coral, chocolate, moho, mostaza, lila.

2. Indique el matiz y valor aproximado de:

R5	Am1	R7c
RO9	N8g	N15g
Am7	NAm9g	RN6g

3. Siguiendo el principio de los complementos, qué matiz elegiría para agrisar estos colores: verde azulado, azul violeta, amarillo verdoso, verde. Todos colores de valor medio y máxima intensidad.

4. En clase, mezcle varios ejemplos de pintura, luego compare con otro alumno e iguale este color sin saber qué colores usó éste para mezclarlos.

g) Color en Maquillaje; Bases: Hay dos razones para cambiar el color de la piel de un actor: a) para sugerir un personaje; b) contrarrestar los efectos de las luces del escenario. Sabemos que el color tiene 3 características: matiz, valor e intensidad.

El procedimiento pues, sería analizar el personaje y decidir qué matis básico tiene su piel: A, NA, AN, N,

RN, ROM, basando este juicio en el análisis de varios factores (salud, herencia y medio ambiente). Luego de cidir si su piel es clara u oscura, eligiendo un número de 1 a 15 para indicar su valor. Pensamos que la piel normal del hombre es más oscura que en la mujer. Un 7 es término medio para hombre, y un 5 para mujer. Tendrá que ver también en esta elección el color de la piel del actor.

El grupo A (amarillo) no se usa solo, sino en maquillaje de fantasía. Para maquillar un chino o alguien de otra raza irá siempre mezclado con tostado u oliva. En un blanco, la piel amarillenta sugiere mala circulación, vida muy encerrada o un ser enfermo. NA (naranja-amarillo) y AN: Los valores claros o altos son útiles para personajes pálidos. Los oscuros o bajos dan un color tostado menos acentuados que el grupo N (naranja).

Grupo N: Es el grupo más común especialmente en hombres y mujeres jóvenes y saludables. N1-3 son colores pálidos y se usan como luces. N10 nos da un tostado intenso. Lo más usado en mujeres N5 ó N6 y para hombres N7 y N8.

Grupo RN: Este grupo también nos da un color base saludable y muy usado. Sugiere vida activa y bastante tiempo al sol. Los valores del 4 al 10 se usan en la

juventud. RN-4 es claro sin ser pálido (excepto en hombres), mientras RN-9 y RN-10 dan un tono tostado, Con luces color ambar los colores más oscuros se ve rán normales.

En edad más avanzada un tono mas rojizo, indicará frecuente exposición al sol, pero también se asocian con temperamentos explosivos y algunas veces con los que abusan de la bebida.

Los valores más bajos en especial RN-8 y RN-9 se aso cian casi siempre con las gentes de mas edad.

- h) Grupos Rojos y Morados; ninguno de estos grupos contienen muchos colores, pero a veces desearemos una base mas rojo que las contenidas en el grupo RN.

Los valores altos son útiles en mujeres de todas las edades y a veces en hombres maduros que se cuidan mu cho y no toman mucho sol. Estos son los rosados fuertes o profundos. Rosa es un color frágil, especialmente en sus valores altos, es apropiado para las damas en ciertos períodos de la historia cuando el cutis claro y rosado era muy apropiado. Las mujeres no se exponían jamás al sol y a veces hasta se blanqueaban con maquillaje.

M1 ó M2 son excelentes para este efecto de blanqueado y es mas apropiado que el blanco, que da un aspecto de clown.



Para mujeres jóvenes de estos tiempos que no llevan una vida muy activa, también es posible el rosa pálido. (jamás en hombres).

Los valores aún más pálidos y el color lavanda dan un gran ejemplo de blancura, que no se usa sino en caracteres sobrenaturales (apariciones por ejemplo).

Colores Claros: Los colores brillantes y claros, son usados solamente cuando un color muy fuerte se requiere, por ej: en una muy reciente y dolorosa quemadura y de solo heridas frescas.

Colores Grisáceos: En casi todos los grupos se encuentran estos colores y son muy útiles. En sus valores altos o bajos dan efecto de edad y enfermedad (aunque las luces pueden cambiar su efecto). En sus valores bajos y medios varían hacia el tostado y café (mulatos, negros, egipcios). Estos tostados difieren de los normales (intensidad media) tostada. Son muy suaves y menos vistosos y, por supuesto, mas cerca del gris.

