

INICIATIVA QUE REFORMA Y ADICIONA EL ARTÍCULO 16 DE LA LEY GENERAL DE CULTURA Y DERECHOS CULTURALES, A CARGO DEL DIPUTADO ALÁN CASTELLANOS RAMÍREZ, DEL GRUPO PARLAMENTARIO DEL PRI

Quien suscribe, Alan Castellanos Ramírez, integrante del Grupo Parlamentario del Partido Revolucionario Institucional en la LXV Legislatura del Congreso de la Unión, con fundamento en lo dispuesto en los artículos 71, fracción II, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, y 6, numeral 1, fracción I, 77 y 78 del Reglamento de la Cámara de Diputados, somete a consideración **iniciativa con proyecto de decreto por el que se reforman y adicionan diversas disposiciones de la Ley General de Cultura y Derechos Culturales, en materia de carnavales**, al tenor de la siguiente.

Exposición de Motivos

El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras.¹

La UNESCO señala que el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, también comprende las expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, actos festivos, etcétera.

Por tanto, podemos decir que el patrimonio cultural puede manifestarse de dos formas: la material, a través de edificaciones y objetos y la inmaterial; a través de diferentes expresiones y manifestaciones de la vida de los pueblos.

El país cuenta con uno de los patrimonios culturales más ricos y diversos del mundo, bajo esta tesitura y tomando en cuenta que la cultura y tradición expresan huellas del tejido social que representan y cuyos intereses simbolizan y constituyen el reflejo de la identidad cultural de un pueblo, resulta necesario que el Estado promueva políticas públicas de conservación, de preservación, de investigación y de difusión del patrimonio cultural y priorice el apoyo que se tiene que dar a las manifestaciones artísticas por la importancia histórico-cultural que tienen en nuestro país.

Tal es el caso de los carnavales; la celebración del carnaval mezcla diferentes elementos como disfraces, desfiles y fiestas en la calle que presentan ciertas diferencias según el país y la localidad. También se caracterizan por ser un momento de permisividad, alegría y cierto descontrol. Los carnavales, recogen elementos de tradiciones precristianas, como las saturnales, los festejos en honor a Dionisio o Baco, y también incorporan características de algunas fiestas andinas prehispánicas y de origen afroamericano. En general, los antropólogos consideran el carnaval como el heredero de los antiguos ritos de celebración del fin del invierno y la inminente llegada de la primavera, el ocaso de la oscuridad y el regreso de la luz.²

En las urbes de nuestro país el carnaval imita los elementos que a nivel mundial gozan de determinado prestigio, tales como los desfiles de comparsas y disfraces, los carros alegóricos, los combates de flores, la elección de una reina, de un rey, etc. Carnavales de este tipo tenemos en ciudades como Veracruz, Mazatlán, Acapulco, Manzanillo, Mérida, Campeche y Villahermosa, entre otras.

En cambio, en las comunidades indígenas, campesinas o rurales, tiene la celebración de carnaval un sello especial, a veces ritual, que difícilmente es localizable en las ciudades. Esto podemos observarlo, si reparamos en algunos aspectos de esta festividad entre los totonacas de la parte norte de la Sierra de Puebla y entre los indígenas de los Altos de Chiapas principalmente.³

Es así que conservar las tradiciones de una comunidad o de un país significa practicar las costumbres, hábitos, formas de ser y modos de comportamiento de las personas. Cada pueblo tiene sus costumbres y tradiciones que lo hacen especial y lo caracterizan de los demás, sin embargo, las tradiciones y costumbres cambian con el paso del tiempo, como resultado de las nuevas experiencias y conocimientos de la sociedad, a causa de sus necesidades de adaptación a la naturaleza y por la influencia de otros grupos sociales con los que establece contacto.

En cuestión de los carnavales, demuestran la esencia, tradición y originalidad de sus habitantes, y puede traer consigo grandes beneficios económicos al ser una atracción turística para otros países y de esta manera ayudar a las micro, pequeñas y medianas empresas de las localidades. En este sentido, las instituciones culturales y turísticas, tanto de México como del extranjero, han realizado esfuerzos para analizar el turismo cultural y los subsegmentos que lo forman.