Los colores grisáceos se usan en la mayoría de los maquillajes raciales, que no sean caucasianos (europeos del Sur y Asiáticos).

Aplicar lo aprendido en caracteres específicos.

Rouge: El colorear las mejillas y labios depende de los mismos factores que afectan el color de la piel. Para las mujeres, sin embargo, hay mas oportunidades de sugerir temperamentos diferentes, ya que el maquillaje del escenario sugiere el colorido natural, mas el maquillaje de calle.

Para sugerir color natural, los grupos de rojo y rojomorado, son los mas usados. El rojo-naranja 1 (RN1) es recomendable para hombres y mujeres. En hombres son apropiados colores como: R10 y especialmente RN-10, o bien una mezcla de base mezclada con rouge NR ó rouges cafesosos (RN-13c y NR-4 y 5).

Para representar makeup en mujeres, debemos decidir que colores usaría el personaje; de estos colores, elegir el que se ajuste mejor al colorido general y también del vestido.

En todo esto recordemos algo muy importante. Si se supone que el personaje no usa rouge, no hacerlo aparecer como si lo usara.

Maquillaje de ojos: Incluye sombras de párpados, rimmel, pestañas postizas y lápiz para cejas y acentos. Todo se usa para embellecer y proyectar el ojo.

La sombra se usa para embellecer, proyectar el ojo y también para sugerir carácter. Si el personaje supuestamente no usa sombra, se impone un color neutro: azul-gris, y es pecialmente café. En maquillaje correctivo de hombres, café es siempre lo mejor.

COMO SE APLICA EL MAQUILLAJE

1. Elementos básicos necesarios:

Para la correcta aplicación del maquillaje es necesario, primero que nada, contar con los elementos mínimos y con el orden y limpieza optimos para obtener un maquillaje eficaz.

Contaremos con:

Base de color natural (de muestra piel. Pan Steak)

Base café (sombra)

Base blanca (luz)

Lápiz café (de cejas)

Lápiz negro (de cejas)

Colorete en polvo o crema

Rouge

Delineador ojos

Rimmel

Sombras: azul, celeste, cereza, violeta, verde, verde claro,- crema, polvos o crayón-.

Polvos faciales en lo posible transparentes

Esponja fina

Pinceles para sombras

Cisne para polvos

Brochita para colorete

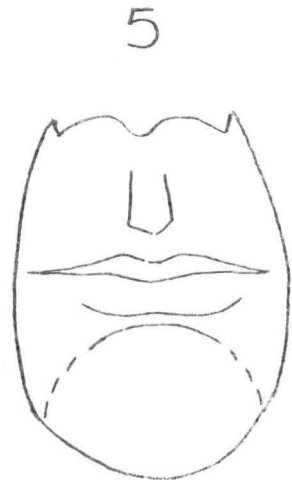
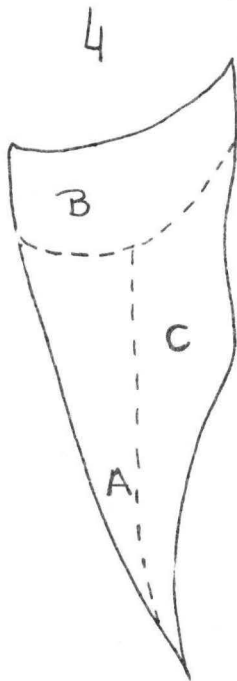
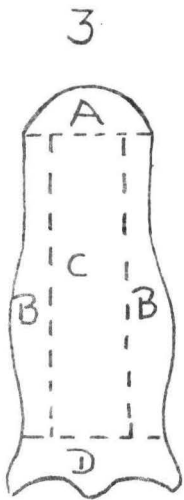
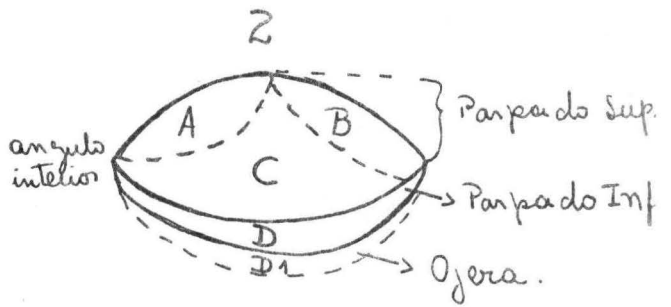
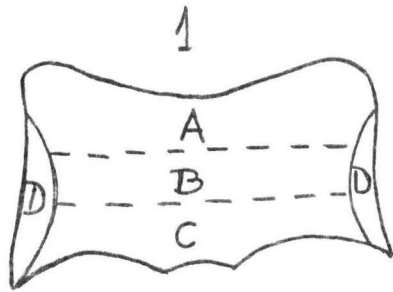
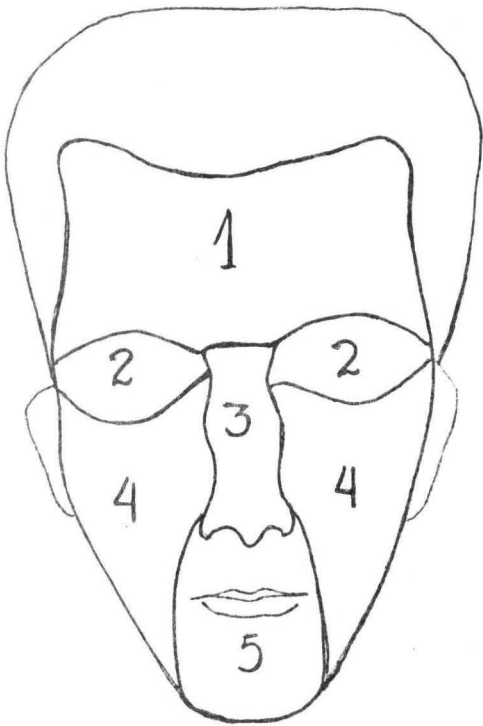
Brochita para quitar exceso de polvos

Crema humectante  
Crema demaquilladora  
Loción demaquilladora  
Demaquillador párpados  
Algodón -papel tissue.

2. Maquillaje correctivo:

El maquillaje correctivo se usa generalmente y es el maquillaje mas "sencillo" puesto que no es necesario crear ningún tipo especial, con características muy distintas, en cuanto a edad, raza, medio ambiente, a uno, sino que, como su nombre lo indica, se trata de corregir aquellos aspectos de nuestro rostro que no son agradables, destacar y proyectar nuestro rostro, tenderá, a acercarse a la forma de cara ideal, y en general a la proporcionalidad de ojos, nariz y boca, es decir: balance perfecto. Para comenzar deberemos reconocer nuestro rostro en su formación osea y muscular, luego de detectar los "problemas" que pudiere tener iniciaremos la tarea del maquillaje.

Aplicaremos puntos de base en la frente, nariz, mentón, mejillas; luego esparciremos uniformemente con la ayuda de la esponja fina hasta lograr un color pa-rejo y tendremos cuidado de esfumar hacia el cuello de modo que no quede una división entre cuello y rostro que daría el aspecto de una máscara.



ZONAS FACIALES

Ya podemos comenzar a jugar con luces y sombras.

Dividiremos el rostro en 5 grandes zonas: frente, ojos, nariz, mejillas y mentón para obtener un orden en el proceso de maquillaje.

- a) La frente: Al parecer la frente es una zona sin mayores complicaciones, pero recordemos que esta, con los años, sufre transformaciones o que su forma no es tal vez, la ideal.

Supongamos que nuestra frente es angosta e irregular: tendremos que iluminar la zona A extendiendo hasta la parte alta de D, mientras que a su parte baja aplicaremos sombra. La zona C también la iluminaremos mientras que B estará levemente sombreada.

- b) La nariz: Tal vez la tenemos muy ancha y deseamos adelgazarla, lo lograremos fácilmente sombreando la zona B rebazando el margen de C y aplicaremos luz en la franja de zona.

Si nuestra nariz es corta, prolongaremos la luz de zona C hasta la parte mas baja de D marcando luego una línea en el límite de esta pequeña franja.

Si al revez, nuestra nariz es larga, la acortaremos sombreando la parte inferior de la zona D.

- c) La zona 4 es importante por cuanto unos pómulos bien destacados son interesantes; para lograr esto demarcaremos con sombra la fosa intratemporal obteniendo una especie de triángulos. Iluminaremos el pómulo con rubor en crema o bien, si es en polvo, esperaremos a la última etapa. La zona 4-C quedará iluminada levemente con la base.

En caso de que la quijada sea muy ancha sombrearemos la zona A completamente esfumando hacia C, disminuirémos así su volumen.