México cuenta con una variada gama de carnavales, algunos de estos siendo influenciados por hechos históricos, otros por escrituras religiosas y muchos otros para la diversión popular. Dentro de las entidades federativas que celebran diversas danzas o carnavales, se destacan los siguientes:^{4, 5}

Chiapas

El Carnaval de San Juan Chamula, también conocido como K'in Tajimoltic, es una de las celebraciones más importantes de toda la región, ya que es la representación originaria de la cultura y la religión maya. La celebración del carnaval es el momento perfecto la reconexión con sus raíces, festejar bebiendo pox y visitar varias zonas naturales de gran importancia para su pueblo. El carnaval integra una gran cantidad de rituales en donde predomina el baile y el canto. Durante los últimos días de celebración, las personas realizan varios rituales de caminar sobre brasas y perseguir toros.

Oaxaca

Pinotepa de Don Luis cuenta con uno de los carnavales más expresivos y musicales del país. No se conoce con detalle cómo ni cuándo surgieron los carnavales de Pinotepa de Don Luis. Sin embargo, se sabe que estos carnavales fueron el resultado de la mezcla de tradiciones criollas y europeas, cuando estos últimos se asentaron en la zona. Además, se cree que las manifestaciones culturales, especialmente el baile, son el resultado de expresiones de burla hacia los europeos de la zona.

Hidalgo

Los carnavales en este estado son un gran conglomerado de celebraciones que se extienden por los 84 municipios. El carnaval cuenta con una buena cantidad de personajes característicos y algunos de ellos cambian igualmente de región a región. Algunos de estos personajes son los cuernudos, los huehues y los panaderos. Sin embargo, también puedes encontrar disfraces modernos como hadas, travestidos, personajes históricos o superhéroes.

Baja California Sur

El Carnaval de La Paz es una de las fiestas más divertidas y alegres de la región. Cada año, la organización del carnaval incorpora una temática nueva, la cual acompaña diversos aspectos de las fiestas como la decoración, carrozas y disfraces. Además, de principio a fin se cuenta con entretenimiento de primer nivel de los diversos artistas nacionales que van a animar la fiesta. En el evento pueden encontrar la típica quema del mal humor, ceremonia que sirve como catarsis de la población, juegos florales, comparsas y el Entierro de Juan Carnaval. Los desfiles son los elementos que destacan en las fiestas, acompañados de agrupaciones, bailes, comparsas y una increíble vista al mar desde el malecón.

Guadalajara

Autlán de Navarro es un municipio ubicado en el estado de Jalisco. El Carnaval Taurino de Autlán es uno de los eventos más esperados en todo el municipio. Cada año, miles de turistas se acercan todos los años para formar parte de las diversas actividades que se desenvuelven durante la temporada más divertida del país. Además de las actividades tradicionales como corrida de toros y jaripeos, el municipio también ofrece una gran cantidad de entretenimiento y otras ceremonias tradicionales del carnaval mexicano.

Chapala ofrece una buena cantidad de eventos y atracciones. Entre los eventos que más destacan en los carnavales de Chapala son la lucha libre y eventos culturales como presentaciones teatrales y shows musicales, con bandas y cantantes.

Puebla

Huejotzingo cuenta con uno de los carnavales más maravillosos de todo el país y posiblemente de todo el mundo. Los carnavales en la ciudad datan de eras prehispánicas, las cuales estaban relacionadas con el área agrícola del lugar. Sin embargo, este carnaval en particular surgió como una iniciativa de integrar varios elementos históricos que forman parte del estado: el casamiento católico entre indígenas, el robo de la hija del corregidor por parte de Agustín Lorenzo y la Batalla de 5 de mayo. Los Carnavales de Huejotzingo integran los personajes que participaron en el evento.

Tlaxcala

El Carnaval de Tlaxcala cuenta con un registro oficial que indica que los primeros carnavales modernos se registraron por primera vez en 1699. Sin embargo, las diversas expresiones culturales se han mantenido por varios siglos, ya que son propias de Tlaxcala e incorporan diversos acontecimientos históricos y rasgos culturales importantes. Se cree que algunas de las expresiones culturales actuales, especialmente los bailes, son el resultado de burlas y manifestaciones satíricas a los franceses y españoles que se asentaron en la zona. Asimismo, muchas otras expresiones son rituales de fertilidad o danzas conmemorativas de los dioses.

Quintana Roo

San Miguel de Cozumel es el epicentro de uno de los carnavales más esperados en todo el país. Los primeros registros históricos del carnaval datan de 1873, los cuales indican que se realizaba una celebración repleta de música, bailes, apuestas y algunos desfiles. Sin embargo, todo apunta a que las celebraciones se realizaban de forma privada, ya que la primera vez que se solicitó un permiso para un baile popular fue en el año 1908. Las décadas siguientes fueron años de desarrollo y proliferación de agrupaciones e integración de nuevos y modernos elementos en las fiestas de carnaval.

Baja California

Los carnavales se celebran en la ciudad de Ensenada en Baja California. La primera vez que se registraron los carnavales en la ciudad fue en el año 1891. Para esta edición, los carnavales se realizaron de forma humilde y sencilla, ya que la ciudad aun contaba con muy pocos pobladores, pero se incluyeron desfiles y presentaciones musicales. Durante el siglo XIX, los carnavales adquirieron una forma mucho más organizada. Además, comenzaron a incluir elementos como reinas de carnaval y bailes enmascarados. El Carnaval de Ensenada se celebra de forma continua desde 1950.

Yucatán

Los carnavales en la ciudad de Mérida se han estado celebrando desde el año 1578, siendo estas celebraciones parecidas a los carnavales, aunque en ese momento las fiestas se realizaban de forma primitiva. El carnaval comenzó a desarrollarse con la llegada de los españoles, contando con bailes de salón. Sin embargo, las fiestas poseían un control católico importante, por lo que las fiestas no funcionaban como medio de expresión para la población originaria. En la actualidad, el carnaval ha integrado muchos elementos modernos, con los que planea generar mucha más inversión de visitantes y adquirir gran reconocimiento internacional.

Morelos

Los carnavales de Morelos cuentan con una gran cantidad de elementos culturales que cambian de municipio a municipio. El carnaval actual llegó a Morelos en el siglo XIX, llegando gracias a los colonos españoles. Durante esta época, los carnavales eran celebrados por la elite de la ciudad, los indígenas y criollos no formaban parte de las fiestas. Sin embargo, los nativos comenzaron a realizar sus propias celebraciones con la finalidad de burlarse de los colonos. De esta forma, los disfraces que se encuentran presente en las fiestas guardan cierta semejanza con los colonos que se asentaron en la zona.

Campeche

El Carnaval de Campeche es uno de los más antiguos de todo el país. Además, cuentan con una gran cantidad de eventos para todo el público, ya que una de sus características es la de carnavales familiares. El primer carnaval en el estado se realizó en el año 1582, siendo registrado debido a una autorización solicitada para llevar a cabo las fiestas de carnaval. Estos primeros eventos consistían principalmente en bailes enmascarados, así como también guerras de flores, agua y pintura.

Veracruz

La ciudad de Veracruz es el epicentro de uno de los carnavales más impresionantes, famosos y únicos de todo el país. El carnaval está repleto de eventos de principio a fin, incluso incluyendo la participación de varios artistas de talla internacional. El primer registro que se posee sobre el Carnaval en Veracruz data de 1866, cuando se solicitó una autorización para realizar las fiestas. Sin embargo, no fue hasta el año 1925 cuando se comenzaron a incorporar las figuras de la corte real de los carnavales, incluyendo reinas y princesas. Desde el año 1945, los carnavales se modernizaron rápidamente, ya que comenzaron a integrar luces en sus carrozas.

Sinaloa

El Carnaval de Mazatlán es uno de los orgullos de la ciudad, ya que se trata de una celebración que ha estado presente por más de 100 años. Los carnavales han calado profundamente en la identidad de los ciudadanos, representando grandes elementos identitarios en sus fiestas. El carnaval es en realidad una gran cadena de eventos que se realizan de principio a fin, contando con increíbles espectáculos de fuegos artificiales, actividades deportivas, disfraces, conciertos en vivo y los grandes desfiles de carnaval. Uno de los eventos más esperados es el Combate Naval, un increíble espectáculo de fuegos artificiales incomparable.