- d) Corresponde ahora trabajar en los ojos tratando de sacar el mayor partido de ellos.

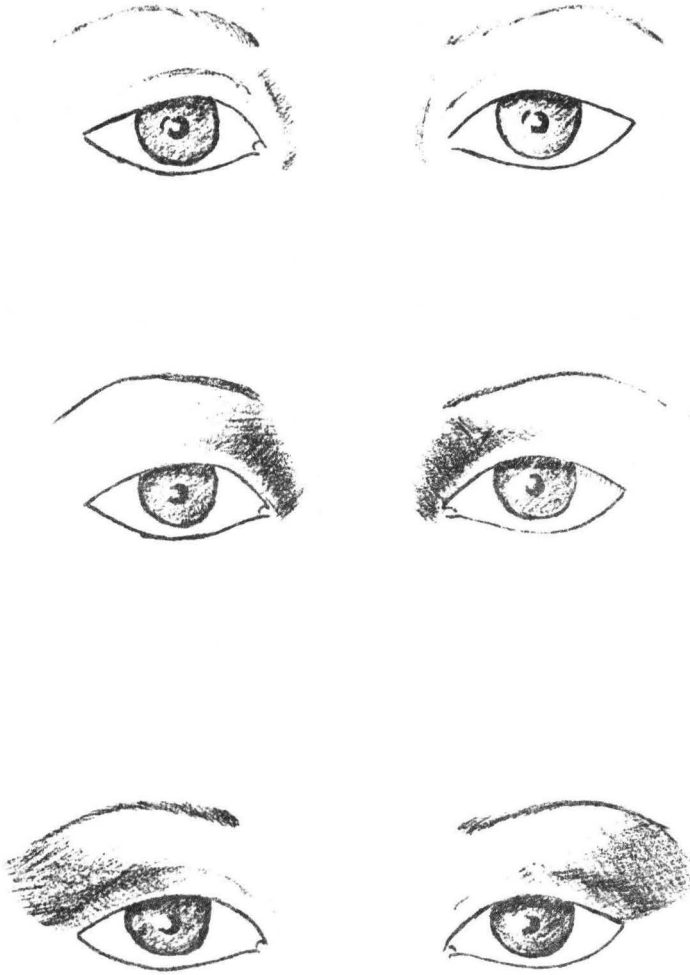
Si los ojos están muy juntos trataremos de crear la ilusión de mayor distancia entre ellos iluminando la zona A y abarcando parte de la zona B de la nariz y sombrearemos la zona en su parte mas externa esfumando hacia su vértice interno y sombrearemos también la mitad externa de C.

Delinearemos el ojo desde la mitad hacia el ángulo externo (en el caso de los hombres sólo con lápiz café). Las cejas también ayudarán si se separan levemente entre sí.

Si es el caso contrario procederemos inversamente,



EFFECTO DE ILUSION OPTICA



Nótese que los tres pares de ojos  
están a la misma distancia entre sí

es decir, sombrearemos la zona A e iluminaremos la zona B y C desde la mitad del párpado. Las cejas nuevamente apoyarán, pero ahora juntándose levemente. Se delinear<sup>á</sup> el ojo desde el ángulo interno hacia fuera.

Un punto rojo contiguo al lacrimal da vivacidad y juventud a la mirada, además de agrandar el ojo; para este mismo efecto podemos marcar un pequeño triángulo blanco en el vértice externo del ojo, prolongaremos luego el delineador hasta esta nueva parte del ojo integrándola.

El maquillaje de ojos es aplicable tanto por hombres como mujeres en su principio básico, la diferencia estriba en la libertad de colorido permitido a la mujer, en el uso de pestañas postizas y en el uso de delineador mas fuerte. En el hombre, además de corregir, deberá aparecer natural, usando para ello solo sombra café y lápiz café, eventualmente rimmel.

- e) La boca; es otro de los puntos en que hombre y mujer difieren; el hombre debe lucir una boca natural, por tanto es importante la elección del color de rouge, en general colores no estridentes con mas tendencia al café que al rosado convendrán para dar naturalidad, si los labios son muy finos o

poco definidos podrán demarcarse con lápiz café. En el caso de la mujer existe libertad de colorido, solo debe considerarse, como ya sabemos, si el personaje usa maquillaje o no.