Ciudad de México

La Ciudad de México tiene 59 carnavales en 9 alcaldías y más de 400 comparsas y cuadrillas, lo que la vuelve la urbe con más carnavales en el mundo con esa fuerza festiva: en Azcapotzalco, Cuajimalpa, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, Milpa Alta, Tláhuac, el Peñón de los Baños en Venustiano Carranza y Xochimilco se ha realizado la fiesta del carnaval por más de 100 años ininterrumpidos en muchos casos, desde marzo hasta el mes de mayo, como forma de expresión de cultura popular, de la cultura de las mayorías, como manifestación de tradición e identidad y como fortaleza de cohesión social.

Estado de México

El carnaval de Chimalhuacán es uno de los más longevos en el Estado de México, tiene alrededor de cien años de tradición. Actualmente participan más de 130 comparsas, grupos dancísticos que llenan de color y vida las calles de ese municipio. Con 100 años de celebración, el carnaval surge como un acto de protesta para visibilizar los atropellos ejercidos por la clase alta en la entidad. Con el pasar de los años, se adoptó como una tradición en la que, a través del baile y atuendos importados, se busca la preparación y festejo de la Cuaresma.

En La Paz, el carnaval se estableció en sus inicios en el pueblo de la Magdalena Atlicpac. Es una tradición que data del siglo XIX, los historiadores refieren que se introdujo en México por la presencia del emperador Maximiliano de Habsburgo, pues en sus reuniones toda su corte llevaba a cabo esas danzas. En la actualidad, estas manifestaciones artísticas las podemos ver a través de comparsas de charros y charras que bailan en parejas y que van recorriendo las calles del municipio, acompañadas por orquestas o bandas musicales durante diversas fechas a lo largo del año. Bailan cuadrillas, lanceros y virginias. Las charras visten trajes con diversos bordados y decorados pero el traje más elaborado es el de los charros.

Los carnavales se distinguen por la participación de las personas en la elaboración de su indumentaria, bailes, danza y multitudinarios desfiles.

Luego entonces, en estricto sentido la fiesta de los carnavales simboliza una especie de tributo pagano 40 días antes de la celebración de la semana santa, por lo que se efectúa entre febrero y marzo, aunque en algunos casos se extiende unos meses más.

La fiesta de carnaval constituye un patrimonio cultural, una herencia de siglos, que ha sido heredada por generaciones, de los abuelos a los padres y estos a sus hijos, que tienen la encomienda de salvaguardar como interés y tradición de las futuras generaciones.

Por lo anterior, la Declaración Universal de los Derechos Humanos⁶ cuenta con una profunda justificación social y cultural, plasmada en los artículos 22 y 27, que a la letra dicen:

Artículo 22

Toda persona, como miembro de la sociedad, tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, mediante el esfuerzo nacional y la cooperación internacional, habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Como complemento de este instrumento internacional que está relacionado o protege el patrimonio cultural; el 17 de octubre de 2003 la Conferencia General de la UNESCO aprueba la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial,⁷ a fin de proveer a los Estados miembros un marco normativo que atienda la necesidad de dar reconocimiento, valor y continuidad a toda la diversidad de elementos culturales que constituyen el patrimonio inmaterial de las comunidades. Cabe señalar que México es parte de la convención.

Al respecto de la salvaguardia del patrimonio cultural en el plano nacional de los Estado parte la Convención señala:

Artículo 11: Funciones de los Estados Parte

Incumbe a cada Estado parte

a) adoptar las medidas necesarias para garantizar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio;

b) entre las medidas de salvaguardia mencionadas en el párrafo 3 del artículo 2, identificar y definir los distintos elementos del patrimonio cultural inmaterial presentes en su territorio, con participación de las comunidades, los grupos y las organizaciones no gubernamentales pertinentes.

Artículo 13: Otras medidas de salvaguardia

Para asegurar la salvaguardia, el desarrollo y la valorización del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio, cada Estado Parte hará todo lo posible por

- a) adoptar una política general encaminada a realzar la función del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad y a integrar su salvaguardia en programas de planificación;
- b) designar o crear uno o varios organismos competentes para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio;
- c) fomentar estudios científicos, técnicos y artísticos, así como metodologías de investigación, para la salvaguardia eficaz del patrimonio cultural inmaterial, y en particular del patrimonio cultural inmaterial que se encuentre en peligro;
- d) adoptar las medidas de orden jurídico, técnico, administrativo y financiero adecuadas para:
 - i) favorecer la creación o el fortalecimiento de instituciones de formación en gestión del patrimonio cultural inmaterial, así como la transmisión de este patrimonio en los foros y espacios destinados a su manifestación y expresión;
 - ii) garantizar el acceso al patrimonio cultural inmaterial, respetando al mismo tiempo los usos consuetudinarios por los que se rige el acceso a determinados aspectos de dicho patrimonio;
 - iii) crear instituciones de documentación sobre el patrimonio cultural inmaterial y facilitar el acceso a ellas.

Artículo 15: Participación de las comunidades, grupos e individuos

En el marco de sus actividades de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, cada Estado Parte tratará de lograr una participación lo más amplia posible de las comunidades, los grupos y, si procede, los individuos que crean, mantienen y transmiten ese patrimonio y de asociarlos activamente a la gestión del mismo.

Basados en lo anterior, países como los que se enuncian a continuación señalan los carnavales como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad:

Portugal

El carnaval que tiene lugar en la aldea de Podence para festejar el fin del invierno es una práctica sociocultural que, en sus orígenes, fue un rito de paso masculino. Hoy se ha adaptado al contexto contemporáneo y participan también en su celebración las mujeres y los niños. Con esta fiesta se despide al invierno y se saluda el comienzo de la primavera. Las celebraciones duran tres días y tienen lugar en las calles y los hogares de las familias, ya que es costumbre que los vecinos se visiten mutuamente durante los festejos.⁸

Suiza

El carnaval de Basilea, que empieza el lunes siguiente al miércoles de Ceniza y dura exactamente 72 horas, es el más importante de Suiza. El lunes y el miércoles tienen lugar dos cortejos en los que desfilan, al son de bandas de pífanos y tambores, unas 11 mil personas disfrazadas y agrupadas en comparsas acompañadas por carrozas y calesas. El martes, día dedicado a los niños, se celebran conciertos y exposiciones de farolillos, al mismo tiempo que otros eventos festivos. El carnaval se asemeja a una revista satírica gigante en la que se recurre a todo tipo de medios visuales y retóricos para burlarse de vicios y desatinos. En la preparación de esta fiesta, que atrae a 220 mil visitantes suizos y extranjeros aproximadamente, participan activamente unas 20 mil personas de todos los orígenes, edades, clases sociales y convicciones políticas.⁹

Venezuela

El carnaval de El Callao es una práctica cultural de las comunidades de esta ciudad de la República Bolivariana de Venezuela, que guarda relación con los festejos de emancipación llamados “Cannes Bruléés” que tienen lugar en las Antillas de habla francesa. Desde enero a marzo, esta festividad tradicional agrupa hasta unos 3 mil participantes que desfilan por las calles de la localidad disfrazados de personajes históricos o imaginarios al ritmo del calipso y otras músicas y danzas. Los desfiles son conducidos por mujeres que danzan engalanadas con vestidos variopintos. La transmisión de esta práctica cultural entre las generaciones se efectúa esencialmente en el seno de las familias y en escuelas dirigidas por depositarios de las tradiciones, en las que los niños adquieren las competencias necesarias para participar en el carnaval, componiendo melodías, tocando instrumentos musicales, cantando, bailando y fabricando máscaras.¹⁰

Francia

La fiesta carnavalesca de Granville –a la que acuden los habitantes de esta localidad normanda y de municipios vecinos– dura cuatro días y finaliza el mismo Martes de Carnaval. Los festejos comienzan con la entrega de las llaves de la ciudad a la efigie en cartón piedra del Rey del Carnaval y comprenden desfiles de carrozas acompañados por bandas de música. Unos 2 mil 500 “carnavaleros” preparan durante seis meses unas cuarenta carrozas y diversas efigies que se burlan humorísticamente de acontecimientos de actualidad o critican a políticos y personajes famosos. Cada “carnavalero” es miembro de un comité que representa a un barrio de la localidad, o a un grupo de amigos, colegas de trabajo o familias. Este carnaval de Granville, al que acuden unas 100 mil personas cada año, contribuye a la cohesión de los habitantes de la ciudad, confiriéndoles un sentimiento de pertenencia a su comunidad. Los conocimientos y prácticas vinculados a esta fiesta se transmiten en el seno de las familias y los comités “carnavaleros”.¹¹