Los factores que tomaremos en cuenta para maquillar los labios serán: grosor, definición, tamaño.

Si los labios son delgados podemos engrosarlos de lineando la boca por fuera del labio (la distancia dpenderá de cuan delgados sean estos) con lápiz café o delineador de labios, dibujando así una nueva boca. Aplicaremos dentro de este margen el rouge cuidando de no hacerlo en la comisura, ya que se corre y ensucia el maquillaje.

Si los labios son muy gruesos corresponde, entonces, delinearlos por dentro de ellos y prolongando el color base hacia el interior de su margen.

En caso de que la boca sea ancha cuidaremos de no aplicar el rouge hasta el final del labio, sino que dejando mayor margen de comisura, extenderemos hasta ahí la base.

Si es a la inversa podremos simular mayor longitud marcando una comisura falsa con lápiz café. (Podemos ahora observar nuestro trabajo).

Aplicaremos, finalmente, los polvos con suaves golpecitos del cisne para luego emparejar y retirar el exceso con la brochita.

### 3. Envejecimiento:

Para conseguir un envejecimiento convincente deberemos, primero, aplicar los principios básicos del maquillaje para luego aprovechar el potencial de cada rostro. Detectar la tendencia de envejecimiento de cada uno, si tendremos carnes sueltas (charchas) o seremos enjutos, con los huesos marcados; aclarado esto procederemos a acentuar esa tendencia todo lo que sea necesario para lograr edad madura o vejez.

Los principios de luz y sombra serán, mas que nunca, de vital importancia.

Al igual que en el maquillaje correctivo comenzaremos por aplicar la base adecuada.

1. Iniciaremos el trabajo en la zona 1; como habíamos visto, con la edad se marcan las fosas y la piel se suelta, por lo tanto, tendremos la zona 1-D mas notoria como fosa y tendremos que sombrear la, lo mismo ocurrirá con la zona 1-D estará mas

iluminada, lo mismo que la zona 1-C. Sobre esta base comenzaremos a marcar las arrugas. Con un lápiz de cejas café marcaremos las líneas que naturalmente se nos forman al arrugar la frente (arrugamos, soltamos y luego marcamos) ese será el acento de la sombra. Luego arrugamos la frente y aplicamos suavemente la luz solo en la zona alta de la arruga formando así el acento de luz, quedando una zona intermedia.

2. Continuamos con los ojos; esta es una zona importantísima, ya que en ellos se refleja la edad con mayor fuerza.

La fosa orbital está mas marcada por lo cual deberemos marcar el pliegue del párpado con mayor fuerza; al mismo tiempo los párpados están sueltos y producen bolsas por lo cual deberemos iluminar la zona preferentemente B para prolongar el sombreado a la parte A y C obteniendo así un ojo desgastado. La zona D podremos sombrearla y sugerir así ojeras o bien trabajar en ella para crear la apariencia de "bolsa" esto se consigue marcando el pliegue del párpado inferior con lápiz café y luego iluminar la zona demarcada y en la zona inferior de la marca se esfumará ésta creando una sombra.