Brasil

El frevo es una expresión artística musical y bailada que se practica principalmente durante el carnaval de Recife. El ritmo rápido, frenético y potente de su música, ejecutada por bandas de música militares y charangas, se basa en la fusión de géneros como la marcha, el tango brasileño, la contradanza, la polka y piezas de música clásica. El frevo es fruto de la creatividad y riqueza cultural generadas por una combinación excepcional de la música, el baile, la capoeira, la artesanía y otros elementos que ponen de manifiesto el ingenio y la capacidad de creación de quienes lo practican. Esa capacidad para fomentar la creatividad humana y el respeto de la diversidad cultural son inherentes al frevo.¹²

Austria

Cada cuatro años, la ciudad de Imst celebra la fiesta del carnaval el domingo que precede al tiempo litúrgico cristiano de la Cuaresma. El regocijo principal es el Schemenlaufen, un desfile de bailarines disfrazados y enmascarados. Sus personajes principales son parejas de hombres, en las que uno va ataviado con un traje de cascabeles y el otro lleva esquilones que pueden pesar hasta 35 kg. Ambos ejecutan una singular danza musical compuesta por saltos y reverencias al ritmo de la cual los cascabeles y esquilones suenan con tonos graves y agudos. Desfilan 55 parejas, acompañadas por otros personajes enmascarados que remedan sus pasos de baile pausadamente. Otros personajes mantienen el orden dando palmadas a los espectadores o arrojándoles agua, mientras que una joven desparrama polvos perfumados entre el público.¹³

República Checa

En la ciudad de Hlinsko y seis aldeas vecinas, situadas al este de Bohemia, en la región de Hlinecko, se organizan una serie de cortejos populares. La celebración de esta costumbre tiene lugar tradicionalmente a finales del invierno, en tiempos de carnaval, esto es, el periodo que precede a la Cuaresma cristiana. Los hombres y muchachos de las aldeas se disfrazan con máscaras que representan personajes tradicionales, y que son de color rojo para los solteros o de color negro para los casados. Así enmascarados, van en cortejo por todas las casas de la vecindad, acompañados por una banda de música. Los jóvenes y los niños ayudan a efectuar los preparativos y los padres confeccionan copias de las máscaras tradicionales para sus hijos.¹⁴

Colombia

Surgido de tradiciones nativas andinas e hispánicas, el Carnaval de Negros y Blancos es un gran acontecimiento festivo que tiene lugar todos los años, desde el 28 de diciembre hasta el 6 de enero, en San Juan de Pasto, al sudoeste de Colombia. El primer día de las festividades se celebra el Carnaval del Agua, durante el cual se rocían calles y casas para crear una atmósfera lúdica. El 31 de diciembre tiene lugar el Desfile de Años Viejos, en el que los comparsas recorren las calles con monigotes satíricos que representan a personalidades y eventos de actualidad. Esta jornada finaliza con una cremación ritual del Año Viejo. Los dos últimos días del carnaval son los más importantes, cuando todos los participantes, sea cual sea su etnia, se maquillan de negro el primer día y de talco blanco el segundo para simbolizar así la igualdad y unir a todos los ciudadanos en una celebración común de la diferencia étnica y cultural.¹⁵

Cada año, durante los cuatro días que preceden la Cuaresma, el Carnaval de Barranquilla presenta un repertorio de danzas y expresiones culturales de las distintas culturas colombianas. Por su situación geográfica en la costa del Caribe y por su auge económico durante el periodo colonial, la ciudad de Barranquilla se ha transformado en uno de los primeros centros de comercio del país y en un lugar de convergencia de los pueblos y culturas amerindias, europeas y africanas.¹⁶

Hungría

Las fiestas de carnaval de los busós de Mohács, ciudad situada al sur de Hungría, tienen lugar a finales de febrero para celebrar el fin del invierno. Desempeña un papel importante porque ofrece a todos la posibilidad de expresarse en el seno de la comunidad. Las expresiones artísticas inherentes al carnaval –talla de máscaras y ritos– son preservadas por grupos autónomos de busós de todos los medios culturales y muchos de ellos las transmiten a las generaciones más jóvenes.¹⁷

Croacia

En el carnaval de enero, grupos de campanilleros recorren los pueblos diseminados por la región de Kastav, situada al noroeste de Croacia. Vestidos con pieles de cordero y tocados con sombreros característicos adornados con ramitos verdes, los comparsas se pavonean con sus campanillas a la cintura en grupos de dos a treinta, siguiendo los pasos de un guía portador de un arbolito de hoja perenne. Animan su marcha moviendo rítmicamente las caderas unos contra otros y dando brinco al aire. Los grupos comprenden a veces personajes bufos, como un “oso” travieso que burla sistemáticamente la vigilancia de sus dos “guardianes”. Cuando llegan a un pueblo, los comparsas se agrupan en círculos concéntricos en la plaza de éste, tocando sus campanillas hasta que los vecinos les dan comida y albergue antes de seguir su periplo.¹⁸

Italia

El Canto a tenore se ha desarrollado dentro de la cultura pastoral de Cerdeña. Representa una forma de canto polifónico masculino a cuatro voces –bassu, contra, boche y mesu boche– interpretado por cuatro hombres. Una de sus características es el timbre profundo y gutural de las voces bassu y contra. Los cantantes forman un círculo y el solista entona la melodía, un texto en prosa o un poema, mientras que las otras voces forman un coro de acompañamiento. El Canto a tenore es especialmente vulnerable a los cambios socioeconómicos, tales como la decadencia de la cultura pastoral y el aumento del turismo en Cerdeña. Las interpretaciones en escena para los turistas tienden a reducir la diversidad del repertorio y a alterar el carácter íntimo de esta música.¹⁹

Bélgica

La ciudad medieval de Binche está situada al sur de Bruselas, en la provincia belga de Hainaut. Cada año, durante los tres días que preceden la Cuaresma, en esta ciudad de más de 32.000 habitantes se celebra un carnaval en el centro histórico de la ciudad que atrae a un gran número de visitantes extranjeros. El célebre Carnaval de Binche, cuyos orígenes se remontan a la Edad Media, es una de las más antiguas celebraciones de este tipo que sobreviven en Europa.²⁰

En el marco jurídico interno, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos declara lo siguiente en el artículo 4o., párrafos once y doce:

Toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia, así como el ejercicio de sus derechos culturales. El Estado promoverá los medios para la difusión y desarrollo de la cultura, atendiendo a la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones con pleno respeto a la libertad creativa. La ley establecerá los mecanismos para el acceso y participación a cualquier manifestación cultural.

Toda persona tiene derecho a la cultura física y a la práctica del deporte. Corresponde al Estado su promoción, fomento y estímulo conforme a las leyes en la materia.

No obstante, en la legislación secundaria y dado el principio jurídico se deben establecer las bases para que los congresos estatales robustezcan su marco jurídico en la materia, por lo que propongo la siguiente iniciativa que tiene como objeto fomentar y difundir las manifestaciones de los pueblos y barrios originarios, tales como ferias, festivales, celebraciones, carnavales, tradiciones y costumbres, dado que son formas de expresión, prácticas y saberes que se han transmitido de generación en generación y que identifican a las comunidades que los celebran, generando en las personas que participan en ellos un sentido de pertenencia y arraigo.

La diversidad de las expresiones culturales sigue siendo una visión muy general en la ley y debería ser más específica en cuanto al universo de este patrimonio que es ya existente, no solo con los carnavales y las ferias, sino todas aquéllas que puedan generarse y propiciar más actos con identidad y pertenencia social que se sumen a ese patrimonio. El patrimonio inmaterial genera en las comunidades un sentimiento de identidad, favorece la creatividad y también genera ingresos económicos.

Esto traerá sin duda como beneficio social que se dé certeza a las miles de familias que viven de los actos como los carnavales en México, que se preparan y se esmeran por su continuidad y conservación.

Así, se pretende modificar algunos preceptos de la ley para hacer referencia en el marco normativo a los carnavales de México.