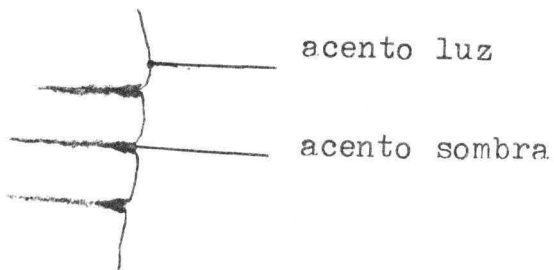
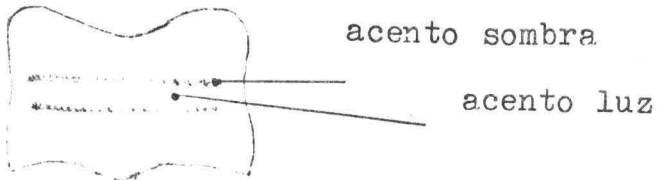
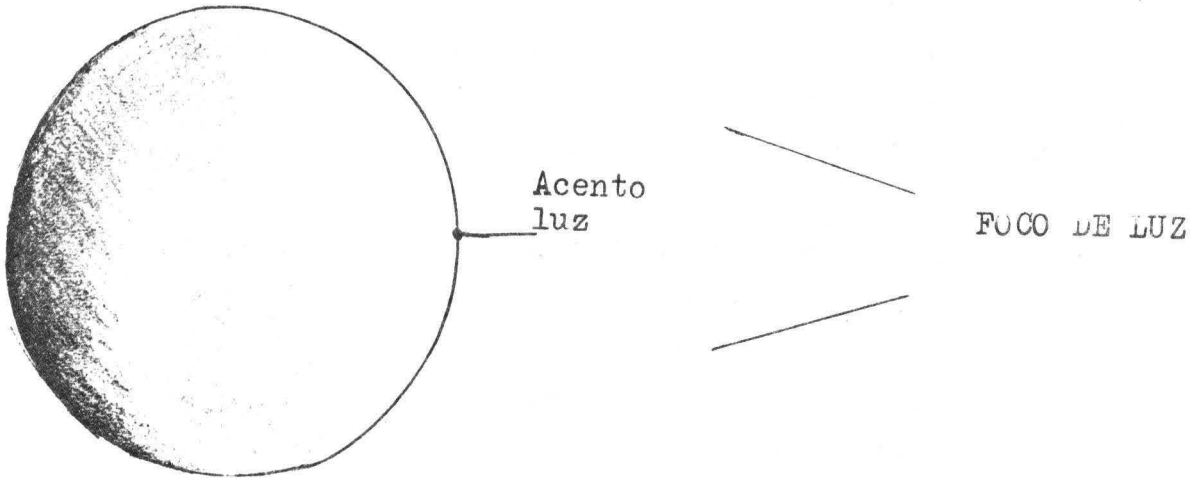
Para marcar las arrugas que están alrededor de los

ojos (patas de gallo) tenemos dos sistemas comunemente usados; uno es seguir el proceso identico al de arrugado de la frente y el otro consite en: sombrear la zona que deseamos arrugada, luego arrugar apretando fuertemente el ojo y en esa actitud marcar suavemente con luz, al abrir el ojo veremos marcadas las arrugas.

Con la edad las cejas y pestañas pierden su color y forma, en el hombre aumentan las cejas mientras que en la mujer , en algunos casos tienden a desaparecer. Siguiendo este principio trataremos estos importantes complementos del ojo. Debe considerarse que cualquier marcación de cejas con lápiz nunca ha de hacerse realizando un solo trazo duro sino imitando, con trazos cortos y finos, el crecimiento de las mismas. Para producir el efecto de canas podemos usar una pasta de oxido de zinc con agua (se vende en farmacias) o bien con la base blanca, siempre con un cepillo, lo mismo en el caso del cabello.

3. Pasamos ahora a la zona 3: es determinante en cuanto las arrugas que en ella se forman marcan fuertemente el carácter, por lo tanto tendremos que seleccionar cuidadosamente cuales arrugas marcaremos.

ZONAS DE ACENTOS DE LUCES Y SOMBRAS



En la zona A se forman generalmente las arrugas horizontales y/o verticales, marcaremos estas por medio de la técnica ya aplicada en los otros casos, es decir: arrugar, marcar con el lápiz y luego arrugar para marcar la luz.

La zona D por estar formada integramente de cartílagos (recordemos que la mitad inferior de la nariz es cartílago) sede mas y toma ese aspecto de caído y casi como si la nariz hubiera crecido, lo mismo las aletas, por esta razón iluminaremos la zona y marcaremos el pliegue nazal.

La zona B se podrá sombrear mas acentuadamente o bien tratar con el procedimiento de las "patas de gallo".

Debe tenerse cuidado al tratar estas zonas (ojos y nariz) ya que el recargarlo de elementos puede provocar falta de unidad, confusión y finalmente exagerar innecesariamente la importancia de una zona, por lo tanto se debe insistir en la adecuada selección de los elementos a usar.

4. Al ceder los tejidos en la zona 4 aparecen mas claramente el arco sigomático y la fosa, aparte de esta regla general tenemos dos posibilidades: la tendencia del gordo, con mofletes o charchas



y la tendencia del tipo enjuto que tendrá todos los huesos mas evidentes. El pliegue nazo labial, en ambos casos, se marcará fuertemente, lo mismo que se sombreará la fosa intratemporal e iluminará el pómulo.