Por lo expuesto y fundado y con el compromiso firme de preservar la riqueza cultural de las danzas y carnavales de México, se propone la siguiente reforma, ilustrada con el cuadro comparativo que se describe:

Notas

1 Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. “Patrimonio cultural”. Disponible en <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

2 Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. “Un mundo de carnavales”. Disponible en <https://es.unesco.org/news/mundo-carnavales>

3 Gobierno de México. Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. “Fiesta de carnaval en México”. Disponible en <https://www.gob.mx/inpi/articulos/fiesta-de-carnaval-en-mexico>

4 Carnavales del Mundo, “Los 15 mejores carnavales de México”. Disponible en <https://carnavalesmundo.org/norteamerica/mejores-carnavales-mexico/>

5 “Tres meses de baile: el carnaval de Chimalhuacán, cien años de tradición”. Disponible en <https://diariportal.com/2023/02/03/tres-meses-de-baile-el-carnaval-de-chimalhuacan-cien-anos-detradicion/#:~:text=En%20un%20inicio%2C%20con%20100.y%20festejo%20de%20la%20Cuaresma>

6 Organización de las Naciones Unidas. Declaración Universal de Derechos Humanos. Disponible en <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

7 UNESCO. Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Disponible en <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

8 UNESCO. El carnaval de Podence, celebración del fin del invierno. Disponible en <https://ich.unesco.org/es/RL/el-carnaval-de-podence-celebracin-del-fin-del-invierno-01463#identification>

9 UNESCO. El carnaval de Basilea. Disponible en <https://ich.unesco.org/es/RL/el-carnaval-de-basilea-01262#identification>

10 UNESCO. El carnaval de El Callao: representación festiva de una memoria e identidad cultural. Disponible en <https://www.ich.unesco.org/es/RL/el-carnaval-de-el-callao-representacin-festiva-de-una-memoriae-identidad-cultural-01198#identification>

11 UNESCO. El carnaval de Granville. Disponible en <https://ich.unesco.org/es/RL/el-carnaval-de-granville-01077#identification>

12 UNESCO. Frevo: arte del espectáculo del carnaval de Recife. Disponible en <https://ich.unesco.org/es/RL/frevo-arte-del-espectculo-del-carnaval-de-recife-00603#identification>

13 UNESCO. Schemenlaufen: desfile del carnaval de Imst (Austria). Disponible en <https://ich.unesco.org/es/RL/schemenlaufen-desfile-del-carnaval-de-imst-austria-00726#identification>

14 UNESCO. Cortejos por las casas y máscaras de carnaval en los pueblos de la región de Hlinecko. Disponible en <https://ich.unesco.org/es/RL/cortejos-por-las-casas-y-mscaras-de-carnaval-en-los-pueblos-de-la-regin-de-hlinecko-00397#identification>

15 UNESCO. El Carnaval de Negros y Blancos. Disponible en <https://ich.unesco.org/es/RL/el-carnaval-de-negros-y-blancos-00287#identification>

16 UNESCO. El carnaval de Barranquilla. Disponible en <https://ich.unesco.org/es/RL/el-carnaval-de-barranquilla-00051#identification>

17 UNESCO. Fiesta de los busós de Mohács: carnaval enmascarado tradicional del final de invierno. Disponible en <https://ich.unesco.org/es/RL/fiesta-de-los-buss-de-mohcs-carnaval-enmascarado-tradicional-del-final-de-invierno-00252#identification>

18 UNESCO. Marcha de los campanilleros de la región de Kastav en el carnaval anual. Disponible en <https://ich.unesco.org/es/RL/marcha-de-los-campanilleros-de-la-regin-de-kastav-en-el-carnaval-anual-00243#identification>

19 UNESCO. El Canto a tenore, un canto pastoral sardo. Disponible en <https://ich.unesco.org/es/RL/el-canto-a-tenore-un-canto-pastoral-sardo-00165#identification>

20 UNESCO. El carnaval de Binche. Disponible en <https://ich.unesco.org/es/RL/el-carnaval-de-binche-00033#identification>

Palacio Legislativo de San Lázaro, a 20 de septiembre de 2023.

Diputado Alan Castellanos Ramírez (rúbrica)