En el caso de la tendencia gorda, se marcará a partir del pliegue nazo labial una línea circular, que continuará por debajo del vértice del hueso de la mandíbula, para luego iluminar como si se tratase de las bolsas en los ojos. En el borde se forma un triángulo de piel que permanece pegada al hueso y se marcará como una sombra.

5. La zona de la boca presenta interesantes posibilidades, el aspecto principal es la falta de color y la pérdida de forma de los labios, la musculatura cede hasta hacerlos desaparecer practicamente, se marcan fuertemente el pliegue bajo el labio, apareciendo un mentón mas prominente. Procederemos entonces a conseguir este efecto "borrando" los labios con base y marcándolos muy finos o bien haciéndolos "desaparecer", marcando solo una línea café en la unión de ambos labios, podemos marcar también los pliegues verticales que se forman, para ello pondremos la boca como a punto de silbar y definiremos las marcas, lo mismo para iluminar; observaremos, además que las

comisuras están marcada hacia abajo, sombrearemos e iluminaremos, entonces, esta sub-zona. Todo esto da la apariencia de que la musculatura entre la nariz y la boca hubiera crecido, la zona bajo la nariz sombreada dará mas aún el aspecto envejecido, podremos usar un rouge muy oscuro en reemplazo del lápiz café en la unión de ambos labios evitando así un aspecto muy enfermizo.

Si debemos mostrar el cuello es conveniente maquillarlo, de otro modo el efecto sería desastroso. Tensando el cuello marcar las depresiones y luego iluminar o bien marcar doble papada: apretando la cabeza contra el cuello se marca naturalmente un pliegue que marcaremos con el lápiz, la zona protuberante la iluminaremos, marcaremos luego las arrugas horizontales y tendremos completo el efecto.

Todo este trabajo no serviría de nada si no tenemos sumo cuidado al aplicar los polvos, lo haremos parte por parte, arrugando cada zona para no borrar los acentos de sombra, finalmente emparejaremos con mucho cuidado y ya tenemos nuestra caracterización.

#### 4. Postizos:

Los postizos son elementos necesarios para la creación

externa del personaje en la medida que los ayudan a completar o dar el toque final de un maquillaje; dentro de esta categoría tenemos:

- a) pestañas
- b) bigotes
- c) barbas
- d) patillas;

Las primeras de uso femenino son de fácil aplicación. Una vez maquillado el ojo se aplica la pestaña pegándola lo mas cerca posible del nacimiento de las propias, luego podemos delinear por sobre el borde del postizo y tendremos listo el ojo.

- b) El bigote; no solo sirve para dar carácter a un personaje, sino que también nos puede ayudar en un aspecto histórico, puesto que el uso del bigote y sus formas dependen del uso o moda de cada época, por lo tanto, tendremos, antes de hacer un bigote cualquiera, investigar la moda de la época, si es necesario.

Tenemos dos posibilidades de bigote postizo: uno es el que viene formado y que se puede usar cuantas veces se desee y que es de tan fácil aplicación como las pestañas postizas.

El otro: de uso limitado (1 sola vez) se realiza

con "crepé", es decir, pelo especialmente preparado, se vende en una especie de trenza y con poca cantidad se puede conseguir un bigote aparentemente poblado. Este "crepé" también se puede fabricar en forma casera con cabellos naturales de cualquier persona.

La forma de aplicar el crepé es sencilla. Tomamos una porción de pelo y lo esponjamos de manera que quede mullido y no pegoteado, luego dibujamos sobre la piel, con lápiz café, la forma deseada del bigote, (la piel debe estar limpia, sin maquillaje) dentro de esta zona ponemos la cantidad de pegamento necesario (pegamento para pestañas o mastic) esperamos que se seque un poco y luego pegamos el pelo, presionamos durante unos segundos hasta que quede firme, luego recortamos con tijera el exceso de pelo y damos la forma definitiva.

Este mismo sistema sirve para hacer patillas y barbas postizas.

En el caso de la barba, que es una zona mas extensa, se aplicará por partes, comenzando desde la zona mas baja y ascendiendo.

Si el bigote o barba se hace con pelo lizo ten-

dremos que tener mayor cuidado y rigurosidad. De limitada la forma de la barba, iremos pegando los bellos por capas desde la parte baja del mentón hacia arriba para conseguir el efecto de crecimiento natural del pelo. Debemos asegurarnos de que cada capa quede bien firme, para ello presionaremos el pelo contra la piel hasta que el pegamento esté bien seco. Finalmente recortaremos el cabello para dejar la barba del largo y forma deseados.

Las pelucas y postizos capilares de mujer tendrán que estar bien firmes y disimulados con el pelo natural si es posible.

En el caso del uso de postizos para calvos deberá este afirmarse con pegamento a la cabeza, de modo que se mantengan en su lugar.

## EFFECTOS

No siempre necesitamos un maquillaje correctivo o envejecernos, también es posible que tengamos que aparecer con algún particular defecto en la piel: cicatrices de enfermedades, (viruela) o por heridas, quemaduras o bien hematomas y finalmente puede que necesitemos un maquillaje fuera de los marcos del teatro realista (teatro infantil, expresionista, de vanguardia, etc,) y tendremos que recurrir entonces a otras técnicas y, por supuesto a nuestra imaginación. Daremos ahora algunas sugerencias, que podrán ser mejoradas por el propio actor, para la obtención de algún "efecto" especial.

- a) Existe un sistema llamado "Stippling" o "moteado" que se realiza con esponjas de poros grandes y tres colores de base; de acuerdo al efecto que deseemos elegiremos los colores a usar, pero básicamente estos son: café, rojo y blanco. Necesitaremos 3 trozos de esponja, uno para cada color. Primero aplicaremos el color de sombreado en las zonas correspondientes, es decir, café, untando la esponja en el color y presionando levemente contra la piel sin esparcir la pasta; luego el color rojo de la misma forma en zonas como las mejillas, nariz y frente (también hemos aplicado levemente café) para terminar con blanco por toda la cara, el efecto será como si se tratara de una piel afectada por viruela o bien, descascarándose, el tra-

bajo se completará aplicando con sumo cuidado los polvos faciales. Es importante que a la vez que moteamos la piel modelamos con luces y sombras el rostro.

- b) Cicatrices: la manera usual es trabajar una cicatriz con el principio de la arruga usando, logicamente, otros colores como el rojo, morado, etc. para dar un efecto mas sanguíneo, pero este tipo de cicatriz, solo sirve para dar la sensación de una herida reciente; en el caso de cicatrices antiguas se logra buen efecto con dos elementos: 1.- pegamento de pestañas; con el podemos "pegar" la piel arrugándola. 2.- máscara de belleza; existen algunas de tipo plástico que al secarse forman una especie de película. Si se aplica en forma abundante se puede modelar para luego de secar, maquillarla, además este sistema, tiene la venta ja que se puede quitar y volver a usar pegándola con el pegamento de pestañas.

Ejercicios: Pruebe con láminas delgadas de algodón efectos de charchas y arrugas, protuberancias en gene ral (pegando siempre con pegamento o mastic) maquille luego.

Pruebe efectos con gasa pegada a la piel y con cualquier elemento que descubra.

- c) Borrado de cejas: Para borrar nuestras propias cejas y poder dibujar o pegar unas postizas contamos con

dos sistemas: uno es frotarlas con un jabón humedo de modo que la espuma de este al secarse forme una pasta que disimule la ceja.

La otra es con una capa de gasa adosada con mastic tapar las cejas. En ambos casos se maquilla luego encima con la base correspondiente.

- d) Fantasía; Es todo el maquillaje que es escapa a lo llamado "maquillaje realista"; este puede ser figurativo, como en el caso de obras infantiles en que se requiere "figurar" animalitos o elementos, y que requiere de la creatividad y colorido necesarios. También está aquel maquillaje que apoya una concepción de montaje expresionista, simbólico, etc. y que requiere de un maquillaje distinto (el Libro de Job por ejemplo).

Para este usaremos coloridos distintos, pero los mismos principios básicos del maquillaje, y nuestra imaginación.

En este tipo de maquillaje se requiere mas que nunca, gran complementación entre cada miembro del elenco de modo que se logre una unidad en el maquillaje, al mismo tiempo, este debe corresponder específica-



mente a la concepción de montaje del director, no olvidemos que el maquillaje no es un elemento aje no a la obra que estamos montando sino que, al contrario, es un apoyo para nuestra creación personal del personaje y un elemento expresivo mas de la obra en general. Es así como el maquillaje tendrá sentido y adquirirá la importancia que realmente tiene, de otro modo solo será un lastre que cargar y no un aporte a la empresa de comunicar.